

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_232753**

UNIVERSAL  
LIBRARY









# گلشن ہند

۱۵۸۲

مشہور شعراء اردو کا ایک تذکرہ  
جس کو  
میرزا علی متخلص لطیف

نے، بہمد مارکوس آف ویلنزی گورنر جنرل ہند، اردو کے مشہور سرپرست سر جان گلکرسٹ کی  
فرمائش سے، علی براہیم خاں کے فارسی تذکرہ گلزارِ براہیم سے، مع اضافوں کے اردو زبان میں  
جو آج سے ایک سو پانچ برس پیشتر کی سادہ اردو نثر کا ایک عمدہ نمونہ ہے،

۱۸۰۱ء  
میں تصنیف کیا، اور  
۱۹۰۶ء  
میں

شتمس العلماء مولوی شبلی کی تصحیح و تحشیہ اور مولوی عبدحق صوابی نے  
کے ایک عالمانہ مقدمہ کے ساتھ، اردو زبان کی خدمت کے لئے  
عبد اللہ خاں نے جید رآباد وکن سے شائع کیا

اور  
دارالاشاعت پنجاب  
کے

رفاہ عام سٹیم پریس راولپنڈی چھپا

مجموعہ حقوق بذریعہ جبرٹری محفوظ ہیں



# ویدی کیشن

نہرا کیسلنسی مہاراجہ بیرین السلطنت  
بہادر وزیر اعظم دولت آصفیہ کو چوں کہ  
اردو زبان سے ایک خاص دلچسپی ہے  
اور آپ خود بھی اردو زبان کے ایک  
ممتاز مصنف اور بلند پایہ شاعر ہیں،  
لہذا یہ کتاب جناب کے نام نامی پر  
وڈیکیٹ کی جاتی ہے ❖

گر قبول فتد ہے عرو شرف

خاکسار  
عبداللہ خان حیدر آبادی



## فہرست تذکرہ گلشن ہند

صفحہ نمبر	مضامین	صفحہ نمبر	مضامین
۵۸	بقا، محمد بقا	۲۰۱	پیش کشی القاس
۵۹	بیدار، میر محمد	۲۰۱	مقدمہ، از مولوی عبدالحق صاحب بی۔ اے
۶۳	بہل، سید جبار علی	۶۰۱	دیباچہ مصنف
۶۱-۶۵	باب التاء	۵۳۰۶	باب الف
۶۵	تانا شاہ، ابوالحسن والی گوگنڈہ	۶	آفتاب، شاہ عالم بادشاہ غازی
۸۱-۸۱	باب الجیم	۱۲	آصف، نواب آصف الدولہ وزیر اودہ
۷۱	جہاندار، میرزا جواں نخت ولی محمد شاہ عالم	۱۶	انجام، عودۃ الملک نواب امیر خاں
۷۳	جرات، شیخ قلندر بخش	۱۷	امید، میرزا محمد رضا
۷۶	جوشش، شیخ محمد روشن	۲۳	آرزو، سرراج الدین علی خاں
۹۷-۸۱	باب الحاء	۲۵	آبرو، شاہ نجم الدین
۸۱	حاکم، شیخ ظہور الدین	۲۸	احسن، میرزا احسن
۸۳	حزین، میر باقر	۲۹	الہام، شیخ شرف الدین
۸۴	حسرت، میرزا ہفت علی	۳۰	اشرا، میر محمد
۸۵	حیران، میر حیدر علی	۳۳	الم، صاحب میر
۸۶	حسرت، ہیبت علی خاں	۳۳	اشتقاق، شاہ ولی اللہ
۸۹	حسن، خواجہ حسن	۳۵	انشاء، میر انشاء اللہ خاں
۹۲	حسن، میر غلام حسن	۳۷	اناق، میر انانی
۹۸-۹۷	باب الخاء	۴۰	امین، خواجہ امین الدین
۹۷	الکسار، محمد یار	۴۷	افسوس، میر شیر علی
۱۰۲-۹۸	باب الیاء	۵۰	آشفہ، حکیم رضا قلی خاں
۹۸	درد، خواجہ میر درد	۵۰-۵۳	باب الباء
۱۰۰	درد، میرزا فقیر حسن	۵۳	بیدل، میرزا عبد القادر
۱۰۲	دل، شیخ محمد عابد	۵۵	بیان، احسن اللہ خاں

نمبر صفحہ	مضامین	نمبر صفحہ	مضامین
۱۳۵	کلیم، شیخ محمد حسین	۱۰۲	دیوانہ مارا سے سرب سنگھ
۱۵۰-۱۳۶	باب اللام	۱۰۳-۱۰۲	باب التین
۱۵۰-۱۳۶	لطیف، میرزا علی، مصنف	۱۰۳	سودا، میرزا محمد رفیع
	تذکرہ	۱۱۳	سوز، سید میر
۱۴۳-۱۵۲	باب الیم	۱۱۹	سجاد، میر سجاد
۱۵۲	میر، میر محمد تقی	۱۲۱	باب الشین
۱۵۹	منظر، میرزا جان جاناں	۱۲۱	شورش، میر غلام حسین
۱۶۰	مضمون، شیخ شرف الدین	۱۲۲-۱۲۱	باب الصاد
۱۶۲	مخلص، مخلص علی خاں	۱۲۲	صانع، نظام الدین
۱۶۵	مجدوب، میر غلام حیدر	۱۲۳-۱۲۲	باب الضاد
۱۶۵	مصطفیٰ، غلام جہانی	۱۲۳	شعبا، میر ضیاء الدین
۱۶۶	محبت، انوار محبت خاں	۱۲۳-۱۲۲	باب العین
۱۶۱	منت، میر قمر الدین	۱۲۴	عزت، سید عبدالولی
۱۶۳-۱۶۵	باب الھون	۱۲۶	عشق، شاد کرکن الدین
۱۶۳	ناجی، محمد شاکر	۱۲۸	عیش، میرزا عسکری
۱۶۵	نغم، نغم اللہ	۱۲۸-۱۲۷	باب الفاء
۱۶۵-۱۸۰	باب الواو	۱۲۸	فقیر، میر شمس الدین
۱۶۵	ولی، شاہ ولی اللہ وکنی	۱۳۰	فتاں، شرف علی ناں
۱۶۹	ولی، میرزا محمود ولی	۱۳۱	فرحت، شیخ فرحت اللہ
۱۸۳-۱۸۰	باب الراء	۱۳۲	فردوسی، میرزا محمد علی
۱۸۰	ہدایت، شیخ، رایت اللہ	۱۳۲-۱۳۱	باب القاف
۱۸۱-۱۸۹	باب الیا	۱۳۳	قائم، شیخ محمد قائم
۱۸۲	یقین، انعام اللہ خاں	۱۳۸	قدرت، شاہ قدرت اللہ
۱۹۵	یک رنگ، مصطفیٰ قلی خاں	۱۳۵-۱۳۴	باب الکاف

# پبلشر کی التماس

۲۰ سالہ ہجری کے موسمِ برسات میں پائے تخت حیدر آباد کی مشہور ندی میں، جو ہزار شہر کے نیچے بہتی چلی گئی ہے، ایک عظیم الشان سیلاب آیا۔ اس سیلاب سے لاکھوں روپے کا نقصان ہوا، اور کچھ لوگوں کو بہ مصداق ”چوں خراب شود خانہ خدا گردو“ فائدہ بھی پہنچا۔ لیکن اس طوفان کی سب سے بڑی اور مفید یادگار یہ تذکرہ ہے، جو پبلک میں پیش کیا جاتا ہے۔ اگر سیلاب نہ آتا تو اس منہج زمین سے اس علمی چشمے کا بہنا ممکن نہ تھا۔ یہ سیلاب جہاں آؤ رہنماؤں چیزوں کو اپنے ساتھ لایا، وہاں کسی آفت زدہ کا ایک کتب خانہ بھی بہا لایا، اور اُس میں یہ تذکرہ بھی تھا۔ پبلک میں یہ آبِ آور و کتا میں کوڑیوں کے داموں بکس، اور یہ تذکرہ ہمارے رُرم فرما، مولوی غلام محمد صاحب مددگار کینیڈا کونسل، دولتِ آصفیہ کے ہاتھ لگا، انہوں نے علامہ شبلی کو دکھایا۔ علامہ موصوف نے اس کو بدریغ غایت پسند کیا، اور انجمن ترقی اردو کی طرف سے شائع کرنے کا قصا کیا، لیکن انجمن اپنی پیچ در پیچ طرزِ عمل کی وجہ سے اس کو نہ پھاپ سکی۔ اور علامہ موصوف نے ہم کو اُس کے شائع کرنے کی رائے دی اور خود اُس کے ایڈٹ کرنے کا وعدہ کیا۔ چنانچہ علامہ موصوف نے اس کی تصحیح بھی کی، اور اُس پر کچھ نوٹ بھی لکائے، جو بجنہ چھاپ دیئے گئے ہیں +

اس تذکرے کی معنوی خوبیاں، اور تاریخی حیثیت سے اُس کی اہمیت، اُس مقدمے سے ظاہر ہوگی جو ہمارے کرم فرما مولوی عبدالحق صاحب بی۔ اے، پرنسپل مدرسہ آصفیہ حیدر آباد نے ہماری فرمائش سے اس تذکرے پر لکھا ہے جس میں انہوں نے اردو زبان کی نشوونما کی تاریخ اور اُس کی قدیم تصانیف کا بیان اور تذکرہ ہذا کی خصوصیات کا ذکر کیا ہے۔ مولوی عبدالحق صاحب کو پڑی فیس لکھنے میں جو غماص ملکہ ہے، اُس کو تمام اردو داں پبلک جانتی ہے۔ کہ وہ کس خوبی سے اس اہم کام کو انجام دیتے ہیں، اس لئے ہم بجز شکریئے کے اور زیادہ کہنے کی ضرورت نہیں سمجھتے +

ہمیں مولوی غلام محمد صاحب کا بھی شکریہ ادا کرنا ہے، جنہوں نے اپنی علمی فیاضی سے، یہ کتاب ہم کو چھاپنے کے لئے دی اور کئی سال تک ہمارے پاس رہی۔ علامہ شبلی بھی خاص شکریے کے مستحق ہیں کہ انہوں نے اپنی عنایت سے اس کی تصحیح اور تخطی میں اپنا وقت صرف کیا +

اس کتاب کے چھپوانے میں خاص اہتمام کیا گیا ہے، اور حتی الامکان اس بات کی کوشش کی گئی ہے کہ اس کا ایک حرف بھی چھوٹنے نہ پائے، البتہ صرف اتنا تصرف کیا گیا ہے کہ میر، سودا، درو، زنتف کا نمونہ کلام، جو اس تذکرے میں نہایت کثرت کے ساتھ درج تھا، اس میں سے صرف عمدہ نمونہ چن لیا گیا ہے، اور اس خدمت کو بھی مولوی عبدالحق صاحب کے ذہن سلیم نے انجام دیا ہے۔ اس کے سوا اس میں اور کوئی تصرف نہیں کیا گیا بلکہ مقدمے اور نوٹوں سے اس کو اور زیادہ محزن معلومات بنایا گیا ہے جس کی قدردانی کی پبلک سے امید کی جاتی ہے۔ اگر پبلک نے اس کی قدردانی کی تو ہم بہت جلد اور مفید علمی کتابوں کے شائع کرنے کے قابل ہو سکیں گے جو انگریزی اور عربی سے ترجمہ کی گئی ہیں +

عبد اللہ خاں

کتب خانہ اصفیہ {  
۶ نومبر ۱۹۰۶ء  
حیدر آباد دکن



## مقدمہ

### بر تذکرہ گلشن بہند

(از مولوی عبدالحق صاحب بی۔ اے۔ پرنسپل مدرسہ آصفیہ - حیدر آباد دکن -)

یہ کتاب شعراے اردو کا قابل قدر دنیا یاب تذکرہ ہے اتفاق زمانہ سے ایک ایسے نیک دل اور باہمت شخص کے ہاتھ لگ گیا جس نے باوجود بے بضاعتی کے چھپوانے کا ہتھیہ کیا، اور محبت کتاب پر مقدمہ لکھنے کی فرمائش کی جس خود بے بضاعت، تاہم اس فرمائش کو جو انہوں نے دلی شوق سے کی تھی نال نہ سکا، اور سہر و چشم قبول کیا +

حقیقت اس کتاب کی یہ ہے کہ فواب وزیر الممالک آصف الدولہ آصف جاہ کے عہد، اور میر الممالک لارڈ وارن میں سنگڑ، گورنر جنرل کے زمانے میں، علی ابراہیم خاں نے ایک تذکرہ شعراے ہند کا فارسی

مولوی عبدالحق خان صاحب لکھنا آصفیہ حیدر آباد دکن ۱۲۷۵ھ علی ابراہیم خاں، شخص سخی، مشہور اور باادب و بوج ہیں۔ چنانچہ کہتے ہیں کہ (۱) لارڈ وارن گورنر جنرل لارڈ کارڈواس، بنارس میں چیف مجسٹریٹ اور بعد ازاں گورنر بنے، اور تذکرہ چھپایا جس میں انتقال کیا ان کی شہرہ آفاق تصانیف پر (۱) گلزار ابراہیم تذکرہ شعراے اردو، جوشاد عالم، بادشاہت، آصف الدولہ کی وزارت، اور وارن میں سنگڑ کی گورنر جنرل میں، (۲) آصفیہ حیدر آباد دکن میں لکھا ہے، اور جس پر میرزا علی لطف نے اپنے اس تذکرہ گلشن ہند کی بنیاد رکھی +

(۲) خلافت الکلام اور مصنف ابراہیم، - جو فارسی شعرا کے تذکرے ہیں +

(۳) وقائع جنگ - مرہٹہ، یہ کتاب بعد لارڈ کارڈواس ۱۲۷۵ھ ہجری میں لکھی گئی۔ اس میں مرہٹہ ۱۱۹۹ھ کے حالات، (۴) ہجرت جو ہجرت کے نام سے ہے اس کتاب کا تذکرہ کیا ہے۔ اس میں بڑی خوبی سے مرہٹوں کے حالات لکھے گئے ہیں، اور پانی پت کی جنگ کا حال ایک ایسے شخص سے لے کر لکھا گیا ہے جس نے اپنی آنکھوں سے جنگ دیکھی تھی +

(۵) ایک کتاب میں باوجود حقیقت سنگڑ والی بنارس کے بغاوت کے حالات لکھے ہیں۔ یہ بات خود مصنف کے زمانے کا ہے، اگرچہ اس کتاب کے شروع ہی میں یہ فخر لکھا ہے کہ "من کرمی ابراہیم خاں" یکہ اورینڈل ڈان، یعنی المیزان، لکھا کسی قد بے گانی ہوتی ہے +

(۶) خطوط، جو پرنسپل میرزا علی لکھنوی میں محفوظ ہیں، اور جس سے اس نے اس کے بعض حالات پر روشنی پڑتی ہے +

میں لکھا تھا؛ اور اس کا نام گلزارِ ابرہیم رکھا تھا۔ کوئی بارہ برس کی محنت میں ۱۱۹۰ ہجری مطابق ۱۷۷۶ء عیسوی میں جا کر ختم ہوا۔ اتفاق سے یہ تذکرہ اردو کے بڑے قدردان اور محسن، مسٹر گلکرسٹ کی نظر سے گزرا۔ انہوں نے مولف تذکرہ ہذا سے فرمائش کی کہ اگر اس کا ترجمہ سلیس اردو میں ہو جائے تو بہت خوب ہو۔ ان کا منشا اس سے یہ تھا کہ انگریز بھی اسے پڑھ سکیں، اور ان میں اردو زبان اور شاعری کا ذوق پیدا ہو جائے۔ اس طرح یہ کتاب اردو میں لکھی گئی۔ لیکن یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ یہ ترجمہ سہ، بالکل مترجم نہ اس میں بہت کچھ اضافہ کیا ہے، حالات میں بھی اور کلام میں بھی، جس سے بالکل نئی صورت پیدا ہو گئی ہے اور ایک تالیف کی حیثیت ہو گئی ہے +

یہ تالیف اُس زمانے میں ہوئی جب کہ دہلی میں شاہ عالم بادشاہ اور لکھنؤ میں نواب سعادت علی خاں رونق بخش منہ حکومت تھے۔ بادشاہ تو ایک بے بسی اور بے کسی کی حالت میں تھے، اور نام کے بادشاہ رہ گئے تھے، البتہ پورب کی طرف سے ایک جھلکی دکھائی دی۔ دلی کے اہل کمال اپنے وطن سے منہ موڑ اُسی طرف ہوئے۔ یہ قدر دانی کے بھوکے تھے، قدر ہونے جو دیکھی تو وہیں کے ہو رہے۔ سب سے زیادہ شاعری کا ہنگامہ گرم تھا۔ پچھلے شاعری کا دم بھرتا تھا۔ ادھر کے اساتذہ جو بچے تو انہوں نے وہ رنگ جایا کہ سب رنگ پھیکے پڑ گئے۔ یہاں تک کہ نواب سعادت علی خاں جیسا عالی درجہ، متین، منتظم، اور کام کرنے والا شخص بھی اس کے اثر سے نہ بچا۔ باوجود اس کے انشاء اللہ خاں نے جو ہزار پھلکڑوں کا ایک پھلکڑا تھا، آخر انہیں اپنی گوں نہ دیکھ کر کہہ ہی دیا۔

”میں ہوں ہنسنا اور تو ہے قطع میرا یہ اہل نہیں“

کہتے ہیں کہ یہ اردو شاعری کے عروج کا زمانہ تھا۔ بیشک، لیکن یہ ایک ایسا عروج تھا جس کے ایک رخ پر عروج اور دوسرے رخ پر زوال کی تصویر نظر آتی تھی۔ عروج تو اس لئے کہ زبان روز بروز منہجی جاتی تھی اور صاف اور مستحکم ہوتی جاتی تھی، اور زوال اس لئے کہ فن شاعری میں صرف فارسی والوں کی تقلید کی جاتی تھی اور تقلید بھی ناقص۔ اس کے بعد اور لوگ جو پیدا ہوئے وہ بھی اسی ڈگر پر ہوئے۔ شاعری بس اسی کا نام رکھ گیا تھا کہ بندش چیست ہے، قافے کو کبھی طرح نباہ دیا

ایک آدھ محاورہ آگیا، کسی نئی یا سنگلاخ زمین میں غزل کہ دی، کبھی کبھار ڈرتے ڈرتے سال و سال میں کسی نئی تشبیہ یا ہتھارے کا استعمال ہو گیا، رہا مضمون، سو خدا کے فضل سے اس میں برکت ہی برکت تھی، اور اب بھی وہی حال ہے۔ مضمون تو مضمون تشبیہات تک مقررہ ہیں، اور اب تک وہی استعمال ہوتی پہلی آتی ہیں۔ کسی نئی تشبیہ کا لکھنا بڑی بہادری اور جرأت کا کام ہے، کیوں کہ ہمارے نکتہ سنج شاعر اس کے لئے منطرب کرتے ہیں۔ جیسے کوئی قانون دان کسی فوجداری جرم میں تعزیراتِ ہند کی دفعہ تلاش کرتا ہے۔ اگرچہ اس میں شک نہیں کہ ان شعراء کی عزت سے زبان صاف ہو گئی، لیکن اپنی شاعری کی طرح ٹھٹھ کے رہ گئی، اور جو حمار کہ ہمارے نثر گو شعراء نے اس گردبانہ دیا تھا اس سے آگے قدم نہ رکھ سکی۔ اس سے بڑھ کر محدود ہونے کی آؤر کیا دلیل ہوتی ہے کہ شاعری کا دعویٰ ہے، اردو کے استاد ہیں۔ مگر خط و کتابت فارسی میں کرتے ہیں، دیوان اردو ہے، مگر مقدمہ فارسی میں لکھا ہے۔ کوئی معاملہ آپڑا انظارِ مطلب فارسی میں ہوتا ہے اردو میں نہیں، کسی طبیب کے پاس جیسے نسخہ فارسی میں ہے (اور یہ اب تک رائج ہے)، سرکاری دفاتر میں فارسی رائج ہے، یہاں تک کہ خط کی مشق کے لئے بھی شعر لکھے جاتے ہیں تو فارسی، اب اردو کو وسعت ہو تو کیوں کر؟

لیکن ایک قوم جو سات سمندر پار سے آتی تھی، اور جس کا تسلط اس وقت ہندوستان پر اس طرح بڑھتا چلا جاتا تھا، جیسے سادوں بھادوں کی گھٹا آسمان پر چھا جاتی ہے، اس نے اردو کی دستگیری کی۔ اور وہ اس لئے کہ ہندوستان سے واقف ہونے اور یہاں کی مذہب و سراسنائی میں ملنے جلنے کے لئے اس کا جانا ضروری تھا۔ دوسرے یہ زبان ریاست کی گود میں پئی تھی، جہاں جہاں اس وقت بھی مغلیہ حکومت کے تھے، اسی کا دور دورہ تھا۔ علاوہ اس کے ہندوستان کی جدید زبانوں میں سے زیادہ ہونا نظر آتی۔ اس لئے انہوں نے اس کی سرپرستی کی۔ سب سے بڑا احسان ڈاکٹر جاجن کلکرسٹ کاسٹہ جس نے انیسویں صدی کے شروع میں، بمقام فورٹ ولیم کالج اس کا ایک خاکہ قائم کیا، جس کا ابتدائی اور اصلی مقصد یہ تھا کہ جو انگریز یہاں ملازمت اختیار کرتے ہیں، ان کی

تعلیم کے لئے اردو کی مناسب اور مفید کتابیں تالیف کرائی جائیں۔ اور غالباً اسی شخص کا احسان ہے کہ بجائے فارسی کے اردو زبان دفتر کی زبان قرار پائی۔ یہ عجیب واقعہ ہے، اور یاد رکھنے کی بات ہے کہ فارسی جو مسلمان فاتحوں کی حیثیتی زبان تھی، ایک ہندو راجہ ٹوڈرل کی کوشش سے دفاتر میں داخل ہوئی، اور دوسرے دور میں اردو نے ایک انگریز کی دسالت سے دربار سرکاری میں رسائی پائی۔ اس شخص نے اس وقت کے قابل قابل لوگ ہم پہنچائے۔ اور مختلف کتابیں لکھوانا شروع کیں۔ حقیقت یہ ہے کہ اردو نثر کا لکھنا اسی وقت سے شروع ہوا، اور بلا مبالغہ ہم یہ کہہ سکتے ہیں، کہ جو احسان ولی نے اردو نظم پر کیا تھا، اس سے زیادہ نہیں تو اسی قدر احسان جان ملگر سٹ نے اردو نثر پر کیا ہے +

چوں کہ یہ تذکرہ بھی اسی نامور اور قابل شخص کی تحریک سے لکھا گیا تھا، لہذا اس مقام پر مختصراً یہ بیان کرنا کہ اس کی نگارنی میں، یا اور انگریزوں کی سعی سے کیا کیا کام ہوا، اور اردو زبان میں کس قدر اضافہ ہوا، نا مناسب نہ ہو گا +

اس سلسلے میں سب سے اول سید محمد بخش حیدری قابل ذکر ہیں۔ انہوں نے سن ۱۸۰۷ عیسوی میں توتا کمانی لکھی، جو اصل میں انہوں نے طوطی نامہ کو اپنی زبان میں لکھا ہے۔ طوطی نامہ ابن نشاطی نے عبد اللہ قطب علی شاہ کے زمانے میں، دکنی زبان میں لکھا تھا، مگر ماخذ اس کا ایک سنسکرت کتاب ہے۔ آرائش محفل یعنی مشہور قصہ حاتم بھی جواب تک عوام میں دلچسپی سے پڑھا جاتا ہے، انیسویں کا لکھا ہوا ہے۔ ایک کتاب گل مغفرت یا وہ مجلس مسلمانوں کے اولیاء اللہ کے حالات میں بھی لکھی ہے۔ فارسی کی مشہور کتاب بہار دانش کا بھی اردو ترجمہ کیا ہے جس کا نام گلزار دانش ہے۔ ایک اور کتاب تاریخ نادری اردو میں لکھی، یہ کسی فارسی تاریخ کا ترجمہ ہے + دوسرے صاحب میر بہادر علی حسینی ہیں انہوں نے میر حسن دہلوی کو مشہور و معروف مثنوی سحر البیان قصہ بدر بنیر و بے نظیر کو اردو نثر میں کیا ہے اور اس کا نام نثر بے نظیر رکھا ہے۔ اور ایک، اخیر کتاب اخلاق ہندی کے نام سے لکھی ہے، اس کتاب کا ماخذ فارسی کتاب مفرح قلوب

ہے جو اصل میں سنسکرت سے لی گئی ہے۔ یہ دونوں کتابیں ۱۸۰۲ء میں لکھی گئی تھیں۔  
 میرامن دہلوی سے زیادہ قابل ذکر ہیں۔ احمد شاہ درانی کے زمانے میں جو دلی پر آئی  
 قویہ وطن کو چھوڑ کر بپنہ میں آ رہے، یہاں سے ۱۸۰۱ء میں کلکتہ پہنچے۔ بلغ و بہار کی وجہ سے  
 ان کا نام ہمیشہ یاد رہے گا۔ یہ کتاب ۱۸۰۱ء میں لکھی گئی ہے۔ اور انیسویں صدی کے آغاز  
 میں دلی کی جو زبان تھی اس کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ اس کتاب کا ماخذ امیر خسرو کی چار درویش ہے  
 میرامن نے امیر خسرو کی تصنیف سے ترجمہ نہیں کیا، بلکہ اس سے پیشتر ایک صاحب تہذیب نامی  
 ساکن انادو نے اسے امیر خسرو کی کتاب سے ترجمہ کیا تھا، اور اس کا نام نو طرز مرصع رکھا تھا، امیر  
 امن نے اخلاق محسنی کے نتیجے میں ایک کتاب گنج غوبی بھی اسی زمانے میں لکھی۔ حبیب الدین احمد  
 فورٹ ولیم کالج میں پروفیسر تھے، ۱۸۰۳ء میں انہوں نے علامی ابو الفضل کی کتاب عیار دوش  
 کا ترجمہ اردو میں کیا، اور خرد افروز اس کا نام رکھا۔ اصل کتاب سنسکرت میں ہے، اور عربی  
 میں کلیلہ و منہ کے نام سے مشہور ہے۔

میر شیر علی افسوس بھی اسی سلسلے میں ممتاز شخص ہیں۔ دہلی کے رہنے والے تھے۔ گیارہ  
 برس کے سن میں اپنے والد کے ساتھ لکھنؤ آئے۔ بہت سے انقلابات کے بعد نواب لاہ جنگ  
 اور پھر ان کے بیٹے نواز علی خاں کے ہاں ملازم رہے، اور جب پشیر زہہ بکھر گیا تو صاحب عالم  
 و عالمیان مرزا جو ان بخت جہاندار شاہ کے متوکل ہو گئے۔ مگر جب شہزادہ عالم کا کوچ شاہ جہان آباد  
 کی طرف ہوا تو یہ ساتھ نہ جاسکے۔ اور نواب سر فزا الدوا بہادر کے ساتھ زندگی کے دن بسر  
 کرنے لگے۔ تلمذ ان کو میر حیدر علی حیرار سے ہے، اور بعض کا قول ہے کہ میر درد اور میر زکے  
 شاگرد ہیں۔ اتنے میں صاحب عالمی شان، بار لوصاحب نے، مٹر گلگرسٹ کے مشورے سے،  
 زباں دانان ریختہ کو لکھنے سے طلب فرمایا، چنانچہ لکھنؤ کے ریڈیٹر ٹر مسٹر اسکات نے  
 میر شیر علی افسوس کو انتخاب کیا، اور دو سو روپیہ ماٹھانہ تنخواہ مقرر کر کے پانسویسے پچھراہ دیا،  
 اور کلکتہ روانہ کیا۔ ۱۸۰۵ء میں کلکتہ پہنچے، اور برس بعد انتقال کر گئے۔ یہاں انہوں نے

ایک قابل قدر کتاب 'ارایش محض' لکھی، جس میں ہندوستان کے مختلف حالات درج ہیں اس کتاب کا ماخذ سچان رائے کی کتاب خلاصۃ التواریخ ہے، اور مرنے سے سال بھر پہلے اپنی ششہ اعیں سعدی کی گلستاں کا ترجمہ باغ اُردو کے نام سے اردو میں کیا۔  
 نہال چند نے ششہ اعیں سنوئی گل بجاو لی کو اردو نثر میں لکھا، اور نام اس کا مذہب عشق لکھا۔

کاظم علی جان بھی دہلی کے تھے، بعد ازاں لکھنؤ میں آئے، اور وہاں سے ششہ اعیں کلکتہ کے فورٹ ولیم کالج میں آئے۔ انہوں نے ۱۸۰۲ء میں شکنتلا کا قصہ اردو میں لکھا۔ نوادیشتر نے جو برج بھاکا میں ۱۶۱۷ء میں شکنتلا کی کہانی لکھی تھی، اس کا یہ ترجمہ ہے۔ انہوں نے ایک بار دہاسہ بھی لکھا ہے، اور اس میں ہندو مسلمانوں کے تیرہ دنوں کا ذکر ہے، جس کا نام دستور ہند ہے، اور جو ۱۸۱۷ء میں چھپا۔

اکرام علی نے ششہ اعیں رسائل اخوان الصفا میں سے ایک رسالے کا ترجمہ عربی سے اردو میں کیا جس میں شاہ اجتہ کے سامنے انسان و حیوان کا جھگڑا پیش ہے، کہ ہم دونوں میں کون افضل ہے۔ یہ مجملہ ان رسائل کے ہے جو بغداد کی مشہور رسوائی اخوان الصفا کے اہتمام سے لکھے گئے تھے۔

سری لالو کجرات کا بہن تھا، جو شمالی ہند میں آکر آباد ہو گیا تھا۔ اس نے فورٹ ولیم کالج کی نگرانی میں ہندی کی بعض کتابیں، مثلاً پریم ساگر، رانجنتی، و لطائف ہندی ترجمہ یا تالیف کی۔ سنگھان بہتسی، سری لالو اور جان نے مل کر ششہ اعیں لکھی، جو آدھی اردو آدھی ہندی ہے۔ مظہر علی دلا نے بیتا بھجیسی لکھی، جو مضمون اور زبان کے لحاظ سے سنگھان بہتسی کے مثل ہے۔  
 ارنیزولا کی مدد سے قصہ مادھونا، کہ برج بھاکا سے اردو میں ترجمہ کیا۔

علامہ اس کے خود گلگرسٹ۔ نے ۱۸۰۷ء میں اردو کی ایک نعت لکھی، زبان کے بعض قواعد لکھے، اور مختلف طرح سے اردو زبان کی خدمت کی۔ معلوم ہوتا ہے کہ ڈاکٹر گلگرسٹ سے اول بھی

ایک شخص فرگسن نامی نے اردو کی ایک لغت لکھی تھی، جو لندن میں ۱۷۷۷ء میں طبع ہوئی۔ مگر چونکہ وہ باطل ناکافی تھی، جنرل ولیم کرک پیارک نے ایک ڈکشنری لکھنے کا ارادہ کیا، جس کے انہوں نے تین حصے کئے، مگر اس کا ایک ہی حصہ طبع ہونے پایا۔ اس حصے میں انہوں نے وہ الفاظ لئے ہیں جو عربی فارسی سے ہندی میں آگئے ہیں۔ باقی دو حصوں کے طبع کرنے کے لئے انہیں ناگزیر، ٹائپ کا انتظار تھا، وہ جلد تیار نہ ہو سکا، اور کتاب ناقص رہ گئی۔ یہ ایک حصہ لندن میں ۱۷۸۵ء میں طبع ہوا۔ لندن سے جب یہ واپس آئے تو دیکھا کہ ڈاکٹر گلکرسٹ بھی اسی کام میں لگے ہوئے ہیں، تو چاہا کہ دونوں مل کر اسے انجام دیں، مگر چونکہ ان کو آذر بہت سے کام کرنے تھے، اس لئے تھوڑے دنوں کے بعد وہ الگ ہو گئے، اور ڈاکٹر گلکرسٹ تنہا یہ کام کرتے رہے۔

ڈاکٹر صاحب نے ایک حصہ انگریزی ہندوستانی لغت کا تیار کر کے ۱۷۹۹ء میں چھاپ دیا، مگر دوسری جلد ہندوستانی انگریزی لغت ختم نہ کر سکے۔ علاوہ ان تمام وقتوں کے جن سے وہ گھبرائے تھے، ایک وقت یہ بھی تھی کہ خریدار بہم نہ پہنچے۔ صرف نستر صاحبوں نے خریداری منظور کی۔ حالانکہ خرچ کا اندازہ کم سے کم چالیس ہزار روپیہ کا کیا گیا تھا۔ ڈاکٹر صاحب نے اس کام کو نہایت حسرت کے ساتھ خیر باد کہا۔ اس کے بعد ہیجر ڈیوڈ ٹامسن پرنٹرس پرٹنڈنٹ وکٹوریٹ ٹاؤن ملٹری ایکاڈمی نے اردو لغت لکھنی شروع کی، مگر افسوس کہ اس کا بھی وہی حشر ہوا، اور طبع ہونے ہوتے رہ گئی۔ اس کے بعد ۱۸۱۷ء میں ڈاکٹر ٹیلر نے ایک ہندوستانی انگریزی لغت طبع کرائی۔ اسی کتاب کو پھر ڈاکٹر ولیم ہنٹر نے فوٹ وولیم کلچ کے دیسی ادیبوں کی امداد سے نظر ثانی کر کے چھپوایا۔

گلیڈسٹون نے ایک لغت، فارسی اور ہندوستانی زبان کی دو جلدوں میں لکھی، جو کلکتہ میں ۱۸۰۹ء میں چھپی۔ سٹر جان شیکسپیر نے ایک اردو لغت ۱۸۱۷ء میں طبع کرائی، یہ کتاب زیادہ تر ٹیلر کی لغت سے ماخوذ ہے، بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ اسی کتاب کو دوسرے قباب میں پیش کیا گیا ہے۔ فوربس کی لغت ۱۸۲۴ء میں لندن میں چھپی۔ ایک فرانسیسی

برٹینڈ نے بھی ایک لغت لکھی، جو پیرس میں ۱۸۵۵ء میں طبع ہوئی۔ برائیس کی لغت ۱۸۶۴ء میں لندن میں چھپی۔ پلیٹ نے بھی ایک لغت لکھی ہے، جس کے طبع ہونے کا سن مجھے معلوم نہیں ہوا۔ اس زمانے میں ڈاکٹر فیلن نے اردو کی کئی لغات لکھیں، ان کی ہندوستانی انگریزی لغت درحقیقت سب سے بہتر ہے، یہاں تک کہ اہل زبان نے بھی جو دو ایک لغت لکھے ہیں، ان میں بھی زیادہ تر فیلن کا متبع کیا گیا ہے، بلکہ اسی سے ماخوذ ہیں +

اس بحث میں جو انگریزوں کے احسان کا ذکر کیا گیا ہے۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ اس تذکرے سے بھی بعض باتیں ایسی معلوم ہوتی ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ انگریزوں کو اس زبان سے خاص دلچسپی تھی، اور اس کی ترقی دینے میں انہوں نے حتی الامکان کوشش کی، میر شیر علی افسوس کا ذکر تو پہلے ہو چکا ہے، اور وہ ہم نے اسی تذکرے سے لیا ہے۔ میر کے حال میں لکھا ہے :-

”جن ایام میں دروغا ست صاحبان عالی شان کی زبان داناں ریختہ کے مقدمہ میں کلکتہ سے لکھتو گئی تو پہلے کرنل اسکاٹ صاحب کے سامنے تقریب میر کی ہوئی، لیکن علت پیری سے یہ بچا رہے مجھول کے مجھول ہوئے، اور جو داناں ذمشت مرئی گری سے قوت بدنی کے مقہول ہوئے۔ زمانہ خوش طبعوں سے کبھی نہیں خالی ہے، اکثر اہل لکھتو پکارتے تھے کہ کلکتہ میں شاعری کی جا دروغا ست حالی ہے“

غالباً اس جگہ کے لئے میر شیر علی افسوس کا انتخاب ہوا، کاش میر صاحب کا انتخاب بڑا ناچوں کہ ان کی نظمیں انتہا درجے کی فصاحت و شیرینی اور سلاست اور گھلاوٹ موجود ہے، اس سے ممکن تھا کہ وہ فورٹ ولیم کالج میں جا کر تشریں رنی ایسی یادگار چھڑ جاتے کہ اہل زبان ان کی نظم کی طرح اسے سراور آنکھوں پر رکھتے، اور اردو زبان میں ایک عجیب اور قابلِ فخر اضافہ ہوتا +

نواب محبت خاں محبت، خلف ارشد نواب حافظ الملک حافظ رحمت خاں، کے ذکر میں لکھا ہے کہ :-



”انہوں نے فواب متنازیار الدولہ سر جانشین کی فرمائش سے قصہ سسی بنوں کا اردو میں نظم کیا، اور  
نام اس کا امرِ راحت رکھا“

میر قمر الدین کے حال میں وجہ ہے کہ۔

”انہوں نے میر محمد حسین - خرنکی لقب، کے توسل سے متنازیار الدولہ سر جانشین کی سرکاری توسل  
حاصل کیا، اور ان کی رفاقت میں کلکتہ آکر عاود الدولہ گورنر سر ہشتین (ہیننگن) جلالت جنگ بہادر  
کی اعانت سے پیشگاہ نظامت صوبہ بنگ سے ملک الشعرا کا خطاب لیا“

اس زمانے میں علاوہ ڈاکٹر فیلن کے، جس کا ذکر اوپر ہر چکا ہے، کرنل ہال ریڈ سابق  
ڈاکٹر سر رشتہ تعلیم پنجاب نے بھی اردو زبان کی ترقی میں بیش بہا مدد دی، سلسلہ تعلیم کے  
لئے عمدہ عمدہ کتابیں لکھوائیں، انگریزی سے بھی بعض چیزیں ترجمہ کر لیں، اور اس میں مفید  
اور نیک مشورہ دیا۔ کتابت اور چھپائی میں بھی خاص اہتمام کیا، اور اس میں کارآمد صلاحیں  
کہیں۔ اور سب سے بڑا کام یہ کیا کہ لاہور میں ایک انجمن قائم کی جس میں نیچرل مضامین پر عمدہ  
عمدہ نظمیں لکھوائیں شمس العلماء مولانا خواجہ الطاف حسین حالی، اور شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد  
کی بعض نظمیں انہیں کی تحریک سے لکھی گئیں اور وہیں پڑھی گئیں۔ کرنل ہال ریڈ کا یہ کام بہت قابل قدر اور قابل  
تعریف ہے، اس لحاظ سے ہم کہہ سکتے ہیں کہ اردو نشر کی طرح اردو نیچرل شاعری کی بنا بھی ایک  
حد تک انگریزوں ہی کے ہاتھوں رکھی گئی۔ آج کل مسٹر ہل ڈاکٹر آف پبلک انسٹرکشن پنجاب  
انجمن ترقی اردو کی صدارت قبول فرما کر اردو کی پرستی فرماتی ہے۔ وہ بھی کچھ کم قابل  
شکریہ نہیں۔ اسی سلسلے میں جو ایک اور قابل قدر کام انگریزوں کے ہاتھوں ہوا ہے، اور  
جس کا ذکر میں یہاں مناسبت سے مجتہا ہوں، وہ یہ ہے کہ سب سے اول، اردو کتابیں بھی انہوں ہی  
چھپوائیں، اول اول ڈاکٹر ولیم کالج ہی کے پریس میں اردو کتابیں ٹائپیں طبع ہوئیں، اور  
جب کتابیں کہ ڈاکٹر گلگرسٹ، اور اس کے جانشینوں کی نگرانی اور مشورے سے تیار ہوتی تھیں  
وہیں چھپتی تھیں اس کے بعد لٹھو گراف پریس سب سے پہلے دہلی میں ۱۸۳۷ء میں، استعمال ہوا

اور اس کے بعد سے روز بروز کتابوں کے پھیننے میں ترقی ہوتی رہی +

وہ انگریز حاکم، جس نے اُس ملک میں بیٹھ کر جو اردو کا جنم بھوم اور وطن مالو ذہب، اُسے دفاتر سے نخل کر ذلیل کرنا چاہتا تھا، وہ سخت غلطی پر تھا۔ اگر وہ اس زبان کی تاریخ سے واقف ہوتا، اور یہ جانتا کہ اس کے واجب التقیم بزرگوں نے اس کے حامل کرنے اور اسے وسعت دینے میں کیسی کیسی مشقتیں بھیلی ہیں، اور اس عجیب و غریب سلطنت کی بنیاد کے ساتھ ہی اس عجیب و غریب زبان کی بنیاد بھی تنگم کی ہے، تو ضرور اپنی حرکت پر نادم ہوتا۔ یہ زبان کسی خاص فرقے یا کسی خاص ملت کی نہیں ہے، اس پر دنیا کی تین بڑی قوموں نے عرق ریزی کی ہے، ہندو اس کی ماں ہیں، مسلمان اس کے باوا ہیں، اور انگریز اس کے گاؤں داد رہیں۔ جو لوگ اس کے مٹانے کی کوشش کرتے ہیں وہ گویا اُس نشانی کو مٹانا چاہتے ہیں، جو تینوں کے اتحاد کی یادگار ہے۔ وہ غلطی پر ہیں، جب تک ہندو اور مسلمان اور انگریز دنیا میں قائم ہیں، کم از کم اس وقت تک یہ زبان ضرور قائم رہے گی +

افسوس ہے کہ صاحب تذکرہ نے اپنے حالات کچھ نہیں لکھے، دیباچے میں تو ذکر ہی نہیں، شعر کے سلسلے میں جہاں اپنا حال لکھا ہے وہ بھی برائے نام ہے، بلکہ دوسرے شعرا کے مقابلے میں بالکل کم اور نا کافی ہے، البتہ اپنا کلام بڑے شوق سے نقل کیا ہے، اور شاید اس موقع کو غنیمت سمجھ کر سب کا سب درج تذکرہ کر دیا ہے۔ لہذا ہم نے کچھ ان کے کلام سے اور کچھ ادھر ادھر سے، تنویرِ اہست حال بہم پہنچایا ہے +

نام میرزا علی قلی لطف تھا، ان کے والد کاظم بیگ نام اسطر آباد کے رہنے والے تھے، ۱۱۵۰ھ ہجری میں نادر شاہ کے ساتھ شاہ جہان آباد تشریف لائے، اور ابو المصطفیٰ صفدر جنگ کی وساطت سے دربار شاہی میں رسوخ پایا، فارسی کے ذائقے اور ہجوئی قلی لطف کرتے تھے۔ فارسی میں میرزا علی لطف باپ ہی کے شاگرد تھے۔ میرزا لطف دیباچے میں لکھتے ہیں۔

”میرزا دہ سیر حیدر آباد کا تھا مگر جوں کہ شکر گلرٹ نے بڑے اخلاق اور تپاک کے ساتھ مجھ سے اس

متذکرے کے لکھنے کی خواہش کی لذائذ نے اسے بسر و چشم قبول کیا۔  
اس کے بعد وہ لکھتے ہیں :-

”تاج کے دن تک ۱۲۱۵ھ ہجری اور ۱۸۰۷ء کے ہیں، عہد سلطنت قائم ہے، اُسی بادشاہِ اردش  
”دل خدا پرست سے.....“

پھر اس کے بعد نوابِ رعادت علی خاں بہادر کا ذکر کیا ہے، اور بعد ازاں مارکوس آف ملزلی  
کا ذکر کے لکھتے ہیں :-

”موافق حکم اس صاحبِ والا مناقب کے، کا نام نامی اور اسم گرامی اُس کا اوپر مذکور ہوا ہے، اس  
”پہچان نے یہ تذکرہ لکھا۔“

اس سے صاف ظاہر ہے کہ یہ تذکرہ مؤلف نے ۱۸۰۷ء میں ترتیب دیا، اس کے مادہ  
تایخ سے بھی یہی معلوم ہوتا ہے کہ کتاب ۱۲۱۵ھ ہجری میں لکھی گئی۔

”تجیراں پھریں ہیں بے سرو پا بہمن اور دے“

”تایخ اس کی جب سے کہ رشک بہشت ہے“  
۱۲۲۶ = ۱۲۲۷ھ ہجری

اور غالباً ہی سالِ اختتام تذکرہ کا بھی ہے۔

دوسری بات یہ بھی معلوم ہوتی ہے کہ اس فرمایش کے بعد نہیں، تو اول ضروریہِ رر آباد

میں تشریف رکھتے تھے، کیوں کہ ان کے کلام میں وہ قصایدِ برج ہیں جو انہوں نے اعظم الامرا

اسطو جاہ، اور میرِ عالم کی مح میں لکھے تھے۔ اعظم الامرا مہٹوں کی قیہ سے نجات پانے

کے بعد دوبارہ ۱۷۹۷ء میں وزیرِ خزانہ ہوئے، اور ۱۸۰۷ء میں انتقال کر گئے۔ بن کے صہ

اسی سال میرِ عالم وزیر ہوئے، اور ۱۸۰۷ء میں وفات پائی۔ اس سے معلوم ہوتا ہے

کہ مؤلف اس زمانے میں حیدر آباد چلے گئے۔ تھے۔ چوں کہ ان کو زیادہ تر یا تو انگریزوں سے

سابقتہ رہا ہے، یا اہل حیدر آباد سے، اس لئے انہوں نے ایک شعر میں اس تعلق کو بڑی خوبی

سے ادا کیا ہے، کہتے ہیں:-

”ہو آوارہ ہندوستان سے لطف آگے خدا جانے“

”دکن کے سانپوں نے مارا یا انگلن کے گوروں نے“

جو قصیدہ انہوں نے اعظم الامر ارسلو جاہ کی منج میں لکھا ہے اُس سے معلوم ہوتا ہے کہ پہلے بھی وہ فرغ بال اور خوش حال تھے باور دکن میں جا کر ارسلو جاہ کے ہاں ڈیڑھ سو روپے ماہانہ کے ملازم ہو گئے تھے مگر اس تنخواہ سے خوش نہیں تھے، اضافے کی درخواست کرتے ہیں اور بڑے زور سے کہتے ہیں:-

کل ہی کی بات ہے، یہ سا فظن میں تھا  
”شکر خدا، کراچ بیک بینی و دو گوش  
”ہر چند ہے تری ہی عنایت سے یہ سکوں  
”اس سامعہ راشی سے مجھ کو جو ہے عرض  
”سہ کار سے تری جزوہ تفصلاست  
”ہر چند جائے شکر ہے، پر عرض کیا کروں  
”بے گفتگو چپاس تو ان ڈیڑھ سو میں سے  
”خلق خدا کا بار اٹھاتی ہے پاکی  
”باقی جو سورہ ہے، کئی دن میں زبان پھر  
”تیسرا ہو قدردان نکات، اور یہ حکمت سنج  
”فیض و ہنر جو مجھ میں ہے وہ تیکٹ  
”نہے بہت بلد کا تیری جو اتقنا  
”از بس کہ کم دماغ ہیں ضیق معاش سے  
”لیکن مذہب اضافہ جو ہووے برے نام

سو دو سو آشنات کا حقِ بندگی گزار  
گرچہ دکن میں ہے، نہیں ہر روپہ خوار و ناز  
لازم و گرنہ تھابش تیت کو اضطراب  
سو یہ ہے، اے امیر فلک قدر کے تبار!  
ہے ڈیڑھ سو روپے ترے خادم کا ماہوار  
جس طرح اس میں کاٹتا ہوں میں اونٹنا  
ہو کر سوار چھاتی پہ لے جاتے ہیں کمار  
میں اپنی پاکی کا ہوں برعکس زیر بار  
مثل مجرّات حفظ ان کا ہے شمار  
یوں ہوا میرے بچے، چنچ ستم شعار  
اور قدر و انیاں بھی ترو سب یہ یک کنار  
اس امر میں تو ہے تجھے آندہ اختیار  
بالفضل تو اضافے کا ہوں گا امیدوار  
کہ ہوں سو چپاس میں گر ہو کشود کار

کیوں کر یہ بے حیائی نہیں ہوتی بابا  
اچھ سوچو ہمیں کو تو سے بلکہ چھ ہزار

تقصیف میں چاہتا ہوں تجھ سے ضعیف  
”غالب“ تجھ پر شاق نہ ہوں میرے تین سو

جو شکایت شاعر نے اخیر شعر میں کی ہے، معلوم ہوتا ہے کہ وہ یہاں قدیم سے چلی آرہی ہے، اور اب تک باقی ہے۔

اس قصیدے میں شاعر نے تعلی کی لی ہے، اور ناصر علی کا ذکر لیا ہے کہ ذوالفقار خاں کی طرح میں اس نے قصیدہ کہا اور صرف اس کے اس مطلع پر۔

”اے شان حیدری زجین تو آشکار

نام تو درنبرد کند کار ذوالفقار“

امیر الامراء نے زروسیم نثار کیا۔ پھر اس مطلع کو پڑھ کر کہتا ہے کہ اس میں کیا رکھا ہے۔

”خیر لفظ ذوالفقار نہیں اس میں کوئی بات ایسی کہ ڈال دیوں پھر جس کے گنگے یاد“

”آئین قدردانی میں لیکن برے نام لازم ہی ہے کہ گویا جو خان بادشاہ“

اور پھر خود اس مطلع کا جواب لکھتا ہے۔

”کتی ہے فارسی میں مجھ طرح مطلع ہاں در جواب مطلع ناصر علی بیار

اے درہ از نام تو خورشید اعتبار تاثیر اسم اعظم از اسم تو آشکار

کہنے والا کہہ سکتا ہے کہ اس میں بھی سوائے لفظ اعظم کے اور کیا رکھا ہے۔ مگر افسوس ہے کہ باوجود اس کے یہ مطلع ناصر علی کے مطلع کو نہیں پہنچتا۔

میر عالم بہادر کی طرح میں جو قصیدہ لکھا ہے اس میں بھی یہی ردنا رویا ہے،

”پر اتنی عرض اے حاجت روا اے خلق و جہ سے کہ میں خواہاں نہیں کچھ ملک و دوس و بیکر دلشکر کا

”قصبہ اتنی فدا تو کہ مایہ تاج کی رو سے نہ ہوں محتاج عند الوقت سیم و ذر و گوہر کا

نوب مصطفیٰ خاں شیفہ اپنے تذکرہ شعر گلشن پنجاریں لکھتے ہیں کہ:-

”میرزا لطف کچھ دنوں نواح غلیم آباد میں بھی رہے ہیں، اور نسبت شاگردی میر تقی سے رکھتے ہیں۔“

لیکن خود میرزا لطیف اپنے حال میں یہ لکھتے ہیں :-

”اور مشورہ ریختہ کا فقط اپنی ہی طبع باصواب سے ہے“

اور اسی کو صحیح سمجھنا چاہئے۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ وہ میر تقی کے بہت بڑے مداح اور ماننے والے ہیں، اور غالباً اسی وجہ سے وہ ان کی شاکردی سے منسوب کر دیئے گئے ہیں۔ لطیف ایک معمولی شاعر ہیں، غزل و قصیدہ و مثنوی سب کچھ لکھا ہے، مگر کلام میں لطف نہیں، البتہ یہ تذکرہ ان کا ایک ایسا کارنامہ ہے، جو اردو زبان میں قابل یادگار ہے۔ چوں کہ ایک انگریز با اقتدار کی فرمائش سے لکھا ہے، زبان صاف اور سادہ ہے، تاہم قافئے کو ہاتھ جانے نہیں دیتے۔ تذکرے اگرچہ اذربھی لکھے گئے ہیں، مگر اس میں بعض خصوصیتیں ایسی ہیں کہ جس سے یہ درحقیقت قابل قدر ہے۔

۱۔ اول تو سو برس پہلے کی زبان ہے، جس سے زبان کے متعلق بہت کچھ پتہ لگ سکتا ہے، اور محقق علم اللسان کو، اور نیز ان لوگوں کو جنہیں زبان کا چسکا ہے، بہت کچھ نئی باتیں معلوم ہو سکتی ہیں۔ چنانچہ ایک ظاہر بات جو ہمیں عام طور پر اس کتاب کے پڑھنے سے معلوم ہوتی، وہ یہ ہے، کہ دکن کی زبان میں بعض الفاظ جو روزمرہ بول چال میں آتے ہیں، اور ہندوستانیوں کو اجنبی معلوم ہوتے ہیں، وہ درحقیقت پرانی زبان کی یادگار ہیں۔ مثلاً ”کر کے“ کا خاص استعمال، جو ہم یہاں ہر روز سنتے ہیں، اس تذکرے میں بھی جا بجا پایا جاتا ہے۔ مثلاً وہ لکھتے ہیں :-

”شہید تلخ، متوطن غلیم آباد کے، مشہور میر پھنا ”کر کے“ جتنے۔“

اسی طرح میر قمر الدین منت کے حال میں لکھا ہے :-

”اچانچہ شکر شاں کر کے کو ایک شخص اس شعر میں مقال کا بطور گلستاں کے مشہور ہے“

دکن میں بعض لوگ ”بعد میں“ کی جگہ ”بعد از“ بولتے ہیں، سوز نے ایک شعر میں یہی لفظ لکھا ہے

”بٹہ جیتے ہی تو مجھے کوئے یاد میں رونا“

رہے گامرگ کے مہداز، مزار میں رونا۔“

فعل کے بعض استعمال بھی بعض اوقات بالکل ایسے ہیں جو ہم حیدر آباد میں اکثر سنتے ہیں۔ مثلاً فعل متعدی میں فعل بہ لحاظ مفعول کے آتا ہے، مگر اس کتاب میں بعض جگہ فاعل کے لحاظ سے آیا ہے۔ دکن میں عموماً اسی طرح بولتے ہیں۔ ضیا کے حال میں لکھا ہے:-  
 ”مٹی سے جبکہ لکھنویں آئے تو طور سکونت کا وہیں ٹھہرے“

فقیر کے تذکرے میں لکھتے ہیں:-

”بیشتر دکن بطور سیاحت کے دیکھے، اور اکثر مقاموں میں سیر کی وضع پر پھرے“

دکن میں عام طور پر میں کہا ”بولتے ہیں، قائم کہتے ہیں:-

”میں کہا“ عہد کیا کیا تھا رات،

”ہنس کے کہنے لگا کیا دہنیں“

۲۔ دوسرا علاوہ اس کے کہ مولف ایسے زمانے میں تھا جب کہ اردو زبان عروج پر تھی، اور بڑے بڑے اساتذہ زندہ تھے، مولف ان کا ہم عصر تھا، اور ان میں سے اکثر سے ان کی شناسائی اور دوستی تھی، اور اس لئے جس وثوق اور صحت کے ساتھ ان کے حالات یہ لکھ سکتا ہے دوسرا نہیں لکھ سکتا۔ اور بعض حالات تو ایسے لکھے ہیں جو کہیں دوسری جگہ دیکھنے میں نہیں آئے۔ مثلاً:- رزیڈنٹ لکھنؤ کا میر تقی کو فورٹ ولیم کالج کلکتہ میں زبان ریختہ میں تالیف و تصنیف کے لئے طلب کرنا، اور بوجہ پیرائہ سالی ان کا منتخب نہ ہونا۔ یا میر صاحب ہی کے حال میں ایک ایسا فقرہ لکھا ہے جس کا دل پر بہت اثر ہوتا ہے، اور جو صرف اس تذکرے کا مولف ہی لکھ سکتا تھا، کیوں کہ وہ ان کا دیکھنے والا تھا اور خاص ارادہ رکھتا تھا۔ علاوہ اس کے اس سے میر صاحب کی اس خاص وضع و طبیعت کا اندازہ بھی ہوتا ہے، جو انہوں نے مہر نہا ہی۔ وہ لکھتا ہے:-

”ناقدروانی سے اغلیا کی، اور نا بھیجی سے اہل دنیا کی، اب بازار سخن سازی اس درجہ کا سد ہے، اور جو

”مشرستان“ معنی طراز اس مرتبہ فاسد یا کمرہ شاعر، جو کہ کمرہ کاری فن میں ظلم ساز ہے خیال کا، اور ہوا و طراز

”بیان میں معافی پر دوازہ مقال کا، وہ نان شبنہ کا محتاج ہے، اور بات کوئی نہیں پوچھتا اس کی توجہ ہے“  
شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد اپنی کتاب آبِ حیات میں لکھتے ہیں کہ:-

”جب یہ صاحبِ کتب کوئے تو نواب آصف الدولہ نے دو سو روپیہ ہینڈ کر دیا، مگر چوں کہ مزاج ہتھکڑے کے تھے  
”نواب سے بگاڑ کر لیا، اور گھر بیٹھ رہے، اور زندگی فقر و فاقے میں گزار دی“

مگر اس تذکرے کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ صحیح نہیں، کیوں کہ اس میں لکھا ہے کہ:  
”نواب آصف الدولہ مرحوم نے روز ملازمت خلعتِ فاخرہ دیا، اور تین سو روپیہ پیشاہر و معرکہ کر کے تحمین علی خاں  
نماظر کے سپرد کر دیا، اگرچہ گرفتہ مزاجی سے ان کی روز بروز صحت نواب مرحوم سے بگڑتی گئی، لیکن تنخواہ میں کبھی  
قصور نہ ہوا، اور نواب سعادت علی خاں بہادر کے عہد میں توجہ کے دن تک، کہ شمس البحر ہی ہیں، وہی حال  
”ہے جو اوپر مذکور ہوا“

مگر صاحبِ تذکرہ کا چند سطر اوپر یہ لکھنا کہ وہ نان شبنہ کا محتاج ہے یا تو مبالغہ ہے، یا یہ ہے کہ وہ  
”دوسروں کے متاثرے میں ان کے کمال کی پوری قدر نہ ہوئی۔ غرض یہ کہ بعض باتیں اس میں نئی  
نظر آتی ہیں“

۳۔ تیسرے، صاحبِ تذکرہ نے ایک یہ کام بھی بہت اچھا کیا ہے، کہ جن لوگوں کو کھوڑا یا بہت  
یا کسی قدر قفلِ سلطنت سے رہا ہے، ان کے تذکرے میں تاریخی حالات بھی خوب خوب لکھے ہیں۔  
چنانچہ شاہِ عالم المتخلص بہ آفتاب کے حال میں ان کا بزمِ ماندلی عہدِ عمارتِ الملک کے خوف سے  
دلی چھوڑنا، باپ کا دھوکے سے فیروز شاہ کے کوٹلی میں قتل ہونا، اور ان کا ۳۳ھ ہجری  
میں تختہ نشین ہونا، آرامِ نرائین سے جنگِ دلیہ خاں کی دلیہ اور جانِ نزاری، فتح و نصرت  
کا حاصل ہونا وغیرہ وغیرہ، بالتفصیل لکھا ہے۔ اور اخیر میں کورنگ سنگدل غلام قادر خاں روہیلے  
کا دروہاک واقعہ بھی من لیا ہے، اور بادشاہ کی دروہاک غزل بھی نقل کر دی ہے، جس میں یہ  
واقعہ منظم ہے، اور خود اودھ میں ترجمہ کر کے متن میں درج کی ہے، اس لئے کہ تذکرہ اُردو کا،  
اور اصل نزل حاشے پر لکھ دی ہے، البتہ انا تلف کیا ہے۔ اسی طرح تانا شاہ، آصف الدولہ اور



مرزا محمد رضا امجد کے حالات میں اکثر تاریخی واقعات اور قصص لکھے ہیں۔ خصوصاً میرزا محمد رضا امجد کے تذکرے میں، امیر الامراء حسین علی خاں، اور ان کے بھائی کے حالات بڑی خوبی سے تحریر کئے ہیں۔ چوتھے اس کتاب سے زمانے کی سوسائٹی پر بھی روشنی پڑتی ہے، اور یہ بات توصف صاف نظر آتی ہے، کہ ہمارے شاعروں کا گروہ عجیبے فکر تھا، اور دنیا و مافیہا کی کچھ خبر نہ تھی۔ اخیر میں جب ہمارے بادشاہ نواب اور امر اس طرف بھٹکے، تو وہ بھی ایسے ہی ہو گئے۔ ان لوگوں نے راسہا انہیں آؤ رکھو دیا۔ ٹک گیری اور ملک داری کبھی کی جا چکی تھی، اس لئے اولوالعزیز اور بہت بھی اس کے ساتھ ہی رخصت ہو گئی۔ جسمانی اور دماغی قوتی میں انحطاط پیدا ہو گیا تھا، ایسی حالت میں حقیقی مسرت کہاں! البتہ عارضی خوش حالی اور بھوٹی زندہ دلمہ موجود تھی، شاعر ہی نے اس کا سامان آؤرمیا کر دیا، دیوانہ را ہوئے بس بہت، شاعروں کی بن آتی، وہ تو اس شغل میں رہے، اور یہاں کام تمام ہو گیا۔ اس زمانے کی سب سے بڑی علمی اور مذہب مجلسیں شاعرے تھے، جن کے لئے بڑے بڑے اہتمام کئے جاتے تھے، اس کے خاص خاص آداب تھے، برے بڑھے نوجوان بچے سب ہی شریک ہوتے تھے، بالکال سخن وروں کو دل کھول کے داد دی جاتی تھی کبھی کبھی بحث مباحثے ہوتے ہوتے لڑائی جھگڑے ہو جاتے، اور تھکا نضیر تک نوبت پہنچ جاتی تھی۔ نوجوان ان مشاعروں میں شریک ہوتے، اور اپنے کانوں سے تحسین و آفرین کے نعرے سنتے تھے، جو شعرا کے لئے سب سے بڑی داد اور سب سے بڑا انعام تھا، تو ان کے دل میں بھی امنگ پیدا ہوتی تھی، کسی استاد نے پاس حاضر ہوئے، شاگرد ہو گئے، اور شعر کہنا شروع کر دیا۔ گویا شعر کہنے کے لئے صرف کسی استاد کا شاگرد ہو جانا کافی ہے۔ یہ مشاعرے دھیت شاعر گئے۔ میں ان مشاعروں کو بڑا نہیں سمجھتا مگر جہاں یہ سب سے بڑی علمی اور ادبی مجالز ہوں تو ایسی سوسائٹی کی حالت کیا ہو گی؟

علاوہ اس عام حالت کے تذکرے میں جو بعض باتیں ضنائب بیان کر دی ہیں، وہ بھی دلچسپی سے خالی نہیں ہیں۔ ایک واقعہ جس کا مجھ پر بھی اثر ہوا، یہ ہے کہ نواب وزیر اودھ اُس زمانے میں جب کہ ان کا عروج اقبال تھا، اور بادشاہ نام کے بادشاہ رہ گئے تھے، تب بھی شاہانِ دہلی اور ان کے

گھرنے کی بے انتہا تعظیم و تکریم کرتے تھے۔ اور تعظیم بھی ایسی کہ آج کل کے نوجوانوں کے خیال میں بھی نہیں آسکتی۔ چنانچہ میرزا جہاں نواز شاہ کے حال میں لکھا ہے کہ وہ ۱۱۹۰ ہجری میں دلی سے لکھنؤ چلے آئے تھے۔

”ذاب آصف الدوام سے، جو مراتب آداب و خدمت گزاری کے تھے، سب ادا کئے، خواہی میں بیٹھنے کے سوا گھڑیوں ہاتھ باندھے، اسٹنٹ کھڑے رہے، باوصف اس ناز پروری کے کہ کبھی پیادہ قدم کا ہے کو چلتا، اپنی ہتھکڑیاں باندھے ہوئے ایک لالچی اور گوری کی گمشدہ دس مرتبہ بنگالہ پر سے جا کر آداب بجالاتے تھے۔“

۵۔ پانچویں، بعض ایسے لوگوں کا حال بھی دیا ہے جس کی نسبت اردو کی شاعری کا گمان بھی نہیں ہو سکتا۔ مثلاً گوئی کہ شاہ ولی اللہ اردو کے شاعر تھے، اور ان کا تخلص اشتیاق تھا۔ یا عبد القادر بیدل بھی اردو میں شعر کہتے تھے۔ یا تانا شاہ سے بھی ایک شعر منسوب ہے، جو آدھا اردو اور آدھا ہند کی ہے۔ بعض ایسے شعر کا بھی کلام درج ہے کہ جن کا نام تو بہت مشہور ہے مگر کلام دستیاب نہیں ہوتا۔ شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد اپنے تذکرہ آبجیات میں لکھتے ہیں کہ:-

”ایک موقع پر میر حسن مرحوم کا سفر شاہ مدار کی چھڑیوں کے ساتھ مطابق پڑا، چنانچہ سفر مذکور کا حال ایک مثنوی کے ”قالب میں ڈھال دیا، اس میں فیض آباد کی تعریف اور لکھنؤ کی بھونکی ہے۔ اس سے یہی معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت عورتوں کی پرشاک دہان کیا تھی، اور چھڑیوں والوں کے جزئیات رسوم کیا کیا تھے۔ میں نے یہ مثنوی دلی کی تباہی سے پہلے دیکھی تھی، اب نہیں ملتی، لوگ بہت تعریف لکھتے ہیں۔“

حسن اتفاق سے صاحب تذکرہ نے اس مثنوی کا وہ حصہ، جس میں فیض آباد کی تعریف اور لکھنؤ کی بھونکی ہے۔ میر حسن کے حالات میں نقل کر دیا ہے۔ ناظرین کو لکھنؤ کی بھونکی شعر دیکھ کر بہت تعجب ہوگا۔

”زبس کوڈ سے بہ شرم عدد ہے      اگر شیوہ کہے نیک اس کو بد ہے“

اس مثنوی کا نام ”بہا گلزار ارم تھا۔ میر حسن کے دوسرے کلام کا بھی انتخاب کیلئے: بدوقت کلام سب اچھا ہے، مگر افسوس آج کل نہیں ملتا۔

یہ ایسا میر درد ہے کہ بھائی، میاں سید محمد میرزا کی مثنوی خواب و خیال اب تک سنی ہی سنی تھی، اس کے

چند شعرا کے حالات میں برج میں شمس العلما مولوی شبلی نے اس کا مفصل ذکر فرمایا ہے، جو کتاب کے صفحہ ۳۳ پر ہے۔

”مولوی حالی صاحب نے اپنے دیوان کے مقدمہ میں لکھنؤ کی شاعری میں صرف نواب مرزا شوق کی شہزادوں کا اعتراف کیا ہے، لیکن چوں کہ ان کے نزدیک شعرا کے لکھنؤ سے ایسی نصاحت اور سلاست کی توقع نہیں ہو سکتی، اس لئے اس کی توصیف تو اسی کے نواب مرزا نے خواجہ میر اثر کی شہزادگی میں ہی کی، اور اس کا طرز اذایا تھا۔ اس کا فیصلہ خود ناظرین کر سکتے ہیں، کہ یہ شہزادوں کا نواب مرزا کا ماخذ اور نمونہ ہو سکتی ہے۔“

بہیں تعجب ہے کہ مولوی شبلی صاحب نے صرف ”اعتراف“ کا لفظ لکھا ہے، حالانکہ مولانا حالی نے ان شہزادوں کی سبقت تعریف کی ہے، سوائے ایک نقص کے جس سے خود مولوی شبلی صاحب کے بھی انکار نہیں ہو سکتا، اور یہ بھی صحیح نہیں ہے کہ لکھنؤ کی شاعری میں صرف نواب مرزا کی شاعری کا اعتراف کیا ہے بلکہ بریلوی کی شاعری کی اس قدر توصیف و ثناء کی ہے کہ اس سے بڑھ کر ممکن نہیں، یہاں تک کہ مولوی شبلی صاحب نے بھی موازنہ ویر و اینس میں انہیں اتنا نہیں سراہا۔ اکثر لوگوں کو جن کی نظر ظاہر میں ہے اور سطح ہی پر ہوتی ہے، مولانا حالی سے یہ شکایت ہے کہ لکھنؤ کی شاعری کی مذمت کی ہے، حالانکہ مولانا نے کہیں اپنے دیوان میں لکھنؤ کی شاعری پر بحث نہیں کی عام شاعری پر، یا اردو شاعری کے فتوہ نما اور اس کے مختلف اصناف پر بحث کرتے ہوئے، مثلاً بعض اشعار یا کتب کا ذکر کیا ہے، اور اس میں وہی لکھنؤ والے دونوں ہیں، اس پر سے لوگوں نے ایسا گمان کر لیا ہے، ورنہ حقیقت یہ ہے کہ مقدمہ دیوان حالی میں کوئی خاص لحاظ اس کا نہیں کیا گیا۔ اصل بات یہ ہے کہ ہمارے اہل وطن اپنی اور اپنے پار و دوستوں یا عزیزوں یا بزرگوں کی کتاب پر تقریباً سننے کے شائق ہیں حقیقت کے روادار نہیں، مولانا حالی نے جو شاعری پر مقدمہ لکھا ہے، وہ صرف ان کے دیوان کا مقدمہ نہیں، بلکہ اردو میں فن تنقید کا پہلا مقدمہ ہے۔ اس میں جو بعض ایسی راہور، کا اظہار کیا ہے، وہ صرف ذوق سلیم اور عالم دماغ کا نتیجہ ہو سکتی ہیں، تو لوگوں کے عام، (بلکہ عامیانہ) خیالات کو صدمہ پہنچا، اور وہ بت نہیں دے دیتے، پوچھتے چلے آ رہے تھے، ایک منترزل ہو گئے، اور ڈھ گئے۔ زیادہ تر یہ خیال گھراؤ کی نکتہ چینی سے پیدا ہو گیا ہے۔ مولانا نے اس

شمس العلما مولوی شبلی نے ازراہ فائز اس مذکورہ پر جا بجا نوٹ تحریر فرمائے ہیں +

خواہ خواہ اس لئے نکتہ چینی نہیں کی کہ وہ ایک لکھنوی کی لکھی ہوئی ہے، بلکہ درحقیقت وہ اُس رتبے کی مستحق نہیں ہے جو لوگوں نے نا بھیجی سے اُسے دے رکھا ہے۔ مجھے تو اُٹنی یہ شکایت ہے کہ مولانا نے تنقید کا حق ادا نہیں کیا، صرف چند ایسی غلطیوں کی طرف اشارہ کر دیا ہے، جو اگرچہ حیران اور تین ہیں، مگر اس قدر اور ایسی نہیں کہ جس سے اُس کی پوری قلمی کھل جانے بقیقت یہ ہے کہ اس مثنوی کو اردو زبان سے کچھ قتل ہی نہیں، مولانا کا اگر اس میں قصور ہے تو صرف اتنا کہ انہوں نے دن کو دن اور رات کو رات کہہ دیا ہے۔ اب ہم خواجہ اثر کی مثنوی کی طرف متوجہ ہوتے ہیں

اول نو اس مثنوی کی تعریف سب کرتے چلے آئے ہیں، چنانچہ ذابِ مصطفیٰ خاں شیفۃِ ساحن فہم اپنے تذکرہ گلشنِ بیخار میں لکھتا ہے:-

”مثنوی ایشان شهرت تمام دارد کہ بنائے آن بر جاوہرِ بخت است، و ازین بخت مرغوبِ عام“

مولوی محمد حسین آزاد آپ حیات میں کہتے ہیں کہ:-

”ایک مثنوی خواب و خیال ان کی مشورہ ہے، اور بہت اچھی لکھی ہے“

دوسرے ان کے کلام سے بھی اس کی تصدیق ہوتی ہے، کیوں کہ اس میں درد، زبان کی صفائی، شستگی اور لطافت بدرجہ کمال موجود ہے، اور یہ سب باتیں مثنوی کے لئے خاص طور پر مناسب ہیں۔ مگر صاحب تذکرہ نے غضب یہ کیا ہے، کہ مثنوی کا وہ حصہ منتخب کیا، جس سے کسی طرح صحیح اندازہ نہیں ہو سکتا۔ سرِ ابا کا مضمون اس قدر مبہمل ہے کہ اس میں کوئی نیا مضمون پیدا کرنا، یا اس میں زبان کی فصاحت و سلاست دکھانا بہت مشکل ہے۔ اور چونکہ اس مثنوی کی تعریف زیادہ تر زبان کی ہے، اس لئے صرف سرِ ابا کے چند اشعار پر سے حکم لگانا درست نہیں ہے۔ صاحب تذکرہ نے اپنے اس ذوق کا ثبوت اور بھی ایک آدھ جگہ دیا ہے، مثلاً جو شش کے کلام کو پسند نہیں کرتا، مگر انتخابی اسعار بہت اچھے ہیں۔ اسی طرح صفحہ کی تشریح کی ہے، لیکن خواب اس قدر خراب دیا ہے کہ اس سے کسی طرح یہ ثابت نہیں ہوتا کہ یہ کوئی بھلا شاعر ہے، لیکن اس کا کیا جواب، کہ جو شعر خواجہ اثر کا بہ تبدیل لفظ محذوق نے اپنا کر لیا ہے، یعنی:-

اثر      لا تھا پائی میں      نہ نپتے جانا      کھلتے جانے میں      دھانپتے جانا

شوق اٹھاپانی میں اُسے پنتے جانا پھولے کپڑوں کو دھا پنتے جانا  
اس سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ ایسا شعر یا خواجہ اثر کہہ سکتے تھے یا ان کے بعد ذوق میرزا شوق،  
اگر یہ شعر ان کا ہے تو یہ کہنے کی پوری وجہ ہے، کہ شوق کی نظر سے یہ مثنوی گزری ہے، تو اس طرز کا اثر  
ضرور اس پر پڑا ہوگا۔ مولانا حالی فرماتے ہیں:-

”ذوق و خیال کے اکثر مصرعے اور شعر تھوڑے تھوڑے تفاوت سے بہار عشق میں موجود ہیں“

یہ ایک مزید ثبوت ہے +

دوسرے یہ بھی خیال رکھنا چاہئے کہ وہ مثنوی اُس زمانے میں لکھی گئی جب کہ اردو میں غالباً کوئی مثنوی نہ  
تھی۔ باوجود اس کے مولانا حالی نے صاف لکھ دیا ہے:-

”اس میں شک نہیں کہ موجودہ حالت میں ذوق و خیال کو بہار عشق سے کچھ نسبت نہیں ہو سکتی۔“

اخیر اس میں تو ظاہر ایک حد تک کچھ گنجائش بھی نظر آتی ہے، مگر ہمیں افسوس ہے کہ مولوی شبلی صاحب نے  
اس سے بڑھ کر ایک ریمارک مولانا حالی کی تنقید گلزار انیسیم کے متعلق ایک خط میں لکھ دیا تھا۔ جسے لازم چاہئے  
صاحب نے اپنے بیباک گلزار انیسیم میں بطور سند کے درج فرمایا ہے، کہ ایک ایسے نامحقق اور صاحبِ ذوق  
قلم سے ایسے الفاظ نکالیں جو تحقیق اور ذوق سلیم سے کوسوں دور ہیں۔ اور خصوصاً ای کتاب کی نسبت جو قطع نظر اس کے کہ اس میں  
کافی نام کو نہیں، بیکڑوں نظمی اور معنوی غلطیوں سے پُر ہے۔ ہم اس موقع پر زیادہ بحث کرنا نہیں چاہتے، اور  
اس بحث کے لئے بھی ناظرین سے معافی چاہتے ہیں، موقع اُپر اٹھا اس لئے یہ چند الفاظ لکھے گئے +  
۶۔ چھٹے، صاحب تذکرہ نے بعض مقامات پر پر دسے ہی پر دسے میں خوب چوڑیں کی ہیں، جن میں نقص  
کی جھلک نظر آتی ہے، مثلاً: شاہ ولی اللہ صاحب کی نسبت لکھا ہے کہ:-

”وقرۃ العین فی البطلان شہادت الحین، اور جنت العالمین فی مناقب المعاد یہ ان کی تصانیف سے ہیں“

حالاں کہ اس مباحث میں ان کی کوئی تصنیف نہیں ہے۔ نہ شہادتِ حنین، البطلان کیا ہے، نہ مناقب  
معاد میں کوئی کتاب لکھی ہے، یہ محض اہتمام ہے۔ اس کے بعد یہ کہ لڑیہ والد ہیں شاہ عبدالعزیز کے، خوب  
جو طبع کی ہے، باوجود آخر میں یہ لکھا ہے:-

”کیوں نہ ہو آخر کیسے باب کا بیٹا ہے، فی الواقع زمانی مقدروں کے عالی مقدر ہی ہوتے ہیں اور نہ ہاں کہیں انکار بقول شاعر کے۔“

شیر کے نیچے میں غرض شہر سے آؤں۔ بھوکا میں کتنے کی پی اگنی موجود ہے۔“

یا منظر جان جاناں کے حالات میں کھتے ہیں :-

”وہ اللہ بچہ تھے کہ اس روشن ساز سیال صدیقی نے، اور اس مستقر پر انا حکام فاروقی نے، اس آئینہ زکار

آلود دنیا سے منہ پھیر لیا، اور سفر خلفائے راشدین کی منازل کے طریق پر کیا؟“

یا تانا شاہ کے حالات میں مولف عالمگیر کی نسبت یوں گوہر فشانہ کرتا ہے کہ :-

”مخلد مکان نے استیصال بادشاہان دکن کا جو اس محنت کیا، اور کہ مسجد کو کھدوا کے وہ کچھ نظارہ پر گردن پایا، خدا جاس حرکت کا کیا فائدہ“

مکہ مسجد کا کھدوانا زابھتان اور صحیح جھوٹ ہے تعجب کہ مولف نے جو خود حیدر آباد میں رہا ہے، اس کذب

کا لکھنا کیوں کر گوارا کیا ہمیں شاید ناظرین کو یہ اطمینان دلانے کی ضرورت نہیں، کہ مکہ مسجد موجود ہے،

اور اب تک نظر بد سے محفوظ ہے +

لیکن قطع نظراں امور کے وہ بعض وقت سچ کہنے سے بھی درگزر نہیں کرتا، مثلاً ذاب آصف اللہ

کے حالات میں ”ان کی داد و دہش اور مردت کی بے انتہا بیٹھتی کی ہے، لیکن آخرین صاف لکھ دیا ہے۔“

”انوس یہ ہے کہ فوج اور ملک کی طرح غفلت تھی، نابھوں کے ہاتھ میں اعلیٰ مالک کا سر انجام رکھا، آب سر و شکار

سے کام رکھا، بشیر کوئی لائق اور کام کا نہ پایا، اس واسطے ساتھ غم کے رتبہ نام کا نہ پایا؟“

یا سراج الدین علی خاں آزدو نے، جو نکتہ چینی شیخ علی حزیں کے کلام پر کی ہے، اس کی نسبت ہیں کہ :-

”عوام کی طبیعت تو ان اعتراضوں سے البتہ تشویش یافتہ رہتی ہے، نہیں صاف نزع معلوم ہوتی ہے، جب بابک سینوں کی نگاہ

اُس سے ہلاڑتی ہے۔“

اس تذکرے کے پڑھنے سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اکثر شاعر اور خطبہ نامور اور مشہور اساتذہ مسکے

سب دئی گئے تھے۔ دلی، جہاں یہ غم ہے کہ آزدو نے اس میں حتم لیا، دہلی، اس کا یہ فخر بھی بجا ہے،

کہ جتنے اعلیٰ شاعر ہوئے ہیں وہ ہیں کے تھے۔ تاریخ پر نظر ڈالی جائے یہ شہر بھی عیب غریب نظر آتا ہے،

زمانہ نیم سے محمود آفاق اور مرجع ملایق رہا، مہی راجاؤں اور مہاراجاؤں کی راجہ دہلی کی کبھی سلطان

اسلام کا دارالخلافہ کبھی طینیانی کی بدولت برک خراب ہوا اور رفتہ رفتہ پھر آباد ہوا، کبھی معرکہ جنگ و صلح قتل عام ہے، اور کبھی گھر گھر دن عید اور ات شب برات ہے، کبھی تخت گاہ شاہان اور مجمع کمال ہے، اور کبھی ایک سطلق العنان سودانی کی لٹک سے خاصہ کھنڈر ہے، کبھی مورد بیابان و آفات ہے، اور کبھی منزل صحت و برکات باغرض یہ نگری یوہیں اجڑتی اور پستی، گڑتی اور پستی رہی، مگر باوجود اس کے اس کے خن عالم و زمین نئی او پیدا ہوتی رہی، اور ہر حادثے کے بعد فوراً سنبھل گئی، لیکن اخیر زمانے میں جب سلطنت مغلیہ میں انحطاط اور زوال کی علامات پیدا ہو گئیں، تو وہ ایک نچھکے نیسے کے کچھ بچہ بن گیا تھا۔

سب سے اول نادر شاہ کا ایسا تھیپہ لگا، کہ اس نے بٹھا ہی تو دیا، اس کے سترہ برس بعد ہی اہو شاہ دہلی کی چڑھائی ہوئی، پھر مرہٹوں نے وہ ادھر چھپائی کر رہا سہا سب خاک میں ملا دیا، اب تک کمال دلی میں پرست و مضعداری نباہ رہے تھے۔ ان حادثوں کے بعد وہ بھی نہ لٹکے، سو ایک تیر دو کے جن کی نسبت ممتاز ذکر کرتے ہیں۔

”جس ایام میں معمر و شاہ جہان آباد کا، اور ہر ایک کو چار سو تختہ بنیاد کا، مجمع اہل کمال سے، اور کثرت منعمان و عیال لٹالٹے، رشک ہفت اقلیم اور غیرت جنت النعم تھا، تو مہرے پر پتھر کے عرصہ ربع مسکوں کا تنگ، اور اس خراب آباد کو تشبیہ سے ہفت اقلیم کے تنگ تھا۔ جب کہ متواتر نزول آفات کے باعث، اور گرد و دہلیا کے سبب خراب ہوا، اور معمر و محبت و عذاب ہوا تو ہر ایک درویش گوشہ نشین نے، اور ہر ایک صابر و یکریم نے، اور ہر ایک تو گمراہ دار نے، اور ہر امیر عالی قدر نے، فرار کو غنیمت جانا، اور بھاگے اور کھو کھو پایا، مگر وہ یہ بات تیار، کہ نام نہانی اس کا خواجہ تھا، اس قحطی سانہ انتقال نے خیال بھی جاگے سر کے کا نہ کیا، متعل بلاؤں کے، اور حال جفاؤں کے ہوئے، اور شاہ جہان آباد کو پھر لڑا ایک قدم راہ اپنے کنج غفلت سے نہ گئے۔“

ایسے وقت میں شاعر عجب اسے تو کس گنتی میں ہیں، ہارے بڑے بڑے وضع اردوں اور متوجہ کلوں کی ٹھیک نعل عالی، دلی کے اجڑنے کے بعد لکھنے آنا، نظر نہ تھا۔ اقبال سنہ کچھ دنوں اس کا ساتھ دیا، اب دوسے کے صرف یہی ایک ٹھکانا اور اسرا مسلمانوں کا رہ گیا تھا۔ آصف الاول، الملک، اباب تھا، اہل مال کی قدر ہونے لگی، پھر تو جوا تھا وہیں پہنچا، اور پچ کر وہیں کا ہو رہا۔ غالباً سب سے پہلے اور شاہ کی تباہی کے بعد سراج الدین علی خاں آئے، پہنچے، اس کے بعد سودا و شریف لے گئے، سودا کے انتقال کے بعد میر تقی نے شہر میں دلی سے لکھنؤ کو چھوڑ دیا۔

میر صاحب کے جانتے ہی دلی سونی ہو گئی، اور میر حسن میر سوزا جرات، سب لکھنؤ میں جا بیٹے، اور دلی کی رونق لکھنؤ میں لگتی  
 اس طرح لکھنؤ کی شاعری کی ابتدا ہوئی، اب یلدرم لکھنؤ کی سوسائٹی کا اردو زبان اور اردو شاعری کا کیا اثر ہے اس سوال پر بھی بحث کا  
 مجھے خیال تھا کہ اس تذکرے سے میر انشاء اللہ خان کے متعلق کوئی نئی بات معلوم ہوگی، اور کم سے کم اس قصہ کی  
 تحقیق ہو جائے گی جو جس العلماء مولوی محمد حسین آزاد نے ان کے اخیر زندگی کے متعلق لکھا ہے، مگر یہ تذکرہ ابھی میر  
 میں لکھا گیا، اور ۱۲۱۸ھ تک میر انشاء اللہ خان میرزا سلیمان شکوہ کے ہاں ملازم تھے، یا اسی سال ذی سعادت علی خاں کے  
 ہاں رسائی ہوئی، کیوں کہ میرزا سلیمان شکوہ اس سال (۱۲۱۸ھ) لکھنؤ سے واپس دلی چلے گئے۔ یہ واقعہ آزاد نے  
 سعادت یار خاں رئیس کی زبانی بیان کیا ہے، صرف یہ لکھ کر تمام واقعہ بیان کر دیا ہے کہ سعادت یار خاں رئیس  
 کہا کرتے تھے، مگر یہ نہ معلوم ہوا کس سے کہتے تھے، اور آزاد نے کس سے سنا۔ اب حیات میں بعض بعض جگہ وہ مجالس  
 رئیس کا ذکر دیتے ہیں، مگر مجالس رئیس میں اس واقعہ کا کہیں ذکر نہیں ہے۔ اتفاق سے مجالس رئیس بھی ۱۲۱۸ھ میں لکھی  
 گئی، میر انشاء اللہ خان اور سعادت یار خاں رئیس دونوں مرزا سلیمان شکوہ کے ہاں ملازم تھے۔ اور چونکہ یہ واقعہ بہت  
 بعد کا ہے اس لئے یوں بھی اس میں نہیں ہو سکتا۔ کہا اچھا ہوتا اگر مولوی محمد حسین آزاد اس حدیث کا سلسلہ بیان کر دیتے۔  
 مولف نے اپنے دیباچہ میں بیان کیا ہے :-

”یہ کتاب ہم نے دو حصوں میں لکھی ہے، یہ ایک حصہ ہے جس میں سلاطین، نواب، امراء، اعلیٰ مقدار، اور شعراء سے حوا“

”وقرار کے حالات لکھے گئے ہیں، دوسری جلد میں غیر مشہور شعرا کا تذکرہ ہوگا“

اس دوسری جلد کے متعلق ہمیں کوئی اطلاع نہیں کہ لکھی گئی تھی یا نہیں ؟

مولف نے شعرا کا کلام جو بطور انتخاب کے جمع کیا ہے اس میں اتنا تصرف کیا گیا ہے کہ جن لوگوں کے کلام چھپ چکے ہیں ان کے

انتخابی کلام کو پیش کرنے کے لیے یہ ہے۔ صرف اعلیٰ درجہ کے شعرا رکھے ہیں، بلکہ جن شعرا کا کلام نہیں چھپا ان کے کلام کو

بجھنے دیا ہی رہنے دیا ہے۔ مولف نے اپنے کلام سے صفحہ کے صفحہ رنگ دئے تھے، اس میں بھی انتخاب کیا گیا ہے۔

ابھی اس تذکرے کے شائق اس پر اور کننا باقی ہے کہ اس کے طبع ہونے سے اردو لٹریچر میں ایک قابل قدر

اضافہ ہوگا، اور جو لوگ اردو زبان کی ترقی کے ذرائع ہیں وہ ضرور اس کی اشاعت میں کوشش فرمائیں گے۔

{عبدالحق بی۔ اے (پرنسپل مدرسہ صفیہ)  
 حیدرآباد دکن، اکتوبر ۱۹۱۸ء}



## بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

رعنائی اور زیبائی، دلبران سخن کو اُس زینت آفریں کی حمد سے حاصل ہے، جس نے معشوقانِ زبانِ ریختہ کو یہ لباسِ بوقلموں رنگ پہنایا۔ دلربائی اور رنگیں ادائی، ناز و دُشانتانِ طافہ کو اُس بے نیاز کی شناساں ہے، جس نے مجبورِ اِن کلامِ اُردو کو زیورِ الفاظِ عربی اور فارسی کی آرائش کے ساتھ خرامِ ناز سکھایا۔

شنا اور حمد ہے اُس ذوالمنن کو	یہ بختی جس نے رنگیں سخن کو
چمن کے ہم نے معنی کی جولی باس	تو ہر گل کی نئی بو ہے نئی باس
سہ سبزی اور شادابی، چمن بیان نے اُس بہارِ گلشنِ نبوت کی نعت سے پانی جس کی آبیاری فیضِ عام کے باعث خازنِ نظم و بحرِ اش اُردو کا رشکِ رگِ گل ہے۔ نزو تازگی اور سبزی گلبنِ معانی کو اُس رونقِ گلزارِ رسالت کی توصیف سے عطا فرمائی، جس کی نسیمِ نعت کی موجِ زنی سے ہر قطرہ پریشانِ نظمِ ریختہ کا حسرتِ سنبل ہے۔ قطعہ	
رحمۃ للعالمین جب سنی ہے اُس کی ذات	کرمی خورشیدِ محشر ہے اُس کی چھ بیہم ہے
گوہِ ہمارے جرمِ ہم کو آتشِ نمود ہوں	دشمنِ نفع اپنا ہے، تو گلزارِ برائے ہم ہے
۱۵ اس مصرعہ میں تنقید ہے۔ اصل عبارت یوں ہے۔ سنی کہ چمن کی جڑ ہے باس، اس لینا یہی عویشو سونگشا۔	

آبداری تیغ زباں کو اُس جو شہر شہر شجاعت کی منقبت نے بخشی ہے، جس کی سیف دشمن گداز  
کے مضبوطی نے دوسرے آبدار کو بخشا رہا۔ اور وسعت میدان سخن طرازی کو اُس شہسوار  
عوضہ یاد تازی کی تعریف عطا کی ہے، جس کی کشت گلگون کی تحریر سے کیت خام کرتا ہے صفحہ کاغذ کو تختہ کلزرا کا

تذکرے کا علم دیں کے انتخاب مطلع و لکش بیاض دیں کا ہے شاہ بیت کلیات کائنات تاجناب حضرت صاحب زمان ہو نزول رحمت اُن پر اور سلام	سہ گستان ولایت کا وہ باب لفظ و معنی مصحح آئیں کا ہے تسمیہ سر لوح نجات اور فرزند اُس کے عالی دودماں آل پیغمبر اور اصحاب کرام
--	---

بعد حمد اور صلوة کے، رنگ دینے والوں کو تین بیان کے معلوم ہووے، کہ شاہ گیتی افروز  
روشن ضمیر شاہ عالم بادشاہ غازی کی بادشاہت میں، اور شمع شبستان دولت و اقبال وزیر عظیم  
ہندوستان نواب وزیر الممالک آصف الدولہ آصف جاہ پچی خاں بہادر بہر جنگ کی وزارت  
میں، اور رونق بزم انصاف و عدالت نواب عماد الدولہ امیر الممالک گورنر جنرل دارن ہیسٹن  
جلالت جنگ بہادر کی ریاست اور امارت میں، علی ابراہیم خاں مرحوم نے ایک تذکرہ شعر  
ہند کا عبارت فارسی میں لکھا۔ ہے، اور نام اُس کا گلزار ابراہیم رکھا ہے۔ ۱۹۰۱ء میں گیارہ سو اٹھانوے  
ہجری اور ایک ہزار سات سو چوراسی عیسوی میں وہ تذکرہ تمام ہوا۔ مشہور یوں ہے کہ بارہ برس  
میں سرانجام ہوا، رفتہ رفتہ جب سر حلقہ بزم مکتہ دانی، رونق انزائے مغل معانی، سخن کی جان  
اور سخن دانوں کی قدردان، صاحب والامناقب، مسٹر گلگرسٹ صاحب کی نظر مبارک گذر آ

۱۲ یعنی ذوالفقار کا رتبہ بخشا ۱۲

۱۳ اس عہد ہندوستان کے گورنر جنرل، پہلی کے عہد سے خطاب چل کرتے تھے، اور اُس کو فخریہ تحریر دفتر میں استعمال کرتے تھے ۱۳

۱۴ یہ دہی لگا کر صاحب ہیں جن کے ایمان سے اس صاحب نے چار درویش لکھی۔ درحقیقت اردو زبان کا

رفارم پیش نہیں ہے ۱۴

از بس کہ شاعر دل کا احوال اُس میں مجمل لکھا تھا، ایک مدت سے صاحب عالی حوصلہ کو خیال اس بات کا تھا کہ اگر بیان اس کا مفصل زبانِ ریختہ میں کیا جائے، تو خوب ہو، اور ہر ایک شاعر کی پوری پوری غزل اپنا جلوہ دکھائے، تو نہایت طبع کے مرغوب ہو۔ مبتدی اس سے بڑا مزہ پائیں گے، اور نو مشق کیفیت بہت اٹھائینگے۔

چنانچہ اس خیر خواہ غفی دہلی، **میرزا علی کوہ**، کہ لطف تخلص کرتا ہے، نہایت محبت و اخلاق سے فرمایا کہ ”تو اگر تن دہی اس مقدمہ میں کرے، تو ہم اس تذکرے کو اپنی ”پنچ لکھنوی“ اگرچہ یہ پابند الفت کا اس ایام میں ارادہ حیرہ را با و کی سیکار کھتا تھا، لیکن اس خلق مجسم کے اخلاق کا کیا بیان کروں کہ اس مضمون کو اس وقت اس خوبی سے ادا فرمایا، کہ مجھ سے سوائے اس بات کے اور کچھ بن نہ آیا، کہ میں لاکھ جان سے حاضر ہوں، اور ایک سہرہ مو آپ کے فرمانے سے نہیں باہر ہوں۔ سچ تو یہ ہے کہ خلق بھی سحر حلال ہے، جن لوگوں کا یہ آئین ہے اُن کا خوشحال ہے غرض مدعا نے دلی اُس صاحب عالی تدبیر کا یہ معلوم ہوا، کہ ان فارسی کتابوں کے ہندی نشر کرنے سے مراد ہمیں یہ ہے کہ صاحبانِ انگریز تازہ ولایت سے جواتے ہیں، ہم اُن کی تربیت کے لئے سامایہ خون جگر کھاتے ہیں، تاکہ اُن کے ذہن میں آسانی سے یہ عبارت آوے، اور اُن کی طبیعت اُس سے بخوبی مزاج ٹھاوے۔ تو بس لازم ہے کہ اس عبارت میں لفظ عربی اگر آوے، تو ایسا جس کو مبتدی دیکھ کر کہیں ”مسیحان اللہ“ اور لفظ فارسی جگہ پاوے، تو ایسا جس کو نو مشق پڑھ کر کہیں ”دہ دہ“ امید جنابِ قدس الہی سے یہ ہے کہ اس طور پر سرانجام اور مقبول نگاہ خاص و عام ہو۔

الحمد للہ آج کے دن تک کہ ۱۲ بارہ سو پندرہ ہجری اور ٹھارہ سو ایک مطابق عیسوی

۱۲۷۱ھ سے اندازہ کرو کہ اس وقت کے اہل علم، سادہ اردو لکھنے کو کس قدر غلط شان سمجھتے تھے مصنف صاحبانِ انگریز پر احسان رکھتا ہے کہ ان کی خاطر سے اس نے یہ ذلت گوارائی ۱۲

کے ہیں، عہد سلطنت قائم ہے ایسے بادشاہ روشن دل خدا پرست سے، جس کی خیم حقیقت  
 میں کے سامنے دلق گدائی اور خلعت شاہی برابر ہے، اور نظر معرفت اثر کے روبرو مساوی  
 کلاہ فقیر اور تاج اسکندر ہے۔ تخت نشین بارگاہ سرفرازی، شاہ عالم بادشاہ غازی،  
 قائم رکھے اللہ تعالیٰ اس شاہ بے آزار کو، اور زیادہ کرے اُس کی قدرت اور اقتدار کو۔ اور بالفعل  
 مسند وزارت کو زیب اور زینت اُس رونق بخش بزم عیش و کامرانی سے ہے جس کی مخلص عیش  
 و نشاط کی نیرت سے تعجب نہیں ہے کہ زہرہ غرق عرق پیشانی میں ہو، اور مشتری مانند آئینہ  
 کے گرفتار بند حیرانی میں۔ ساغر نوش خیمانہ دولت و اقبال، مخمور بادۂ جاہ جلال، بین الدولہ  
 ناظم الملک سعادت علی خاں بہادر مبارز جنگ، ساقی روزگار جام امید کو اُس کے شرب  
 مراد سے پھلکتا رکھے اور اس ایام فرخندہ فرجام میں محفل حکومت اور ایالت اُس امیر صاحب  
 تدبیر سے رونق پذیر ہے، جس کی بہار گلشن عدالت میں تحقیقات سے چاک گریبان گل کی  
 پریش ہے نالہ و نحرش بلبل کی، کہ گل کا گریبان کیوں چاک ہے؟ اور بلبل کی آواز کیوں  
 دردناک ہے؟ سوسن کی زبان بندی سوسو بارہوتی ہے، اور زنگس کے احوال کی تلاش ہے  
 کہ براتوں کو کیوں نہیں سوتی ہے؟ اس زبان داری پر کیا باعث ہے سوسن کی بے زبانی کا؟  
 اس چشم خماری پر کیا موجب ہے، زنگس کی حیرانی کا؟ قمری کے طوق گردن کی جست وجو ہے، اور  
 صد اُس کی جو کو کو ہے، اُس میں گفتگو ہے، کہ کسی چیز کا اُس کی گم ہونا ثابت ہوتا ہے لفظ کو کو  
 کی تکرار سے، گلا اُس کا باندھا گیا کس تقصیر کے اقرار سے غنچہ کی گٹھری کو نسیم بے اجازت ہمار  
 کے کھلے، تو صاحب تقصیر ہے، اور زلف کو گل کے خراں منہی سے بھی ٹٹولے، تو واجب  
 التذیر ہے۔

سبحان اللہ عدل اور انصاف دیا کہ تبر کا شکل بیان ہے حقیر، اور فراست ایسی کہ جس

میں قاصر زبان ہے ارسطو کو سامنے تقریر کے دعویٰ طفل و بستانی کا، اور افلاطون کو روبرو تحریر کے اظہار و بیچہ پانی کا۔ یہاں تک تو اُس کی قدردانی سے اب علم کا رواج ہے، کہ ملکیت جبل جلالہ کے ہاتھوں سے ہوتی حاتی تاراج ہے۔ معیار حکم نے اُس کے وہ مدرسہ عالی شان بنا لیا ہے جس کے بام عرش مقام کی پہلی سیڑھی اگر ساتویں آسمان کو کیسے تو بجائے۔ کرسی شاہ نشین کی گنجد عرش نشانی کا رکھتی ہے۔ نسبت اس کو بیت الشرف، اقباب سے کیونکر دی جا سکتی ہے۔ صفائی کو دیوار کی دیکھ کر فقط ایٹنہ ہی حیرت سے نہیں پشت بردیوار ہے، اگر شرمندگی سے پانی پانی گوہر آبدار ہے۔ تقریف سے اُس امیر عالی منزلت کی عمدہ براہونا مجال نہیں ہے زبان کی، اور توصیف سے اُس والا مرتبت کی نکتہ سراہونا طاقت نہیں ہے بیان کی۔ شمسوار معرکہ دشمن ستیزی، سر حلقہ گردہ خرد پڑوہ انگریزی، زبدۂ نوبان، علم الشان، مشیر خاص حضور فیض معمور بادشاہ کیوان بارگاہ انگلستان، اشرف الاشراف مارکولیس و زلی، گورنر جنرل بہادر ناظم ممالک محروسہ سرکار کپٹنی انگریز بہادر، و میر اعظم عساکر بادشاہی و سرکار کپٹنی متعلقہ کشور ہند، فدوی شاہ عالم بادشاہ غازی۔ عہد دولت میں اس عالی جناب کے از بسکہ آرام اور چین ہر ایک شخص کے نصیب ہے، اور عز و وقار اہل علم کے قریب ہے، موافق حکم اس صاحب والا شاق کے، کہ نام نامی اور اسم گرامی اس کا اوپر مذکور ہوا ہے، اس بچہ ان نے یہ تذکرہ لکھا، اور نام اس کا، بموجب ارشاد اس صاحب مدوح کے، گلشن بہمند رکھا۔

اگرچہ احتیاج تاریخ کے نظم کرنے کی نہ تھی، کس واسطے کہ شریں سنہ ہجری اور عیسوی دونوں کی کیفیت لکھی ہے، اور علی ابراہیم خاں مرحوم نے شاید یہی سچ کر گزارا ابراہیم میں تاریخ نظم سے چشم پوشی کی ہے، لیکن یہ نہ پاستہ، کیونکہ بہت نثر کے نظم پر ہر ایک شخص کان دھتا ہے اور حافظہ اس کو بہت حد قبول کرتا ہے، تعجب کہ اس کا اشتہار ہو، اور اہل سخن کی زبان پر اس کی تکرار ہو، تو جس کو سنی سنائی بھی یہ تاریخ یاد ہوگی، اس دین دیکھے اس تذکرہ کے معلوم اس کی بنیاد ہوگی۔ بار بار صفات کے اشتہار سے ذات کو شہرت ہوئی ہے۔ اس فائدہ کے واسطے تاریخ

انظم اس کی اس طور پر لکھی گئی ہے۔ قطعہ

ہر ایک گل ہمیشہ بہار، اس حدیقہ کا	کتنا ہے یوں خزاں سے کہ تو کیا پشت ہے
حیراں پھریں ہیں بے سرو پا بہمن اور سج	تاریخ اس کی جسے کہ رشکِ بہشت ہے

گلگشت کرنے والوں سے چمنستان نازک خیالی کے پوشیدہ نہ رہے، کہ اس مخدندِ حدیقہ بے استعدادی نے حسب الارشاد صاحبِ عالی شان مرقوم الصد کے گلشنِ بہند کی دو جلدیں کی ہیں جلد اول یہ جہتِ تحریر کی جاتی ہے، اس میں عرش پر وازیاں سلاطینِ نامدار کی، اور گہرِ باریاں وزرائے والا تبار کی، اور خوش استعدادیاں اُمراءِ عالی مقدار کی، اور سخن تراشیاں شعراءِ صاحبِ وقار کی، جو کہ نام آور اور صاحبِ دیوان تھے، بیان کی گئی ہیں۔ اور جلد دوم میں مذکور کئے گئے ہیں شعراءِ گم نام وغیرہ مشہور، یا وہ نامشور کہ ہنوز نہیں تمام کر چکے ہیں کمانی شمع و پروانہ اور گل و بلبل کی۔ توفیق اس کتاب کی تمامی میں اُس مبعِ نحل سے چاہتا ہوں، کہ جس کی طرف رجحان ہے جزو نحل کی۔ جل جلالہ و عم ذالہ۔

## باب الف

### ۱۔ آفتاب

آفتاب تخلص، نور نیہ جانا بانی، میر پہر صاحبِ قرآنی، شاہ عالم بادشاہ ابن عالمگیر ثانی شاہزادگی میں گوہرِ صرفِ سلطنت کا نام عالی گوہر تھا۔ اُسی ایام میں عماد الملک کے خوف سے دلی سے بھاگے، اور بہت آوارگی کے بنجیبِ خاں کے یہاں، کہ سردار قومِ افغان کا تھا اور نجیب الدولہ خطاب رکھتا تھا، منتظرِ عنایتِ الہی کے ہو کر ٹھہرے۔ اس میں بعد ایک مدت کے محمد قلی خاں، بھتیجے نواب صفدر جنگ، کو، کہ ناظمِ صوبہ الہ آباد کا تھا، حوصلہ جنگا لہ کی تسخیر کا دامن گیر ہوا، مشورے سے نواب شجاع الدولہ آئے، کہ وہ بالین میں، محمد قلی خاں کے برباد کرنے کا ارادہ رکھتے تھے، فنا مذکور۔ یہ شاہزادے کو نجیب خاں کے ہاتھ سے ہلاکے، اور وسیلہ عزم کا ٹھہرا کے، آپ مع

فوج کے رکاب سعادت میں داخل ہوئے، اور آلہ آباد سے کوچ کر کے قریب عظیم آباد کے آئے۔ اب آگے رام نرائن، عظیم آباد کے نائب نظامت، کابلے حواس ہو کر محمد قلی خاں کی معرفت حضور میں شاہزادے کے حاضر ہونا مشہور ہے، اور پھر گولہ کے چند مدت قلعہ میں عظیم آباد کے بندہ کو لڑنا، یہ بھی تو اریخ بنیوں کی نگاہ سے نہیں مستور ہے۔

ابھی محمد قلی خاں قلعہ کو لگے ہی ہوئے تھے، کہ اس میں بواب چند روز کے شہر جعفر علی خاں اور میرن کی آمد کا واسطے رام نرائن کی کمک کے مع کرنل کلف بہادر شاہ بہتہ بیگ کے مشرق کی طرف سے، اور محمد قلی خاں نے ان کی لڑائی سے عمدہ برآہونے کی طاقت اپنے بیچ میں نہ پائے، بیش از ان کے داخل ہونے کے، کوچ بنارس کی طرف کیا، اور شاہزادہ عالی تبار عالی گوہر نے، کرم نام سی کی مدد سے، کہ صوبہ عظیم آباد کی سرحد میں ہے، عبور کر کے حضور کی دور گئے تھے، کہ باپ کے مارے جانے کا احوال اس طور سے سنا، کہ ہندی قلی خاں کشمیری، علی قلی خاں کے بھائی نے، کہ رفیق عماد الملک کا تھا، حسب الارشاد اپنے آقا کے حضور اعلیٰ میں عرض کیا کہ ”ایک فقیر بہت بڑا صاحب کمال فیروز شاہ کے کوئلہ میں آ کے اترتا ہے، حضرت کو ملاقات اس سے کرنی ضرور ہے۔“ حضرت بیچارے اہل گرفتہ، حکم میں تو عماد الملک کے تھے ہی، اپنے پاؤں سے آپ قبہ میں تشریف لے گئے۔ وہاں فقیر کہاں تھا، کئی ایک خوشنواں جفا کارا بے شرم اور بے رحم اس حجرے میں بٹھا رکھے تھے، جانے ہی اس بے گناہ کو پیش قبضوں سے مار کر لاش کو اوپر سے پتی کی طرف کر دیا۔ شاہزادے نے سُننے ہی اس نبر کے، کھٹوے میں پہنچ کر، موافق ضابطہ خاندان بابیہ کے ۳۱۰ گیارہ سو تتر ہجری میں القاب ”شاہ عالم“ کے ساتھ تخت سلطنت پر چڑھیں فرمایا۔ اور قلمدان وزارت کا مع خلعت جلد نواب شجاع الدولہ کے واسطے بھجوا دیا۔ ساتھ ہی اس کے خلعت امیر الامرائی کا، کعبارت میر بخشی گری سے سہ،

نجیب الدولہ کے لئے روانہ ہوا۔ اور نواب منیر الدولہ نے اُسی وقت موافق ارشاد کے اپنی گری کے طور پر بدالی کی طرف کوچ کیا۔ اتنے میں کامگار خاں پانچ چھ ہزار سوار سے، اور دلیر خاں اصالت خاں اپنی تمام جمیعت سے حاضر ہو کر، اقرار جانشانی کے ساتھ داخل دائرۂ دولت کے ہوئے۔ چنانچہ کامگار خاں نے اخراجات ضروری کا اپنا ذمہ کیا، اور زمینداروں سے اتنے ہی عہت میں، جس جس ڈھب بنا، کچھ کچھ پیا بھی لیا۔ تجویز یہ ٹھہری کہ میرن کے آنے سے آگے ہی رام نرائن سے لڑ لیجئے، اور خدا فضل کرے، تو قلعہ عظیم آباد کے عمل کیجئے۔ بادشاہ کو بھی پیشوہ پسند آیا، اور اُسی وقت پیش خیمے کے کوچ کو حکم فرمایا۔ کامگار خاں اور دلیر خاں متصل رام نرائن کے لشکر کے، کہ دیو ہاندھی کے کنارے پر پڑا تھا، آپڑے۔ اور بعد کئی دن کے میدان جنگ آ رہے کہ کمال جانشانی اور سر فروشی کے ساتھ لڑے۔

سب سے پہلے دلیر خاں اور اصالت خاں نے گھوڑے چلائے، اور نہایت بہادری سے تمام نرائن کی فوج میں در آئے۔ سچ تو یہ ہے کہ غول ان کا نشانہ تھا پھڑوں کی مار کا، اور مدف تھا بندوقوں کی باڑھ کا، بجلی کی طرح کڑک کر ہر ایک اثر و تاو پ کا سا گرم آتش فشاں تھا، اور گولیوں کی بارش لے سادوں بھاؤں کا مینہ شہ مندرگی سے پانی پانی تھا۔ اس میں بندوقوں کی مار سے نشان لگے ہاتھی کا منہ پھر گیا۔ کسی نے دلیر خاں سے پکار کر کہا کہ ”نشان کا ہاتھی پھر کھڑا ہوا“ فرمایا ”کیا ہوا، ہاتھی پھرا، اور گو کہ آسمان بھو، پھرے دلیر خاں تو نہیں پھرا“ یہ کہ کے دونوں بھائیوں نے کوہ کے گھوڑوں سے ایک تین سو جوانوں سے، کہ وہ رفیق ان کے تھے، ایسی ہی جان بازی کی کہ ماری زمین ان کی اشوں سے بھر دی، اور تمام فوج رام نرائن کی تلے اوپر کڑی، خاطر خواہ دلاوری اور بہادری سے دل بھر کے، شجاعت اور تہمت و کاتق ادا کر کے، دونوں بھائیوں سے رفیقوں کے جان شیریں بنار کی، لیکن رام نرائن کی فوج میں بھی باقی نہ رہی جلالت کُشتار کی۔



اس میں توپ اور بندوق تو بند ہوئی گئی تھی، کامگار خاں مع اپنی فوج کے جو ایک طرف سے بیٹھا، تو برابر رام نرائن کے جا نکلا۔ لوگ رام نرائن کے، از بسکہ دلیر خاں کی لڑائی کھائے ہوئے تھے، دوبارہ کامگار خاں کے مقابلے کی طاقت نہ لاکے پسا ہوئے۔ رام نرائن نے مقدمہ بے ڈول دیکھا، عین لڑائی میں پکستان کا کمری صاحب کھلا بھیجا کہ آدھے لوگ اپنے میری کمک کو بھیجئے، پکستان نہ لہو رنے موافق حکم نائب نفاذ کے اپنی فوج کے دو حصے کئے، اور آدھے آدمی ادھر بھیج دیئے۔ لیکن لوگ، ان کے بھی تو لڑائی کی محنت اٹھا چکے تھے، اور جس قدر چاہئے تھا جی لڑا چکے تھے، کچھ کام بن نہ آیا، اور کسی طرح سے بند و بست نے لڑائی کے انتظام نہ پایا۔ چنانچہ کامگار خاں نے گھوڑا رام نرائن کے ہاتھی سے ملا دیا، اور اتنے تیر اور نیزے مارے کہ اپنی دانت میں انہوں نے مار لیا، لیکن اس مدبر نے زخمی ہو کر وحشی میں لپٹ جانے کو غنیمت سمجھا اور تختوں کی آڑ کو دیکھا۔ زندگانی کا گردانا غرض لڑائی بگڑ گئی، بہت سے لوگ رام نرائن کے ساتھ کے مارے گئے، اور کچھ تھوڑے سے لوگ بھاگ بھی پچارے گئے۔ مرنے والے مع رحم خاں اور غلام شاہ کے، کہ ہم اول فوج کے تھے، کامگار خاں کے ہاتھ میں گھٹنا ہوئے۔ احمد خاں قریشی اور مراد خاں، بیٹا بہرام خاں بلوچ کا، بھاگ کے رام نرائن کے شریک، عظیم آباد کی طرف قدم گزار ہوئے۔ شاہ عالم بادشاہ غازی نے فتح اور نصرت کے ساتھ کھیت پر ڈیرا کرنے کا حکم دیا، اور بھاگے ہوؤں کا پیچھا مطلق نہ کیا۔ اب آگے بیان، ساتھ تفصیل کے موجب طرل کلام کا ہے +

مختصر یہ کہ آج کے دن تک، کہ ۱۲۱۵ھ بارہ سو پندرہ ہجری میں، اور جلوس مبارک کو سنہ بیالیسواں سے، وہ اورنگ نشین بارگاہ جاہ و جلال تخت سلطنت پر اترے عیش و نشاط کے حکمراں ہے +

سنہ سیویں میں عی سلطان کے، منظور علی خاں ناظر کو بے بصیرت شیخ غلام قادر خاں

ریسے نے جو کوئی کی ہے ہفصل بیان اس کا غضب ہے، اور نہایت ترک ادبے لیکن حضرت نے خود اپنی زبان بلاغت بیان سے اس رواد کو اس تفصیل کے ساتھ نظم کیا ہے، کہ اور کسی بندہ آستان دولت کی کیا مجال تھی کہ اس واردات کو اس بے ادبی سے زبان تک لاتا۔ از بسکہ وہ غزل فارسی ہے، داخل کرنا اس کا بیچ کتاب کے خلاف آئین نثر ہندی کے معلوم ہوا، اس واسطے تینتاؤ تیر گا اس غزل کو حاشے پر کتاب کے لکھا ہے، اور ترجمہ اس کا لفظاً باللفظ کر کے اس طرح داخل کتاب کیا ہے نظم

حادثے کی اٹھی آندھی ہومی خواہی کو	دم میں برباد کیا میری جان داری کو
<p>۱۵</p> <p>صبرِ حادثہ برخواست پیہ خواری ما آفتابِ فلکِ نعتِ شایہ بویم چشمِ مکنہ شد از دستِ فلکِ بہتر شد و ادافہاں بچہ شوکتِ شایہ برباد بود جانگاہِ زرد الی جہاں بچوں مرض کر وہ بودیم گنا۔ ہے کہ منہ ایش دیدیم کر وہ نسی سالِ نظارتِ کمر اواد و باد عمد و پیمان بہ میاں داد و نمودند افغان شیرِ دادم امی بچہ را پروم و روم حقِ افغان کہ بیسی سالِ فراہم کر دیم قومِ مقلیت و افغان ہمہ بازی دادند ایں گدا از او ہمدان کہ بد و فخر ۴ محمد کہ ز روان بہ شہارت کہ نیست نام او و سہیمان و پل یک یعد</p>	<p>د اور داد و سرور گ جہاں داری ما بزد و رشام زوال آہ سسیہ کاری ما تا نہ میسم کہ کن غیر جہاں داری ما کیست ہذاست نہ آگن یاری ما دفع از فضل الہی مشہدہ بیماری ما ہست مصروف کہ بخشد گنگاری ما زود و تریافتہ پاداشِ ستنگاری ما مخلصانِ خوب نمودند و فاداری ما عاقبت گشت مجتوبہ گرفتاری ما کر وہ تاراج و نمودند سبک باری ما بسکہ گشت مجتوبہ گرفتاری ما بانی جو دستم شد بہ دل انگاری ما جہ قدر کرد و کالت پیہ آزاری ما ہم بہشتند کہ بہر گرفتاری ما</p>

شام ہوں پھولی غرض میری سیرکاری کو  
 غیر کے قبضے میں اورنگ جہانداری کو  
 گردش چرخ نے کھو یا میری بیماری کو  
 کون پہنچے گا خدا چھٹے مری اب یاری کو  
 شاید اب پاپوں زدماں میری گنہگاری کو  
 پہلے حکم اُس نے دیا میری دل آزاری کو  
 جلد پہنچا یا رکافات تہنگاری کو  
 مار کر لے گئے یاں پھوٹ رنگ باری کو  
 رکھا تہ اک نے روا میری گرفتاری کو  
 ان سے سیکھنے کو فی تہن وفاداری کو  
 بدلے اس حق کے دو آیا میری خوشخبری کو  
 جز مبارک محل اس میری پرستاری کو  
 کیا عجب آویں اگر میری مددگاری کو  
 ہوگی بے رونقی اس طرز جہاں کاری کو

بس کہ خورشید کو لازم ہے طلوع اور غروب  
 آنکھیں نکلیں تو ہوا خوب کہ کچھ نکالتی  
 مملکت کا بھی خیال ایک مرض تھا جانکا  
 کی اس افغان بچے نے شوکت شاہی بریا  
 جو کئے تھے گنہ اُن سب کی نہ رکھی ہیں  
 جو تھا بتیں برس سے مرے گھر کا ناظر  
 بے گناہی نے مری اُس تم ایسا دکن نہیں  
 حق طفلان جو ہوا تیس برس میں خلیج  
 قوم افغان و قتل رستے جھے بازی ہی  
 عمدہ پیمان کئے اس میں، بھلا حق ملک  
 تھا جس افغان بچے کو دود پلا کر پالا  
 نازنین میری ہمد جو تھیں یاں ایکس  
 آصف الدولہ اور انگریز ہیں سیر دل سوز  
 ماوصو جی سیندھیا فرزند جگر بند کے ہاتھ

زود باشد کہ بیاید بدو گاری ما -  
 ست مصروف تلافی تنگاری ما  
 چہ عجب گریہ سماند مدد گاری ما  
 حیث باشد کہ نہ سازند بہ غمخاری ما  
 نیست جز محل مبارک پرستاری ما  
 باز فرد دہا از دست سیرداری ما

شاہ تیمور کہ دارد سر نسبت یامن  
 مادھو جی سیندھیا فرزند جگر بند سست  
 آصف الدولہ انگریز کہ دست یامن اند  
 راجہ وراو زیندار امیر وچہ نقیبہ  
 نازنین پری چہرہ کہ ہمد بودند  
 گرچہ از فاکام ام و ز حوادث ویدیم

بہار  
 گلشن

۱۷ یعنی سوائے خدا کے ۱۲ یعنی یہاں صفت سبکداری اور تہجد تو چھوڑ گئے

کوئی پہنچا دو خبر حال کی میرے، کونظام شاہ تیمور سے ہے اک سربست مجھ کو	شاید آنکھ مجھ سے خبر داری کو دور کیا ہے جو کرے دور دل آزاری کو
راجہ وراو زمیندار امیر اور فقیر آفتاب آج فلک لئے کیا کرے سرو پا	چاہئے مجھے سعادت میری غمخواری کو بچنے کا کل تجھے حق پھر تری سرداری کو

حضرت جہاں پناہ کے مزاج مبارک کو نہایت نظم کی طوفان فطرت ہے، اور بیشتر اشعار میں کثرتِ وقت ہے۔ ان شعروں کو اُس جناب کی طرف منسوب کرتے ہیں :

کیجئے ہدم بھلا کیوں کرنے شکوہ یا رکا۔ خانہ دل کو بھلایا اک نگہ سے اُس نے آہ	ہم تو بندے اُس کے ہوں، وہ یار ہوا غیار کا ہو چو یارب بھلا اس چشم آتش بار کا
صاف گل آنکھیں تری کتنی تھیں عاشق سے بکا خون ہووے گا گلوں کا دیکھنا سرگرم صبا	کر سکے عیسیٰ مداوا اپنے کب بیمار کا نام مست لینا چمن میں اُس بت خوشخوار کا
زسب تیری دیکھ کے زاہد رگ جاں سے بنا کب ترے عشاق بیٹھیں حشر میں طوبی	جاننا ہیگا سعادت باندھنا زنا رکا۔ یا دآوے دل میں جب سایہ تری دیوار کا
دیکھ کر گل بھری یوں لگا کتنے طبیب صرف کعبہ میں نہ کر اوقات کو ضائع پوشینگ	گوئی بھی جانہ ہوا بیسما اس آزار کا دھونڈا جاکر ہر طرف نقش قدم دلدار کا

اس قدر افسردہ دل کیوں ان دنوں ہے آفتاب  
دیکھ کر ہوتا ہے تجھ کو تنگ دل گلزار کا۔

صبح اٹھ جام سے گزرتی ہے عاقبت کی خبر خدا جانے	شب دل آرام سے گزرتی ہے اب تو آرام سے گزرتی ہے
--	--

## ۱۔ آصف

آصف مخلص، نور کو کربا بہت اور شجاعت کا، خورشید آسمانِ برت اور سخاوت

کا، نواب آصف الدولہ وزیر الممالک آصف جاہ کی بی بی خاں بہادر بہرہ جنگ، خلف نواب  
 شجاع الدولہ معذور کا ہے، اور پوتا نواب ابو منصور خاں صفہر جنگ کا۔ بعد وفات شجاع الدولہ  
 کے کہ گیارہ سو ستاسی سالہ ہجری تھے، اور شاہ جہاں پناہ شاہ عالم بادشاہ غازی کے  
 عہد سلطنت کو پندرہواں سن تھا، بلکہ فیض آباد میں، کہ قدیم نام اس کا بنگلہا ہے، سند  
 وزارت کو زینت اس عالی بنارے بخشی ہے۔ از بسکہ رسم کم سن ہے کہ بادشاہ اور وزیر  
 واسطے نام کے، عہد حکومت اپنے میں، نئے شہر کے آباد کرنے کی تلاش کرتے ہیں، اور  
 وہاں مقرر ہو دو باش کرتے ہیں۔ بعد چندے ہی اس آب و رنگ گلشن وزارت نے بنگلے  
 سے کوچ کر کے خارتان لکھنؤ کو بہار قوم سے اپنے رشک شکوفہ زار کشمیر کا کیا لکھنؤ  
 کے تن بے جان میں گویا جان آئی، اور چشم بے نور نے بصارت پائی۔ پھر تو آبادی پر شہر  
 کے عرصہ زمین کا تنگ تھا، اور معوری کو اس خراب آباد کی تشبیہ سے ہفت اقلیم کی تنگ  
 تھا۔ بسکہ اس بلند نظر کا اہل کمال کی طرف میلان خاطر تھا، ایک ایک کمال کا ہزار  
 آدمی وہاں حاضر تھا۔ عمارت کی تعمیر پر طبیعت نہایت مصروف تھی، اور خواہش شکار  
 کی مزاج سے ہشت مالوت تھی۔ بہر روز لازم تھا ایک عمارت تازہ کی بنا کا دھڑنا، اور بہر  
 سال عین واجب تھا واسطے شکار کے دوم تہے سفر کرنا۔ بے مبالغہ ہے کہ ہزاروں شیر بانند  
 بکریوں کے مارنے میں آئے، یہاں تک کہ ان کی کھالوں کے منفعہ دیکھنے عالی شان بھوج  
 پہلی ہی گولی اس کے ہاتھ کی کینڈے اور مارنے کو تھا پیغام اجل کا، اور ہڑے دانست چو  
 باہتی کے بس یہی اُس کے واسطے تھا دام اجل کا، تنگ فیمل مست کی جب اس بکری  
 بیٹھا، سو فار کا باہر نام نہ تھا۔ پہاڑ کو تنکے سے ٹالنا اس کے آگے کچھ کام نہ تھا۔ گلی باہتی  
 دقتیلے اتنے مارے کہ آج دولت خانہ میں ایک عمارت عالی شان رہتی دانست کی موجود  
 جس کے ستون اور کمرے میں نام کو کہیں لکھی نہیں وچو ہے۔ شاعت کے سوائے  
 سخاوت پر جب طبیعت آئی تو ہمت حاتم کی دل سے خاتون کے بھلائی۔ ایک دن میں

لاکھ روپیہ سے شریف مکہ کی خدمت گزاری کی، اور پانچ لاکھ روپے خرچ کر کے نجف اشرف میں نہ آسقی جاری کی۔ فیاض ایسا کہ جو کوئی سامنے کچھ لے گیا خالی نہیں پھرا ہے۔ بے مبالغہ ہے کہ خاک کی ٹٹھی کو اکثر اکیس کی قیمت میں لیا ہے۔ اس میں کوئی گستاخ اگر اس کی قحاحت زبان پر لایا، تو وہیں بے غرہ ہو کر اس سے فرمایا کہ اتنی مروت کرنی اس شخص سے ہم نے مدت سے اپنے دل میں بھی ٹھیلٹی، یہ چنگی خاک کی جو اس سے لی یہنت میں پائی غرض جو کچھ چاہئے سب کمالوں کی جامعیت تھی۔ افسوس یہ ہے کہ فوج اور ملک کی طرف سے غفلت تھی۔ ناہوں کے ہاتھ میں اصالتاً ملک کا سر انجام رکھا، آپ فقط سیر اور شکار سے کام رکھا، مشیر کوئی لایق اور کام کا نہ پایا، اس واسطے ساتھ عزم کے رتبہ نام کا نہ پایا چھپیس برس کل اس برج نشین سند وزارت نے حکمرانی کی، اور چین گیتی میں اندر گل خورشید کے محتاج پر زرخشا نی کی۔ آخر لام از بس کچھ گلشن دنیا کے ہمارا درخزاں آپس میں دست و گریباں ہیں، بیجاری۔ سیمہ استغنی کی سلاسلہ بارہ سو بارہ پھری میں، مگر سلطنت کو شاہ عالم بادشاہ غازی کے چالیسواں سن تھا، اٹھائیسویں تاریخ ربیع الاول کی، پھر ڈیڑھ ایک دن رہے، سکھ عارضی کہ ملک فساد کی چھوڑ کر کاروائی تعلیم بقا کی اختیار کی۔ راقم آٹھ صغیر سن سے ملازمت میں اس آستانہ دولت کے مع رسالہ سفر از تھا، اور افراط عنایت اور انطاف سے اس کے ہم چشموں میں اسے مجبور و امتیاز تھا۔ اس شیعہ شہستان وزارت کی تاریخ وفات کا شعلہ اس جگر کیا ہے گلشن طبع سے یوں آتش فشاں ہوا ہے قطعاً

آج صبح الدولہ بسبب جہاں سے گیا	اک جہاں بے دل و دماغ ہوا۔
جام عمر اس کا کھڑے ہی لبس ہو	ضلع کا عیش کا ایانہ ہوا
دشمنوں کا دل آتش شمع نہ مست	دوستوں سے زیادہ دغ ہوا
سال تاریخ کا خیال کسے	شک شعہ رسخن کا بلغ ہوا

ہوئے یوں دور کر کے پائے عناد  
آج گل بہنہ کا چہ رخ ہوا

یہ اشعار اس عالی جناب کے مشہور ہیں +

جس گھڑی تیرے آستان سے گئے تیرے کوچہ میں نقش پا کی طبع شمع کی طرح رفتہ رفتہ ہم عشق! باتوں سے تیرے کیا کہئے ایک دن ہم نے یار سے جو کہا	ہم نے جاننا کہ دو جاں سے گئے ایسے بیٹھے کہ پھر نہ وہاں سے گئے سنبو اک دن کہ جسم و جاں سے گئے نام سے گزرے اور نشان سے گئے اب تو ہم طاقت و توان سے گئے
--	--

مہنس کے بولا کہ سنتا ہے آصف  
یوں ہی کہہ کہہ کے لاکھوں یاں سے گئے

دل ہمارا خانہ آفت گر مشہور تھا آباد ملک دل وہ یارو کہاں رہے گا آصف نہ چھٹے عشق بتاں دل ہمارے شونہ چشم کی شہرت کو تری سن سن کر مرے دل کو زلفوں میں بخیہ کیجیو مرے دل نے زلفوں میں مسکن کیا جس جگہ آندہ کرے ہے آبلہ پڑ جائے جو یو چھتے کیا ہوشب جو کی حالت یارو آصف نہ چھوڑو دست سخاوت کو زینا یاں تلک رخِ محبت دل کھائے ہر کس ہزاروں مردِ حقیت دیکھتے تیر بات کرتے	وہ سوتوں کے عشق میں اب وہ بھی تجانہ جس جایہ درد و غم کوانت کارواں ہیگا وہ سوار اگر پھر بھی بنا دیں اسے گھر کر شرم سے بل میں نرگس نے چھپا میں نکھر وہ یہ دیوانہ اپنا ہے تیر سیہ کیجیو یہ ہماں ہے اے شانہ، تیر قیہ کیجیو وہ آہستہ آتش ہوئی کیوں کر ہم کیا جانے وہ میں ہوں، اور رات ہے، اور تیر تنہائی وہ ایسا ہے کچھ نہ ساتھ دبائے کا تو لئے وہ سے پاکہ ایک گویا صحت طاعت وہ لب نہریاں میں تیر شاید آب جیواں ہے
---	---

### ۳۔ انجام

انجام تخلص، عمدۃ الملک خطاب، نواب امیر خاں نام والد ماجدان کے عمدۃ الملک نواب امیر خاں ہیں، مگر جو عالمگیر غلہ مکان کے عمدۃ سلطنت میں زینت بخش مسند امارت کے تھے۔ سلسلہ نسب شریف کا اٹس عالی خاندان کے میر میراں نعمت الہی کو، کہ سلاطین صفیہ کے ساتھ نسبت اور ناتار رکھتے تھے، پہنچتا ہے۔ بزرگ ان کے ہمیشہ ایران میں صدر نشین تھے محفل غزو و قمار کے، اور ہندوستان میں بھی ہمیشہ انیس و چلیس یہیں سلاطین نامدار کے۔ اس عالی و دومان کو شاہ عالم پناہ محمد شاہ سے ایسی صحبت برآ رہی تھی، کہ رشک تھا اس کے سب ارکان و دولت کو، اور ایمان ملک کو، حسد تھا۔ لطیفہ گوئی کی طرف طبیعت ان کی نہایت مصروف تھی، اور خوش طبعی سے مزاج بہ شدت مایوس۔ گروش چشم کے سمجھنے میں زمانہ کیے استاذ تھے، ماوریشیں کلامی میں اپنے وقت کے فرما و موجود ناز و انداز کی تہ و داریوں کے، اور اختراع کرنے والے جنون کی جادو کاریوں کے۔ گمانے میں دخل ایسا تھا، کہ استاد اس فن کے دم شکر گردی کا مارتے تھے، اور نادیدہ کی باتوں میں بڑے بڑے گمانی ان کے آگے جی اُٹھتے۔ بادشاہ کو ایسا اپنی طرف مصروف کر لیا تھا، کہ ایک دم کی جدائی ان کی جہاں پناہ کو شاق تھی، اور آٹھ پہر طبیعت ان کی طرف مشتاق تھی۔ لیکن موافقت و راندازی سے بد گویوں کی آخر آخر تبدیل بہ غبار خاطر ہوئی، اور خاندان جان نہ باطن بلکہ بظاہر ہوئی بے چارہ۔ ۱۶۹۱ء گیارہ سو اٹھتر ہجری میں ایک حکمران نے ان ہی نوکردوں میں سے انہیں کے عین صحن دولت خانہ میں، بادشاہ کے قہر کیا، کہ اس روشن زبان کی زندگی کے چراغ کو ایک ہی جہو کے میں کٹاری کے بجھا دیا، اگرچہ اس نا اہل کا بھی اُسی جلد لگ گیا ٹھکانا لیکن افسوس سے نواب امیر خاں کا مارے جان۔ اکثر ارباب فہم کو گمان تھا کہ یہ اشارہ بادشاہ کا، اور امہان پناہ کا۔ البتہ جب اس نمک حرام کی لاش کو اٹھانے میں بادشاہ نے نہایت کرم



فرمایا، پھر تو عوام کو بھی اس گمان کا بے تامل یقین آیا +

اس عالی طبیعت کو پہلی اور مگرنی کے کہنے میں مشق صد سے زیادہ تھی، اور اشعار فارسی اور ہندی میں بھلی چنگی استعداد تھی یہ اشعار اس ستودہ اطوار کے آویزہ گوش صغار و کبار ہیں

کیوں بلایا بھیڑ میں کیا بھجھ سے نادانی ہوئی	دختر رزمزم میں آتش ہم سے پانی ہوئی
کن محیط عشق کے صدموں سے پائی تھی نجات	کشتی دل بے طرح کچھ آج طوفانی ہوئی
ہر پری تمثال جو آئینہ رکھتا تھا غریز	ٹوٹے ہی دل کے مجھ کو سخت حیران ہوئی
کیا کہوں انجام میں اس عشق کے آغاز کو	دوستداروں کی محبت دشمن جانی ہوئی

نفس میری دیکھ کے قتل میں یوں کینہ لگے  
”کچھ تو یہ صورت نظر آتی ہے چھپانی ہوئی“

نہک تو فرصت کے کہ نہیں رخصت کیا ہم	دلہ مدقوں اس باغ کے سایہ میں تھے آباد ہم
منہ تراکتے ہیں مستبہلیم حسن و عشق کے	تو ہی بتلا دے کریں کس سے تری فریاد ہم
دل تو ہے دلغ غلامی سے تری طاؤس دا	سامنے قمری کے گویش مسہر و سناں آزاد ہم
اب کسی نے دل جلا یا مہر بانی سے تو کیا	عمر مانہ شہرِ حجب کر چلے برباد ہم

ساتھ اپنے مسہ کے تھا انجامِ پائے کنت  
شکر ہے، ترڑپے نہ زیرِ خمِ جلا دہم

### ۴۔ امید

امید تخلص، نام اصل، اس معدنِ کائنات کامرزا محمد رضا سے، رہنے والا بہان کا، آیام شباب میں وطن سے غربت اختیار کر کے واسطہ نام کا ہوا ہے، اور میرزا طاہر نے کہ وحید جن کا تخلص تھا، بہت شاگردی کی درست کر کے سب کا لور کا کیا ہے۔ آخر سلطنت میں مددِ مکان کے ہندوستان میں آیا، اور اول بادشاہت میں بہادر شاہ

کے خطاب قزلباش خاں کے ساتھ رتبہ منصب نہاری کا پایا، لیکن اس پائے سے ہمیشہ اس ایام میں شکوہ مندرمات، اور منصب نہاری کے مضمون کو ایک بیت میں اس طرح سے موزون بھی کیا ہے۔

مثل بلبل کے ہوں سدا نالال      یہ میرا منصب نہاری ہے

محمد معز الدین کے وقت میں کسی خدمت کی تقریب کے برآں پور کو گیا، اور صوبہ داری میں امیر الامراء سید حسین علی خاں کی اس خدمت سے تغیر ہو کر خجستہ بنیاد میں حاضر ہوا۔

اس جگہ ٹھوڑا سا احوال محل سید حسین علی خاں کی امیر الامرائی کا، اور صوبہ داری دکن کی جلوہ فزائی کا، بیان کرنا ضروری ہے، کس واسطے کہ تغیر ہونا قزلباش خاں کا پنجویں معلوم ہوگا۔ جب کہ ۳۲ھ کیارہ سوئیس ہجری میں محمد فرخ سیر اور محمد معز الدین سے لڑائی ہوئی، تو سادات بارہ نے کمال جانفشانی کی، چنانچہ سید عبداللہ خاں اور سید حسین علی خاں نے

مع اپنے بھائی بھتیجوں اور رفیقوں کے، حسن بیگ خاں صف شکن اور زین الدین خاں بہادر خاں کے بیٹے کو، مع ان کے رفیقوں کے، شریک کر کے بلا جو کیا، تو زنجیر سے توپاٹنے کے گھوڑوں کو لگا لگا کے مقابل ذوالفقار خاں کے، کر میٹا، اسد خاں وزیر کا تھا، جا پہنچے، اور کوہ کوہ کے گھوڑوں پر سے جمیسی چاہئے تھی جاں نثاری کی، اور داود مر دانگی اور شجاعت کی دی۔ اس میں توپوں بند ہوئی گئیں تھیں، باقی فوج سے بھی تن دی ہوئی۔ حسن بیگ خاں صف شکن اور زین الدین خاں، بیٹا بہادر خاں کا، یہ دونوں سردار مع اپنے رفیقوں کے بہ ازری رہتی ادا کر کے، کام آئے، اور سید حسین علی خاں چور ہو کر کھیت میں بیٹھ گئے۔

اتنے زخم اٹھائے، بارہ سادات کے سر لڑنے سے پانور، طرف ثانی کے اٹھ گئے۔ جو موئے سوموئے، باقی بھاگ کھڑے، ہائے محمد معز الدین نے اپنی صورت بدل کر راہ دلی کی ہی، اور محمد فرخ سیر کو اللہ تعالیٰ نے سادات کی نمک و الی سے سلطنت عطا کی۔

مثل بلبل ہمیشہ نالالتم و ایر بود منصب نہاری ماہ

سید عبداللہ خاں، بھائی کورنجی کھیت میں چھوڑ کر، فوج کا قاتل بنے چلے گئے ہیں، اور بادشاہ بعد ایک ہفتہ کے داخل دہلی میں ہوئے ہیں۔ اس جانبازی کے عوض میں بادشاہ نے سید عبداللہ خاں کو وزیر اعظم کیا، اور قطب الملک یار و فادار سید عبداللہ خاں بہادر خضر جنگ خطاب دیا۔ اور سید حسین علی خاں کو میر بخشی ہونے کے سوا منصب ہفت ہزاری عنایت ہوا، اور امیر الامر اسید حسین علی خاں بہادر فیر و جنگ خطاب ملا۔ بعد اس فتح کے جو خدشے کہ ان سے ہوئی ہیں، اور جو نمک حلا لیاں کہ انہوں نے کیں ہیں، مفصل بیان اس کا موجب طول کلام کا ہے، اور کچھ متعلق بھی نہیں اس مقام کا ہے۔ غرض توجہ بادشاہ کی از بسکہ ان پر حد سے زیادتی، حاسدوں کو پس ہی عداوت کی بنیاد تھی۔ تھوڑے ہی دنوں میں بدگوئیوں نے ان کی طرف سے بادشاہ کے دل میں سیکڑوں شبہ ڈال دیئے، غضب تو یہ ہے کہ اس عقل مجسم نے حاسدوں کے کہنے سے بے تامل مان لئے پھر تو دشمنوں نے تدبیر ان کے توڑنے کی یہ پھیرائی، کہ پہلے لازم دونوں بھائیوں میں ڈالنی جدائی، اس تقریبے امیر الامر اسید حسین علی خاں کے واسطے تجویز صوبہ داری دکن کی ہوئی، اور رخصت حضور سے مکہ لے گیا رہ سوتا بیٹس ہجری میں اس مدت کے معدن کی ہوئی۔ بھی دس کو س بھی دکن کی سمت کو نہیں تھی سواری گئی، کہ ساری دہلی پھرتی تھی جنگ پھوٹا اور نزد ماری گئی، قصہ مختصر بعد کتنے دنوں کے، اور طے کرنے منزلوں کے، جب زبدا سے عبور ہوا تو ایک فوج عالی شان نے کروا سٹے لڑائی کے سامنے واؤ دھاں ناظم برہان پور ہوا، کیونکہ فرمان بادشاہی معرفت خان دوران خاں کے اس کو آگے ہی پہنچ چکا ہے، کہ دفعہ یہیں امیر الامر اسید حسین علی خاں کے اگر نتیجہ سے قصور ہوگا، تو گنہگار حضور کا ہے۔ سبحان اللہ ایہ واؤ دھاں وہی ہے، کہ اوائل سلطنت میں محمد فخر سیر کے نام پر الامر نے اس کی جان بخشی کر دہلی سپہ اور احمد آباد گجرات سے اس کو باہر بھجوا کے سندھ صوبہ داری برہان پور کی حضور کا ہے اس کے نام بھجوائی ہے، وہ حق احسان فراموش کر کے جان بخشی کے عوض میں غلامان بادشاہ ہوا۔

چنانچہ ۲۳ گیارہ سو تائیس ہجری میں، گیارہویں تاریخ رمضان کی، لڑائی کا راستہ میدان ہوا۔ بعد بہت سی خونریزی اور کٹاکشی کے واڈو خاں نے بندوق کی گولی کھائی، اس ہمتی کی گنوائی، اور امیر الامیر و نرنگ نے ساتھ فتح اور فیروزی کے اورنگ آباد میں غل ہو کر مسند حکومت کی آرائش فرمائی۔ اس حرکت سے کہ برہان پور کے ناظم سے ہونی تھی، آہی اہی خدمت برہان پور کے سب تغیر کئے، اس تقریب سے قزلباش خاں بھی معزول ہو کر خاں میں حاضر ہوئے۔ از بسکہ سید قلم جلس کا اس مجبورہ کالات کو بہت بڑا تھا، اور مزاج دانی میں امر کے بہشت و غل رکھتا تھا، طرز خدمت اس کی امیر الامر کو نہایت پسند آئی، اور داروغہ کی حکومت کرنا ملک کی واسطے قزلباش خاں کے قرار پائی۔ اس تقریب سے ارکاٹ کو گیا، اور ایک مدت بھر وہیں رہا۔ بعد زوال دولت سادات کے، کہ وہ قصہ مشہور ہے، اور یہاں کچھ بیان اس کا نہیں ضرورت، قزلباش خاں نے رفاقت مبارز خاں کی، کہ قلم سمجھتا، آباد کا تھا، اختیار کی۔

چنانچہ ۲۳ گیارہ سو تائیس ہجری میں، جب نواب نظام الملک آصف جاہ سے اور مبارز خاں سے میدان میں شکریہ پڑی کے، کہ سات کوں اورنگ آباد سے ہے، لڑائی ہوئی، تو قزلباش خاں بھی ساتھ تھا۔ مبارز خاں نو صیاد اجل کا نچر ہوا، اور قزلباش خاں دام ہستی میں پھنس کر دستگیر ہوئے۔ بعد کئی دن کے ایک غزل نواب کی تعریف میں، اور اپنے عذر توضیح پر، لکھ کر بھجوائی۔ بندش اس غزل کی نواب آصف جاہ کو پسند آئی۔ تھوڑے ہی دن میں پھر تو ایسی موافقت آئی، اسی وقت بموجب حکم قید سے نہایت ملی، اور جاہ قدیم دستور سابق بحال ہوئی، اور تھوڑے ہی دنوں میں پھر تو ایسی موافقت آئی کہ قلعہ دارمی میں مرگ کی نواب نے غلٹ فرمائی۔ یہ قلعہ ہے علاقہ میں کرنا ملک کے، وہاں ہیرے کی کھان تھا، چنانچہ شملہ بوندی ہے، اس کے کنارے سے ہیرا کمال کے وہاں ترشتے ہیں، چند مدت اس معدن موافقت نے ہیرے کی کھان کی داروغہ کی میں اوقات نہایت

آب و تاب بے بسری، اور اسی عرصہ میں رخصت حج اور زیارت کی لی۔ بعد حاصل کرنے سوئے زیارت کے جو آیا، تو نواب آصف جاہ کو ویسا ہی توجہ اور عنایت کے ساتھ پایا جب کہ سنہ ۱۱۸۰ھ کی بارہ سو پچاس ہجری میں نواب آصف جاہ حضور طلب ہوئے، اور شاہ جہان آباد آئے، تو قزلباش خاں بھی ہمراہ رکائے تھے۔ اس میں کچھ شورش مہنوں کی تنبیہ کے لئے مامور ہونے، اور قزلباش خاں اس سفر میں فقط پاس رفاقت کر کے جاؤ لی سے مجبور ہوئے میر غلام علی آزاد تخلص، سر و آزاد جو ان کا تذکرہ ہے، اس میں لکھتے ہیں، کہ جس ایام میں نواب آصف جاہ کو بھوپال کے سفر کا اتفاق ہوا، تو فقیر بھی عازم بن کا تھا۔ اس سفر کے پہنچنے کو عنایات الہی سے سمجھ کر چلنا راہ کا اور اتر نامنزلوں کا باہم اختیار کیا۔ چنانچہ قزلباش خاں سے مکرر اور متواتر ملاقاتیں اس سفر میں ہوئیں عجیب مجمع کمال نظر آیا۔ باوصف ولایت زانی کے ہندی راگوں کے گانے، اور سمجھنے میں نہایت طبع چست اور فہم درست رکھتا تھا، اور خوش اختلاطی اور رنگین مزاجی میں بھی کوئی مقام اس سے نہیں چھوٹتا تھا۔ یہ لطیف اس کی زبانی ہے کہ ”ایک دن میں نے کچھ شکایت زمانے کی نوافل افکار کا بیٹے نواب اسد خاں، وزیر جو تھے، ان کے سامنے کی، سن کر فرمانے لگے کہ ”سچ ہے دنیا کو امید کے ساتھ بسر کرتے ہیں“ میں نے عرض کی کہ ”اگر دنیا کو امید کے ساتھ بسر کرتے ہیں تو افسوس ہے آپ مجھ بغیر دنیا کو بسر کرتے ہیں، کہ میرا تخلص ”امید“ ہے“ غرض جب نواب آصف جاہ بھوپال میں پہنچے، تو فتح نے مرہٹے کی شدتیں کہیں، اور لڑائیاں مکرر ہوئیں۔ اس میں نادر شاہ کے آنے کا غلغلہ ہندوستان کی طرف ہوا۔ نواب آصف جاہ نے اس ایام میں لڑائی نہیں لڑی دینا مناسب نہ سمجھ کے، مسافقہ دار و مدار کے اصولاً صلح کی، اور مع قزلباش خاں کے دخل شاہ جہان آباد میں ہوئے۔ آگے نادر شاہ کا آنا، اور دلی کا بے جا نا، مشہور ہے۔ یہاں کچھ بیان اس کا نہیں ضرور ہے۔ غرض جب مالی آہاں کا ایران کو گیا، اور شہر میں امن و امان ہوا، تو آصف جاہ حضور سے رخصت ہو کر کچھ دکن کو اسدھا رہے، اور قزلباش خاں نوکری

چھوڑ کر کھول کر بیٹھ رہے، دلی کی محبت کے مارے چند روز اور بھی ساتھ عیش و نشاط کے دیکھا جلوہ دم اور قدم کا، آخر ۵۹ گیارہ سو اسی ہجری میں سکنتے کی بیماری سے لاچار کیا سفر ملک عدم کا۔ قریب آٹھ ہزار بیت کے زبان فارسی میں اس بلند طبع نے فکر کی ہے، اور ہندی میں گاہ گاہ بطور اختلاط کے کبھی کوئی غزل کہی ہے۔ یہ اشعار اُس ستودہ اطوار کے ہیں۔

<p>باناز حور و حسن ملک، جلوہ پری - رفتم بہ پیش و گفتم "جام فدائے تست" ایسی نہ دیتا، اور نہ بھوانی نہ راہ کا گفتم کہ تیرے پانوں پر دم اور بلائیم</p>	<p>بامین کی بیٹی ایک مری آنکھ میں کھٹی غصہ کیا، دنگالی دیا، اور دگر لڑی کرتارنے دایسی کوئی دوسری گھڑی گفتا کہ ڈاڑھی جاڑ مثل تجھ کو کیا پڑی</p>
<p>گفتم "امید وصل پہ ہم تیرے خیتا ہوں" گفتا کہ چل پرے دلی مارے تجھے مری</p>	
<p>یار بن گھر میں غیب صحبت ہے دل ہمارا سے کرتا ہے رات درد دل اس سے جو ہم نے نہ کہا دہریں پاس نفس لازم ہے</p>	<p>دل و دیوار سے اب صحبت ہے غیر سے جو ہر شب صحبت ہے ایسی حاصل ہوئی کب صحبت ہے شیشہ و سنگ یہ سب صحبت ہے</p>
<p>دوست اختیار ہے زیرِ سر یار آج امید کو ڈھبے صحبت ہے</p>	
<p>۱۱۔ اور تذکرہ میں کھڑی کی بجائے "پڑی" ہے جو نظم افتاد کا ترجمہ ہے ۱۲ ۱۳۔ کرتار یعنی ۱۴ ۱۵۔ یعنی شیشہ و سنگ ۱۶۔ یعنی درد و غم</p>	

## ۵۔ آرزو

آرزو متخلص ہے، سراج الدین علی خاں نام، متوطن اکبر آباد کے۔ باپ کی طرف سے سلسلہ اس بزرگوار کا شیخ کمال الدین، بھانجے سے شیخ نصیر الدین کے، کہ چراغ دہلوی جنکا لقب تھا، ملتا ہے، اور ماں کی طرف سے شیخ فرید الدین عطار نیشاپوری کو پہنچتا ہے۔ چھوٹی عمر سے طبیعت اس بزرگ زادے کی پڑھنے لکھنے کی طرف مصروف تھی۔ چنانچہ چودھویں برس شعر کہنا شروع کیا، اور چوبیس برس کی عمر تک جتنی کتابیں درسی اور ضروری تھیں پڑھ چکا، فاضلوں سے عصر کے جس قدر کہ فائدہ چاہئے تھا اٹھایا اور مرتبہ کو استعداد کے نہایت بلندی کو پہنچایا۔ بعد تحصیل علم کے بادشاہی منصب داروں میں داخل ہو کر وطن سے دور ہوا، یعنی اوائل سلطنت میں محمد فرخ سیر کی گوالیر کی خدمتوں میں سے ایک خدمت کے ساتھ مامور ہوا۔ سال ۱۰۳۵ گیارہ سو تیس ہجری تھی کہ دارالخلافہ ہندوستان میں آیا، اور زور شور شاعری کا زباں و انور، کو وہاں کے دکھایا۔ چنانچہ سال ۱۰۳۶ گیارہ سو تیس ہجری میں، ہجری میں، کہ شیخ محمد علی حزیں علیہ الرحمۃ ایران سے شاہ جہان آباد میں تشریف لائے، تو اُس یگانہ روزگار کی ملاقات کو شاہ و گداسب آئے۔ سراج الدین علی خاں سے جس قدر اخلاق کہ مناسب اُن کے حال کے پایا شیخ نے ادا فرمایا۔ لیکن اس بزرگ زادے نے نسبت غرور کی شیخ کی طرف منسوب کی، اور نائق اپنی طبیعت اُن سے مجبور کی۔ آرزو وہ خاطر وہاں سے گھر آئے اور دیوان شیخ کا دیکھ کر بہت سے شعر سقیم بٹھیرائے۔ چنانچہ سب اعتراض جمع کر کے ایک رسالہ لکھا ہے، اور نام اُس کا ”تنبیہ الغافلین“ لکھا ہے۔ عوام کی طبیعت تو ان اعتراضوں سے البتہ تشویش میں پڑتی ہے، نہیں تو صاف نزاع مضمر

ملے مولوی امام بخش، صہبانی نے ایک رسالہ نقل فیصل نماد لکھا ہے، جس میں خان آرزو کے اعتراضات کے جواب دیئے ہیں، ۱۲، ۱۳

ہوتی ہے، جب باریک بینیوں کی نگاہ اس سے جا لڑتی ہے۔ غرض شاعر بزدست اور حساس  
استعداد تھا، اکثر مضمون میں سے بعضہ دن کو کرتا ایجا د تھا۔ لطیفہ گوئی اور ظرافت میں بہ شدت  
مشتاق، خوش طبعی اور رنگین مزاجی میں شہرہ آفاق تھا۔ اگرچہ سرشت ملاقات کا ان کو ایک جہا  
سے تھا، لیکن توسل امورات دنیا میں نواب اسحق خاں سے تھا۔ بعد خرابی نے شاہ جہان آباد  
کے نواب سالار جنگ کے یہاں سے لکھنؤ میں آئے، لیکن فلک نیزنگ باز نے بیڑی ہی کے  
رنگ دکھائے چنانچہ لکھنؤ میں وصال ہوا ہے، اور لاش کو ان کی، بموجب ان کی وصیت  
کے، نواب سالار جنگ نے بعد سپردگی شاہ جہان آباد کو بھیجا دیا ہے۔ بہت سی کتابیں اس  
ماہر فنون نے تالیف کی ہیں۔ اتنی تو نگاہ سے راقم عاصی کے بھی گزرے ہیں: فن معانی  
میں ایک رسالہ لکھا ہے کہ نام اس کا ”مونیہ عظمیٰ“ ہے۔ اور فن بیان میں ایک رسالہ  
اس کی تصنیف سے مشہور ”عطیہ کبریٰ“ ہے۔ اور ایک ”فرہنگ لکھی“ ہے، کہ ام اس کا  
”سراج اللغات“ ہے، بطور برہان قاطع کے۔ اور سوائے اس کے حال کی اصطلاحات میں  
ایک نسخہ تالیف کیا ہے، کہ مشہور ہے ”چراغ ہدایت“ کر کے شرح اسکندر نامہ کی اور قصائد  
عرفی کی لکھی ہے۔ اور گلستاں کی شرح، کہ نام اس کا ”خیابان“ ہے، تالیف کی ہے۔ ایک تذکرہ  
فارسی گوہر کا نہایت لطیفوں کے ساتھ لکھا ہے۔ سوائے اس کے اور بھی بہت کچھ تحریر  
کیا ہے۔ ۱۹۰۱ء لکھ گیا رہ سوا نہتہ ہجری میں اس فراغ پڑھنے والے مدرسہ زندگی کے لئے کتاب  
ہستی کو گردان کے استاد اجل سے درس فنا کا پڑھا۔ قریب تیس ہزار بیت کے زبان فارسی  
میں، کہ کہنے کا اتفاق ہوا ہے، اور پختہ کا قصہ گاہ گاہ بطریق تفسیق کے کیا ہے۔ یا شعاً  
ہندی طبع زاد اس کے مشہور ہیں +

میں نہ بیچ جا کر شیشے تمام توڑے	تراہد نے آج اپنے دل کے پھپھو لے پھوڑے
جاں کھپ نہ پراں انتا د نہیں	دل از گانی کا کیا بے ہوسا ہے



کیا دن لگے ہیں دیکھو غر شید خاوری کو کیا کوڑا بانتا ہے اس کی سیا گری کو ہر کوئی مانتا ہے سیری دلاوری کو باد صبا یہ کہتا اس دل ربا پری کو	آتا ہے صبح اٹھ کے تیری برابری کو دل مارنے کا نسخہ پہنچا کماشوق تک اس تند خو صنم سے ملنے لگا ہے جسے اپنی فسوں گری سے اب ہم تو بائٹھے
”اب خوب میں ہم اُس کی صورت کو میں رستے اے آرزو ہوا کیا بختوں کی یادری کو“	
لبوں تک دل سے شب کا گوشت نیم برھینچا بہارِ حسن کو دی اب اُس نے جب چرس کھینچا چمن میں دست لگچیں سے عجب رنج اس برس کھینچا ”تکلف کیا جو نالہ بے اثر مثل جرس کھینچا	فلک نے بنج تیرا دے سے میرے زبس کھینچا مرے شہنشاہی کی کیفیت نہ کچھ پوچھو راجہ جوش بہار اس فصل گریوں ہی تو بابل نے کہا یوں صاحب محل نے سن کر سوز مجنوں کا
نزاکت رشتہ الفت کی دیکھو سانس دشمن کی خبر دار آرزو ملک گرم کرتا نفیس کھینچا	
<h2 style="text-align: center;">۶۔ آبرو</h2> <p>آبرو تخلص، شاہ نجم الدین نام، ساکن شاہ جہان آباد۔ اولاد میں شیخ محمد عفوٹ گوالیری          کے تھے۔ براجم الدین علی خاں آرزو کے رشتہ داران فریب میں۔ اور صاحب دیوان تھے          زبان ریختہ کے ترکیب میں بیشتر استعار انہوں نے ابہام کے کئے ہیں، یعنی اکثر وہ الزام شعر          میں لائے ہیں، کہ جن لفظوں کے دو معنی ہیں، اگرچہ بامعنی یا لامعنی۔ محمد شاہ فردوس آرام گاہ          کے عہد سلطنت میں انہاں نے جہان فانی سے رحدت کی۔ ہے۔ ان شعروں نے آبروانے          دیوان کو دی ہے۔</p>	
تیرگی جانی ہی چپ سے کی اور اچھے صفا	خوب دیوں کے ہوا حق میں یہ تب کرنا دوا۔

<p>کیا سبب تیرے بدن کے گرم ہونے کا بھجن تو گلے کس کے لگی، لیکن کسی بے رحم نے آہ سرد اور چشم تر عاشق کی سے دسواں کر دل مرا تو نیک کر تو لے کے اپنے پاس رکھ ترش روئی چھوڑوے اور رخ کوئی ترک کر</p>	<p>عاشقوں میں کون جلتا تھا گلے کس کے لگا گرم دیکھا ہوگا تجھ کو بیچ میں آنکھوں کے لا بدبست ہے مختلف جس وقت ہو آب و ہوا تو طفیل حضرت عاشق تجھے ہووے شفا اور کھانا جو کہ ہو خوش کا تری سو کر غدا</p>
<p>بوٹکی ہے نبض دانی میں بتاں کے آبرو کیوں نہ ہووے عاشقی میں اس کا نسخہ کیسیا</p>	
<p>بوسہ لبوں کا دینے کہا، کر کے پھر گیا دل پیالہ بھرا شراب کا افسوس گر گیا</p>	
<p>قول آبرو کا تھا کہ نہ جاؤں گا اُس لگی ہو کر کے بے قرار دیکھو آج پھر گیا</p>	
<p>وعدے تھے سب خلاف جو اس لب پہم تھی یہ سبز اندر ہے آب رواں اور ابر ہے گہرا چوڑے چیلنے کا سارا یہ ہے خلاصہ تم اور گلہ خوں سے اب آنکھ جو لگا گئے پی کر شراب جو تم ہم کہڑا دوتے ہو جھپٹ آیا میں قیہوں کو گویا مار دیا رہے توئی اس طرح کے، لاپچی کو کب تک پہلا میرے پیارے سے قصا اپنے دل کی بات بیا</p>	<p>کیا لعل قیمتی دیکھو جھوٹا گل گیا دوانا نہیں تے کہیں گھر میں رہوں گا چھوڑ کر صحرا نہاں کبھوہہ سر کا بیٹھے ہمارے پاس آ۔ بادام کو پیارے پھولوں کے بیج باسا کیا شوق کو ہمارے جانا ہے اور کا سا یار نے اپنے گلے کا مجھے جبب ہار دیا چلی جاتی ہے فرمائش کبھی یہ لا کبھی وہ لا دل کر جانے سے تمہارے جان کو شکل ہے اب ہنا</p>
<p>۱۵ "خوش کامتری" یعنی تھری مرضی کا "شکل" کا اہم، ہم قصہ دے ۱۲ "دیکھو" کو "دیکھو" پڑھنا چاہئے، "ورنہ" "مرد" ہوگا ۱۲ "نہیں" "کوئی نہ" کے "جو میں پڑھنا" چاہئے ۱۲ "یعنی" چوڑے کیلئے سے سارا مقصد یہ ہے کہ ۱۵ "آپا" کوئی "کوئی" کے "جو میں" اور کرتے تھے، یہاں بھی اس طرح پڑھنا چاہئے ورنہ مصرعہ ۱۲ "مردوں" ہوگا۔</p>	

نہیں محتاج زیور کا جسے خوبی خدا دیوے	دلہ کہ اس کو بد ناما لگتا ہے جیسے چاند کو گھنا
سج اوپر غیر کی رہتا ہے اب لوٹا ہوا	دلہ زر کے لالچ اس قدر وہ سیم تن کھوٹا ہوا
جو لوند نام سن ام دہستی کا چڑھے چو سنکے	دلہ میں اس کوچ دے باتوں میں لگ جاتا ہر چل لاسا
عاشقوں میں جس کسی کا یا رہو راضی ما	دلہ وہ مراد شمن ہے لیکن چاہتا ہے جی مرا
جس طرح سے اے نامہ بر آیا ہے چلا جا	دلہ جا کر کے یہ کہہ نہیں آیا ہے تو آجا
نزداد کا دل کوہ کوہ کا بھرا پایا لا ہوا	دلہ مستی سے جس کی شوق کی ہر گنت لالہ ہوا
کچھ ہستی نہیں کہ کیا ہوگی	دلہ اس دل بے قرار کی صورت
زندگی ہے اب کی سی طرح	دلہ باؤ بندی حباب کی سی طرح
کون چاہے گا گھر بے تھ کو	دلہ مجھ سے خانہ خراب کی سی طرح
آبرو کے قتل کو حاضر ہوا اس کر کمر	دلہ خون کرنے کو چلا عاشق تپست باندھ کر
جس وقت زخم تیرا لگتا ہے غیر کے تئیں	دلہ اُس وقت جان سیتی جاتے ہیں جان بہم
وہ کاوٹے ہیں ہم کو کمر باندھ باندھ کر	دلہ کھوئے ابھی تو جاوے میاں کا نخل بھرم
کن نے آباغ میں حیران کیا نگر کو	دلہ نہیں معلوم کہ یہ دیکھ رہی ہے کس کو
گستاہوں میں پکار سنو کان دھرجن	دلہ جو آؤر سے لوگے تو دیکھو گے ہم نہیں
ہرگز ترے لبوں کی سرخی کے تئیں پہنچیں	دلہ ہر چند سعی کر کر یا قوت و صل مر جائیں
اک عرض سب سے چھپ کر کرنی ہی ہم کو تم سے	دلہ راضی ہو کر کہو تو خلوت میں آگے کر جائیں
لنک چلنا جن کا بھولتا مجھ کو نہیں اب تک	دلہ طبع وہ پانوں رکھنے کی مری آنکھیں میں پھرتی ہے
زارف کے ٹھکے کھلے اب آنے بھی شکل ہوئی	دلہ دل کے اوپر یہ نئے سر سے بلانا زلی ہوئی
میاں کے لوگ سستے ہیں کمر سے	دلہ کہاں سے کس طرح کی ہے کہ دہر سے
دل کب آداری کو بھولا ہے	دلہ خاک کر ہو گیا بکلا ہے

۱۔ اس شعر سے اس بات کی اخلاقی حالت ظاہر ہوتی ہے کہ یہی شعر ادنیٰ تغیر حُرکت کی طرف منسوب ہے

پھر تے ہی پھر تے دشت دیوانہ کدھر گئے	دلہ	وے عاشقی کے ہائے زمانے کدھر گئے
مڑگاں تو تیر تر ہے ویکن جگہ کہاں		ترکش تو ہیں بھرے یزناٹے کدھر گئے
اماںک تئی پواتے مغرور ہو رہے ہو	دلہ	موسیٰ کمر نہیں تو فرعون کر رکھا ہے
اٹھ جیت کہوں جنوں سی خاطر نچنت کی	دلہ	اے کچھ بہار بچہ کو خبر ہے سنت کی

## ۷۔ احسن

احسن تخلص، میرزا احسن نام، جوان نیک خصلت ہے۔ ابتدا میں میرزا سے اتفاق اصلاح کا ان کو ہوا ہے۔ بعد اُس کے میرزا محمد رفیع السودا سے مشورہ سخن کیا ہے۔ ریختہ ان کا خالی کیفیت سے نہیں ہے، اور بندش شعر کی صاف اور شیریں ہے۔ فی الجملہ غربت بھی رکھتے ہیں، اور شعلیق وغیرہ اکثر اکثر خطوط بھیلے چنگے لکھتے ہیں۔ ابتدا میں وزیر الممالک اب شجاع الدولہ مرحوم کی سرکاریں سرشتہ ملازمت کا رکھتے تھے، بالفعل کہ ۱۲۱۵ء بارہ سو پندرہ ہجری میں ایک مدت سے نواب مہر فرزا الدولہ میرزا احسن رضا خاں بہادر کی رفاقت میں ایام زندگانی کے بسر کرتے ہیں۔ لکھنؤ میں بود و باش ہے۔ اور یہ ان کا منتخب تلاش ہے +

ہجرتیں کیوں کر نہ ہووے آہ و زاری بیشتر	ہے قرار اس دل میں کم و بقیہ اسی بیشتر
کیوں تفکر دین و دنیا دل ہمارا بھول جائے	یاد رہتی ہے ہمیں پیارے تمہاری بیشتر
بیشتر تھی ہم کو اُس سے دوستی اک طرح کی	اب تو بتلا دے ہے تلوار و کٹاری بیشتر
اور زہر زار ہی میں تمہا کچھ نہیں روتے ہیں ہم	وصل کی راتیں گئیں یوں ہی ہماری بیشتر

برہ کے خاک اب اُس کے کوچے سے بھلا کیونکر اٹھو

ہے مزاج اپنے میں احسن خاکساری بیشتر

نہ ناہ ہے دل میں، آہ حزیں ہے	گوئی دم ہے یاں، سودوم واپس ہے
گئے دن جو آنکھوں سے بہتے تھے دریا	ادھر دیکھ لو خشک اب آستیں ہے

گیا دل جو کوچہ میں چین چین کے	نہ پھر دہاں سے نکلا عجب سر نہیں ہے
قدم رکھ نہ اپنا مرے دل سے باہر	کہا مان میرا، یہ گھر دل نشین ہے
نہ کھینچ آسمان پر سر اپنا تو احسن سمجھ آخر شرب کا مدفن نہیں ہے	
یارو وہ صنم کیوں نہ کرے کام خدا کا	دل رام اُس کا خدا ہے وہ نہیں رام خدا کا
سر اپنے کوجیوں لے گئے ہم اُس کے قدم تک	دل پہنچا دیا ٹھوکر میں وہیں ملک عدم تک
سجدہ گہ ہے خاک احسن اب تو سارے خلق کی	دل جان دی تھی اُس نے کس کی حسرت پاؤں میں
دل ہو دیدار سے مایوس تو مسرور نہ ہو	دل چشم میں روشنی طور سے بھی نور نہ ہو
بزم میں اُس کی جو ہوتی ہے کبھی سرگوشی	دل دھڑکتا ہے کہیر اکبیں نہ کور نہ ہو
سے مجھ میں رفق، دیدہ تجھے تا نگراں ہے	دل جیوں شمع مرا تا رنگہ رشتہ و جاں ہے
محرم ہم ہوں، محرم اسرار ہو کوئی	دل خلوت میں ہو کوئی، پس ریوا ہو کوئی
راتوں کو اُس کے کوچہ میں جاتا تو ہوں	دل دھڑکے ہے دل پڑا نہ بیدار ہو کوئی
پہنچی جس وقت مجھے اس کی خبر آنے کی	دل سہ رہی مجھ کو نہ اپنے کی نہ بگلانے کی
تم تو دل مانگو ہو، یاں جان ملک خضر ہے	دل بات یہی ہے کوئی آپ کے فرمانے کی

## ۸۔ الہام

الہام تخلص، شیخ شرف الدین نام، لکھنؤ کے شیخ زادوں میں سے ہیں۔ صفحہ سب سے  
 دیکھتا ہوں ان کو، اسباب دنیا سے قانع بہ یک چادر میں، اور سر پار بہنہ بیٹھے رہتے خاک  
 پر ہیں۔ زود گوئی کی مشق، اس مرد کو حد سے افزود ہے، یہاں ملک کر ایک صغ نہیں لکھتا  
 کہ دوسرا موجود ہے۔ اسی لح سوسو بیت تک ایک دریا جوش اڑنا چلا جاتا۔ یہ، لیکن اس  
 زود گوئی کے باعث سے اکثر کلام ان کا گفتگو میں بھی آتا ہے۔ دو دیوان فارسی، ازہیں

رکھتے ہیں، اور ہندی میں بھی اکثر کچھ کہتے ہیں۔ آگے مولیٰ تخلص کرتے تھے، اب تخلص آہام ہے۔ بیشتر اہل لکھنؤ کو، شاگردی کے سوائے، ان سے اتفاقاً تمام ہے۔ یہ غزل ان کی جو لکھی جاتی ہے، البتہ ایک عالم کو اضطرار دل کا دکھاتی ہے +

دیکھنا نہ جو جس نے کبھی سیما کا عالم	آدیکھے وہ میرے دل بیتاب کا عالم
اے ابرشہ ناصوں کی ضد سے تو کیا	سب ارض و سما آدے نظر آج کا عالم
یا قوت کی رنگت پہ کبھی آنکھ نہ جاو	دکھلاؤں اگر چشم کے خون کا کجا عالم
کل پر تو حسن رخ و لہار کے آگے	پھیکا نظر آیا ہمیں مہتاب کا عالم

ما فی تراود اللہ لہ ہوندا

لکھنے تو اگر دل کے تپ و تاب کا عالم

ارسی بیکسی تیرے قربان ہوں	دلہ برے وقت میں ایک تورہ گئی
---------------------------	------------------------------

## ۹- اثر

اثر تخلص، امیر محمد نام، شاہ جہان آبادی۔ چھوٹے بھائی تھے خواجہ میر درد مرحوم کے، وہ تھے فنِ قصوف سے، اور آگاہ تھے علمِ معرفت سے۔ بطور درویشان صاحبِ معنی کے گوشہ نشینی اختیار کی تھی، اور درد و اثر کے ساتھ نہایت طبیعت ہموار کی تھی۔ بھائی سے اپنے انہوں نے کسب کمالوں کا کیا ہے، سچ تو یہ ہے کہ کلام ان کا چاشنی سے درد و اثر کی آشنا ہے۔ ایک شذی بہت طولانی بیانِ عشق میں ان کی تصنیف سے ہے، اگرچہ انتخاب اس کا لکھا گیا بہت تحفیف سے ہے +

آہ کے ساتھ جی نکل، نہ گئے	آہ اے آہ، بخل نہ گیا
میرے نہیں تو کام نہ تھا کچھ بتوں سے، آہ	دلہ پر دل کے ساتھ ہفت میں بدنام ہو گیا

۱۲ اصل میں سادہ جگہ چھوڑی ہے غالباً "یہ الہام" کا لفظ تھا ۱۲

بس ہو یا رب یہ امتحان کہیں وائے غفلت! کہ ایک ہی دم میں بے وفا تجھ سے اب گلاہی نہیں یا خدا پاس، یا بتاں کے پاس دل سے جو چاہئے سو باندھئے بات تجھ سو کوئی جلوہ گر ہی نہیں درِ دل چھوڑ جائیے، سو کہاں؟ حال میرا نہ پوچھئے مجھ سے	دلہ دلہ دلہ دلہ دلہ	یا نخل جانے اب یہ جان کہیں میں کہیں، اور کاروان کہیں تو تو گویا کہ آشنا ہی نہیں دل کبھی اپنا یاں رہا ہی نہیں میں نے دانتہ کچھ کہا ہی نہیں پر ہمیں آہ کچھ خبر ہی نہیں اپنے باہر تو یہاں گزر رہی نہیں بات میری، تو معتبر ہی نہیں
<p>کر دیا کچھ سے کچھ ترے غم نے اب جو دیکھا تو وہ اثر ہی نہیں</p>		
کیا کیجے اختیار نہیں دل کی چاہیں ہم ہیں بیدل، دل اپنے پاس نہیں پوچھ مت حالِ دل مرا مجھ سے بے وفائی کی کچھ نہیں تقصیر	دلہ دلہ دلہ دلہ	ہیں سب و گرنہ یہ تری باتیں نگاہ میں آہ اس کا بھی تجھ کو پاس نہیں مضطرب ہوں مجھے جو اس نہیں مجھ کو میری وفا ہی راس نہیں
<p>یوں خدا کی خدمت الٰہی برحق ہے پراثر کی تو ہم کہ آس نہیں</p>		
میں کہاں تو کہاں، یہ کہتے ہیں جو سزا دیجے، ہے بجا، مجھ کو	دلہ دلہ	کہ یہ آپس میں دونوں رہتے ہیں تم سے کرنی نہ تھی وفا مجھ کو
<p>وہی میں ہوں اثر ہو، دل ہے اب خدا جانے کیا ہوا مجھ کو</p>		
ایک تنہا خاطر خروں، جسے آزار سو	دلہ	ایک مجھ بیمار سے وابستہ ہیں، آزار سہ

کچھ ان روزوں دل اپنا سخت بجا رام رہتا ہے  
بیان میں کیا کروں اب اس آگے اپنی ناکامی

دلہ اسی حالت میں لیکر صبح سے تا شام رہتا ہے  
ترے یہ طور، اور مجھ کو تجھی سے کام رہتا ہے

اشتر کیجھ کیا، کدھر جائیے  
کبھو دوستی اور کبھو دشمنی

دلہ مگر آپ ہی سے گزر جائیے  
تری کون سی بات پر جائیے

دلہ صرف غم ہم نے زنگانی کی  
واہ کیا خوب زندگانی کی!

دلہ ناک تیری عجب سہیلی ہے  
پتلی اور ادبچی اور نیکی ہے

دلہ ناک ہے، یا ک ایک تو تا ہے  
چنچ اب شہد میں ڈبوتا ہے

نچھے ایسے ترے پھر کتے ہیں  
جانور وحشی جیوں پھر کتے ہیں

ذائقہ میں تو جیسے یہ لب ہیں  
شہد و شہرت جو کچھ کہو سب ہیں

دانت جب مجھ کو یاد آتے ہیں  
دل کلیجا سبھی چباتے ہیں

دیکھ کر آنکھیں آبدار کو یہاں  
لوٹ جاتا ہے گوہر غلطاں

گر کبھو اس کے جی میں آوے  
مسی دوا نکلیاں لگا دے

دانت پھر نوں چکتے ہیں سارے  
رات اندھیری میں جیسے ہوتا ہے

جب خیال آ بندھے ہے گردن کا  
یہاں ڈھلک جائے مرنا

گو کہ شفاف ہے ترن مینا  
یہاں تو بھکتی ہے گردن مینا

کیوں نہ کھینچے وہ سب سے آپ کو دور  
جس میں ایسا بھرا ہوا ہو غور

دھیان میں جب بازو آتے ہیں  
اٹھ پاؤں اپنے پھول جاتے ہیں

کیا خوش آئے یہ کلاں ہے

اس کو دل اپنے کی کل آئی ہے

۱۔ مولوی حالی نے اپنا پہلا شعر "کے حق میں" کا بیانیہ شعر "کیا خوش آئے یہ کلاں ہے" لکھا ہے۔ لیکن "کلاں" کے نزدیک شعر کے لکھنؤ میں "سی نصاح" اور "سلاست" کی توقع میں ہو سکتی ہے۔ اس لئے اس کی وجہ تزاروی کہ ہمارے "مزار" خواجہ میر تقی عثمانی کی مشہور دیکھی تھی، اور اس کا طرز آرایا تھا۔ یہ اشعار اسی مشنری کے ہیں۔ اس کا فیصلہ خود ناکارہ کرتے ہیں کہ یہ مشنری خواجہ میر تقی عثمانی کی مشنری ہو سکتی ہے۔ ۱۲



## ۱۰۔ الم

الم تخلص، صاحب میر نام، شاہ جہان آبادی۔ خلف الصدق خواجہ میر درد مرحوم کے۔  
 درویش صاحب حقیقت اور پچاننے والے رموز معرفت کے ہیں۔ ۱۱۹۵ھ گیارہ سو چار سو  
 ہجری میں رونق بخش بلدہ مرشد آباد کے ہوئے تھے، اور دوستی سے راجہ دولہ رام کی چندیت  
 اس شہ میں رہے تھے۔ بالفعل کہ ۱۲۱۵ھ ہجری میں، شاہ جہان آباد میں توکل اور قناع کے  
 ساتھ اوقات شریف کو بسر کرتے ہیں۔ یہ اشعار ان کے نتائج افکار سے ہیں +

بانگے ہو تو مونڈھا چلو مونڈھے سے رگڑ کر  
 تار رگ گل نے ہے رکھا ہم کو جکڑ کر  
 مرجائیں صفوں کی صفیں حیرت بچھ کر  
 پھٹ اس کے نہ کچھ پادیکارندوں سے جھک کر

دھمکاتے ہیں بس مجھ کو حفظ آپ الکر  
 ہنگامِ فغاں تھا خض و پنبہ نفس دام  
 جب نام خدا در سے وہ جلوہ نما ہو  
 مندیل کا تو بیچ اٹھا بیٹھے گا شیخ

آجاتا ہے دکھ درد بھلائے کو الم ہیاں  
 کیا اس سے مزاتم ہو اٹھاتے بھلا لڑکر

نہ جیتم کو خواب اشک باری کے سبب  
 جو کچھ دیکھا سو تیری یاری کے سبب

نہ دل کو قرار ہے قراری کے سبب  
 واقعہ نہ تھے ہم توان بلاؤں کی کھو

## ۱۱۔ اشتیاق

اشتیاق تخلص، شاہ ولی اللہ نام، ہتوطن سرہند کے۔ اس رونق بخش دین احمدی کا سلسلہ  
 ارادت شیخ احمد کوہ، مجدد الف ثانی جن کا لقب تھا، پہنچتا ہے۔ علی ابراہیم خان مرحوم نے  
 شاہ محمد گل کو حیدران کا لکھا ہے، لیکن اقرہ تیار کے گوش زد یہ ضمون نہیں ہے۔  
 فی الحقیقت مرثیہ علم کا اس عالی جناب کے نہایت بلند و بالا مخصوص علم حدیث الہ لغیر بہت

بڑی دستگاہ رکھتے تھے، یہاں تک کہ اسم گرامی اس برگزیدہ روزگار کا زبانِ خلائی پرآج کے دن تک شاہ ولی اللہ محدث کر کے جاری ہے۔ اکثر کتابیں تصنیف اس بحرِ علم کی مشہور ہیں۔ چنانچہ دوسنخے کا ایک کا نام قرۃ العین فی ابطال شہادۃ الجہنم ہے، اور دوسرے کا نام جنت العالیہ فی مناقب العبادۃ، کہتے ہیں تصنیفات سے اس نجی الدین کی یاد کا صفحہ روزگار پر ہیں۔ والد ماجد نیز یہ اس رونق بخش کشور قناعت کے، کہ جس کا نام نامی مولوی عبدالعزیز ہے۔ آج کے دن تک قدم توکل کاڑے ہوئے شاہِ جہان آباد میں بیٹھے ہیں، صنفیکہ تفصیل حسین خاں مرحوم نے جب ایما صاحبانِ عالی شان کے مدرسہ قدیم کی مدرسہ کے واسطے تحریک اس مرکز و اعزۃ قناعت کی چاہی، لیکن اس قطبِ آسمانِ ملت و دین نے مطلقاً حرکت جگہ سے نہ فرمائی۔ اس فاروقِ زماں کی بھی تالیف سے ایک کتاب ہے، ماکہ نام اس کا ”تصفیۃ اشنی عشریہ“ ہے، اور دوسرا نام ”رور و افق“ شاید کہتے ہیں اسچ تو یہ ہے دیکھیے۔ اس کتاب کے استقدا اس بزرگ زاوے کی معلوم ہوتی ہے، ماکہ کیا دیر یا فصاحت کا بہایا ہے۔ کیوں نہ ہو آخر کیسے باپ کا بیٹا ہے۔ فی الواقعہ کہ عالمی مقدا روں کے عالمی مقدا ہی ہوتے ہیں، اور نابکاروں کے نابکار، بقول ایک شاعر کے +

شیر کے بچے میں غش شیر سے افزو دے	جھونک میں کتے کی بلی کی لگی ہو جڑ ہے
----------------------------------	--------------------------------------

الغرض وہ جامعِ جمیع علوم یعنی شاہ ولی اللہ مرحوم حینِ حیات میں اپنی کوئلہ میں فیروز شاہ کے تشریف رکھتے تھے۔ اوقاتِ شریف کو بطورِ درویشانِ اہلِ معنی کے بسر کرتے تھے۔ اشعارِ ناسی کے فرمانے کا اتفاق کمرہ ہوتا تھا، اور زبانِ ریختہ کا مشغلہ اکثر۔ یہ اشعار خلاصۃً انکار اس حقیقت آگاہ کے ہیں +

لا درون نامہ میں پہلو کتابتِ نقیضین میں ہے۔ شہادتِ امام حسین علیہ السلام کی ابطال سے خدا نخواستہ اس کو کوئی تعلق نہیں۔ اور سری کتاب تو بالکل غلطی ہے۔ معاویہ کے مناقب ماں کی کوئی کتاب نہیں ۱۲  
۱۳۔ شاہ ولی اللہ صاحب اور شاہ عبدالعزیز صاحب ۱۴۔ بون کی صنف نے نہ جوڑا کی ہے ۱۵ اور اس شعر نے قصہ پردہ افشا دیا ہے ۱۶

خیال دل کو ہے اُس گل سے آشنائی کا کہیں وہ کثرت عشاق سے گھمنہ میں آ مجھے تو ڈھونڈ کے تھا زائد پر اک نگاہ سے تاج جہاں میں دل نہ لگانے کا لیوے پھر کوئی نا نہ چھوڑا مار بھی کھا کر گزر گلی کا تری - نہیں خیال میں لاتے وہ سلطنت جم کی	نہیں صبا کو ہے دعویٰ جہاں رسائی کا دُروں ہوں میں کہ نہ دعویٰ کرے خدائی کا غور کیا ہوا وہ تیر سی پار سائی کا بیان کروں میں اگر تیر سی بے وفائی کا رقیب کو مرے دعویٰ ہے بے حیائی کا غور ہے جنہیں در کی تری گدائی کا
---	--

جہاں سے مت اشتیاق پھر کے مُنہ

خیال کیجو کہیں اور جہاں سائی کا

لڑکوں کے پتھروں سے لگے کیونکہ اسکو چوٹ چھوڑ کر تجھ کو ہمیں غیر سے جولاگ لگی دوبالا ہو کے مخموری عبت آنکھوں کو ملتا ہے	ولہ ولہ ولہ	پرایک کر دیا ہے یہ مجنون کو دھول کوٹ نہیں مہندی یہ ترے تلوں سے ہے آگ لگی پیالہ اور بھی پی پی سخن یہ دور چلتا ہے
---	-------------------	---

## ۱۲۔ انشا

انشا تخلص، میر انشاء اللہ خاں نام، بیٹے ہیں حکیم میر انشاء اللہ خاں کے، مصدر  
جن کا تخلص تھا عجب شخص خوش احتلاط اور صاحب استعداد ہے۔ سوائے قصیدوں کے  
ثنویان زبان عربی میں انہوں نے نظم کی ہیں، اور ترکی کی غزلیں بھی ان کی خالی کیفیت  
سے نہیں ہیں۔ زبان فارسی میں صاحب دیران ہیں۔ کشمیری اور مارواڑی کے سوائے  
اور بھی بہت سی بولیوں کے زبان دان ہیں۔ سال گذشتہ انہوں نے ایک قصیدہ زبان  
ریختہ میں غیم منقوط، یعنی جن کے اشعار میں کوئی حرف صاحب نقطہ نہیں ہے، موزون  
عماد الملک کی مدح میں لکھ کر کاپی بھجوا یا، اور صلے میں اس نے انعام تحسین اور آفرین کا بہت

سایا یا۔ بالفصل کہ سلا جبری ہیں، مرشد نازدہ آفاق مرزا سلیمان شکوہ کے سایہ عاطفت میں لکھنؤ کے اندر اوقات ساتھ قناعت اور شکستہ پانی کے بہر کرتے ہیں۔ دیوان انکار زبان ریختہ میں مشہور ہے، اور کلام ان کا ظرافت اور خوش اختلاطی سے معمور۔ یہ اشعار ان کے نتائج افکار سے ہیں +

کیا گنہ، کیا جرم، کیا تقصیر میں نے کیا کیا  
راز وہ کم بہت کیا تھا، میں نے جو افشا کیا  
کس جگہ؟ کس وقت؟ کس دم؟ آپ کا چچا کیا  
جس کسی نے آن کر مذکور اس صاحب کا کیا  
اس طرح کا تذکرہ جس شخص نے میرے ایک  
موچہ ڈاڑھی ہے؟ کہ مولا نے اسے کھو کیا؟  
مرد ہے؟ یا حق تعالیٰ نے اسے خشت کیا؟  
کون ہے جس نے اجی جا سے تمیں بچا کیا؟  
کوئی شیطان ہوئے گا جس نے کر دیا کیا؟  
میں تمہارا نام لے لے کب بھلا رو یا کیا  
میرے حق میں تم نے باور اور کا کہنا کیا  
صحیح گلشن میں عجائب سیر میں دیکھا کیا  
وہ دوپٹا باد لے کا سا جو لہرایا کیا  
ایک نے تو یا کہ سایا دو سری پر آیا کیا  
چاندنی بانی نے، بی خیلا سے بہنایا کیا

تم جو کہتے ہو، ”مجھے تو نے بہت رسوا کیا“  
واسطہ، باعث، مبدی، موجب، بہت، کچھ بات بھی  
کیا کہا؟ کن نے کہا؟ کس سے کہا؟ کب؟ کس گھڑی؟  
کچھ بتا بھی؟ نام اس کا؟ شکل کیسے؟ وضع کیا؟  
گہر ہے وہ؟ یا مسلمان؟ یا نصاریٰ؟ یا ہود؟  
شیخ ہے وہ؟ یا مغل ہے؟ یا کر سید؟ یا پٹھان؟  
ہے جوں سا؟ یا وہ امر دیا کہ بوڑھا؟ یا ادھیڑ؟  
تو کری پیشوں میں ہے؟ اہل حرفہ وہ عزیز؟  
کس خلیفہ اسے ہے؟ ہے کہاں کا دھبہ؟  
کذب، بتاں، افتراء، طوفان، غلط، بالکل دروغ  
مرحبا، شاباش، اسے رحمت خدا کی، آفریں  
جو دھبوں تیار خ اک ابرینک ساتھ جرات  
جھلکیں سی چادر مہتاب، اوپر برق کا  
ہوں لگا معلوم ہونے میں یہ دوپریاں بہم  
دوئے گں ہونی کو آج آپس میں بدلی اڑھنی

خود، دولت تو آئے، اور انشائات بھر

آپ بن رویا کہا، لوٹا کیا، تڑپا کیا

<p>یہ سب سہی، پر ایک نہیں کی نہیں سہی میری طرف کو دیکھئے! میں نازنیں سہی جواب تجھ کو کہنی ہے مجھ سے ہیں سہی</p>	<p>گالی سہی، ادا سہی، چین جییں سہی گرنانیں کے کہنے سے مانا ہو کچھ بُرا آگے بڑھے جو جاتے ہو کیوں کون ہے یہاں</p>
<p>منظور دوستی جو نہیں ہے ہر ایک سے اچھا تو کیا مضائقہ! انشا سے کیں ہی</p>	
<p>بندہ اُسے جب نظر پڑا ہے</p>	<p>دور بولا ہے ”چل اٹھ، مکہ دھر پڑا ہے“</p>
<p>ہوئے ہیں خاک سہ راہ اُس کے ہم انشا بڑا غضب ہے جو یہ بھی فلک نہ دیکھ سکے</p>	
<p>۱۳۔ امانی</p> <p>امانی تخلص، میر امانی نام، خلف ہیں یہ خواجہ آشتی کے، جن کا مذکور اوپر ہوا ہے۔ اللہ گیارہ سو ایک اسی ہجری میں دارومرشد آباد کے ہوئے تھے، اور جناب سید الشہدا کی تعزیر داری کا شغل چیشہ رکھتے تھے۔ مرثیہ ہندی اپنے کہے ہوئے اکثر ممبر پر طرے ہو کر پڑھتے، اور مومنین کے تئیں سعادت گریہ کی دولت سے داخل ثواب کرتے۔ ایک شب جناب سید الشہد اعلیٰ السلام کی عین تعزیر داری میں، کہ اللہ گیارہ سو ستاسی ہجری، چوش ہو کر سیر کرنے والے روضہ رضوان کے ہوئے۔ حق سبحانہ تعالیٰ مغفرت کرے عجب مرد خوش اعتقاد اور دیندار تھا۔ نشہ محبت میں اہل بیت نبوی کے سرشار تھا۔ یہ ایشمار یادگار اُس نکو کردار کے ہیں *</p>	
<p>کون سا دواں سے خاکسار اٹھا بزرگ سے مورسم بہار اٹھا بزم سے جب وہ گسار اٹھا</p>	<p>اُس کے کہہ سہی غبار اٹھا عند لیو بسا و اب صحرا چکیاں لے گلابیاں روئیں</p>

<p>میرے دل سے وہیں قرار اٹھا موتیوں کا مگر وقار اٹھا اک دھواں اسکے دل سے یار اٹھا</p>	<p>غرم رخصت ہوا جب ہی اُس کا نہیں جو قدرِ اشک، عالم سے شع سے سوزِ امانی پوچھا تیرا</p>
<p>آنکھیں تو پتھر گئیں، پر وہ نہ آیا سنگِ دل خوفِ یارِ باندے اور بھی کچھ رنگِ دل گر رہا ہے پیرِ در پر کھوکھلے نام و رنگِ دل قطرہ خوں ہو بنا رشکِ گلِ اورنگِ دل پر امانی آپ سے سیکڑوں فرنگِ دل اے نازِ دل! وقت ہے فریادِ سی کا ٹنگل سے خبر دار! کہ یہ گھسے کسی کا</p>	<p>راہ مکتے مکتے آخر جیسے آیا تنگِ دل ہو چکا ہے غم سے خوں، اب بلند بہ کجائیں قدِ رجاں اس کی کہ اک عالم سے یہ بیگانہ ہو فندقِ پاکس کی دیکھی آہ! جبکہ غم سے آج اپنی آنکھوں آگے کو اس کی نگلی میں ہے پڑا گھیرا ہے مجھ غم نے عجب حال ہے جی کا سینہ میں جدھر وہو ترا پھونک دے آہ</p>
<p>دیر مونی وہاں مقیموں کی خبر پائی نہیں جلوہ گر ہے آفتاب، اور تاب بینائی نہیں کو نہ آدم ہے، کہ آنکھوں بیچ چھ جانتائیں تجھ کو نظارہ گلوں کا ان دنوں بھانا نہیں شتاب آ! ساقیا! ہم بادہ نوشی کو ترستے ہیں تجھ جن گلوں کا گل، تجھ سوسے آج چھڑتے ہیں امانی! انعم و مغلوک سب کے دن گزرتے ہیں بھلا بتلائے کس پر کمرِ آبِ آپ کتے ہیں یا آدیں گے، بہت اتنا کھے جاتے ہیں کہ سب ہی عضوِ پیرے آج ڈبے جاتے ہیں سکارواں رو میں ہے، ہم پیچھے رہتے جاتے ہیں</p>	<p>اُس کے کوچے سے سب آج اس طرف آئی نہیں و اے اپنی اس بصارت پر، کہ ہر ذرہ میں آہ! کو نہ دن ہے کہ مجھ کو یاد تو آتا نہیں عشق میں کس کے امانی بتلا ہے، بس بغیر چمن سلب لیا ہے، بادل برستے ہیں زمانہ جائے عبرت ہے، چمن کا حال چل دیکھو مراوی جانیو خوش طالعی و کو نصیبی کو امانی تو ہوا تیغِ قنفِ فل ہی سستی بس ل ہم ترانے تلک جو رسے جاتے ہیں لے گیا کو نہ مری تاب و تو اس کو یک لبت و اے! ماندگی اپنی کہ یہ آنکھوں آگے</p>

<p>دل بہوں کے دل ہو، تو یارب یہ آئیں کام کریں صلح و زہد رہے یہ، تو ہم سلام کریں</p> <p>دل جو چشم سے لہو کے قطرے ٹپک رہے ہیں تجھ میں اسے نالہ جانکاہ! اثر ہے کہ نہیں</p> <p>دل نوک شرگاں یہ مرے بختِ جگر کو دیکھو سر تربت یہ چُن دیجو مرے خارِ بیاباں کو</p> <p>دل سرشت کس سے ہاتھ آیا ہے شمعِ شبستاں کو آہ دل! کن نے لے لیا تجھ کو</p> <p>دل پھونٹو کہیں، کہاں کی آتش میں بج رہے ہو بوسہ میں بھی شاید مزہ حق شکری ہو</p> <p>دل اس حسن چند روز پہ اتنا غور ہے - دوستار، یہ دل نہیں، پہلوؤں میرے حار</p>	<p>دل اثر ہو سنگ میں کیا، کیوں کلان کو رام کریں وہ ایک بار بھی تیری نظر پڑے نہ ابد</p> <p>دل کس کے یہ خار شرگاں دل میں کھنکٹ گئی ہیں دیکھ تو کیا ہی وہ بت سنگِ دلی پر نازاں</p> <p>دل یارو گردوار پہ منصور نہیں دیکھا ہے - صفِ شرگانِ آہو چشم کا ہوں کشتہ، اسے یاراں</p> <p>دل رباں پر راز عاشق کا نہ لانا سر کشادینا میں نے پہلو سے گم کیا تجھ کو</p> <p>دل اشک، آوارگی سے تو نہ تھا یلموں سے دل پھیولو کیا سوخت کر رہے ہو</p> <p>دل اور میانِ خالی شکر لب بہ تمہارے امتہ رے سنم! یہ تری خود نمایاں</p> <p>دل دم بدم اس کی غلش سے ابگئے آزار ہے</p>
<p>دل آہ! ہم کیسے دل کو رو بیٹھے کعبِ افسوس اب ملو بیٹھے</p> <p>دل پاؤ پر عمر کے برات ہوئی جوں نقش پاؤں کے ہوئے پھر جاں کے</p> <p>دل آنسو نہیں تھکتے چشم نم - کے جا کے نہیں تختگاں عام کے</p> <p>دل ملکِ نلیو آفتابِ مہتمم کے یار رب دل حیراں کو مر کے اس کی</p>	<p>دل چاہ میں کس کی دل ڈبو بیٹھے کیوں امانی گیانہ آخرِ دل</p> <p>دل آہ اب میرے دم کے ساتھ ہوئی ہم سا جو تاواں عقب کار رواں ہے</p> <p>دل صدے جو چنسے ہر، دلِ پغم کے خوش خواب میں ہیں، مگر جواب تک</p> <p>دل ہے صبح کو عرسِ ہزیم رفتن یار آنکھیں نہیں مندی تیں عجب جی پوچھے</p>





گھر مرے آنا اگر منظور تھا	دل	آئے ہوتے لطف سے کیا دور تھا
گالیاں جو دیں سودیں، بس کیجئے	دل	سُن چکے ہم جب تلک مقدور تھا
یہ دل خالی نہیں کوئی دم رہے گا	دل	تو جاوے گا تری غم رہے گا
جس کا دل آپ نے لیا ہوگا	دل	خاک میں لے ملا دیا ہوگا
ہم کو کیا، گر بہار آتی ہے	دل	دل وہ غنچہ نہیں کہ وا ہوگا
گالیاں غیر سے سُنا تے ہو	دل	ہاں میاں! تم سے اور کیا ہوگا
لی گیا ہوگا خاک میں جوں اشک	دل	تیری آنکھوں سے جو گرا ہوگا
بتاں کے واسطے گھر بار کو اپنے بہانہ نکلا	دل	یہ طفل اشک میرا عاشقی میں بے بہانہ نکلا
وہی مقصود دل ہے، اور وہی منظور آنکھوں کا	دل	سرور سید میں اس کو کھوں، یا نور آنکھوں کا
کیا ایک مجھ کو بھاتی ہے برسات کی ہوا	دل	کس کو نہیں خوش آتی ہے برسات کی ہوا
جب آہ سر دھرتا ہوں کانپے بہ تن امیں	دل	جوں شاخ کو ہلاتی ہے برسات کی ہوا
خوشید ترا دیکھ کے منہ کانپ کے نکلا	دل	مہ چادر ہتا ب میں مُنہ ڈھانپ کے نکلا
شور ہے عالم میں تیرے حسن عالم گیر کا	دل	تو ہی ہوگا گر کوئی ہوگا تری تصویر کا۔
عشق کی دولت سراپا میں طلا کے رنگ ہو	دل	اے ہنس دیکھ لے نسخہ ہے یہ آبِیکا
چوستا ہے جوں سر پستان کو طفل شیر خوار	دل	چاہتا رہتا ہے دل پیکان اُس کے تیر کا
گر ارادہ نہیں ہے آنے کا	دل	فائدہ اس قدر بہانے کا؟
خط نے مارا ہے حسن پر شبخوں	دل	کیا ہی جھگڑا ہے سوا شکر کا
سخت کاوش میں ہوں بے رنگ گیس	دل	ایسی نام آدنی کا مُنہ کالا
دل ہر اس نہ سے یوں لیتی ہے وہ زلف دوتا	دل	اپنے دیوانوں سے کیا رکھتی ہیں بے زلف کھینچ
دیکھنی ہے جب بری صورت کو بل کھاتی ہرز	دل	جس طرح مجھ سے لے انگڑا آتش گیر کھینچ
جس طرح شاخ کو ہوتا ہے ثمر سے میوہ	دل	کاش نالے کو مرے ہوئے تیرے پیوند

<p>بے طرح چٹکے کو ہے اُس کی کمر سے پیوند میں نے یہ شیشہ کیا کیا ہو منہ سے پیوند</p>	<p>یا اللہ کسی ظالم کے پڑے پنجہ میں دیکھ بھال اس دل صد چاک کو تیر میں بجا</p>
<p>گر آتے زندگی ہو تو مارے ہیں دھار پر اتنا خفا ہو کس لئے اس خاکسار پر بھاری ہوئے ہیں کیا تجھے اپنے دوہار پر دیکھتا ہے جب ہماری آہ کا کالا پہاڑ اس کی فرمائش کا اپنے سر سے تو ٹالا پہاڑ جن نے نہ کبھی دیکھی ہو زنجیر ہو اپر ظالم ہے ترے ظلم کی تاثیر ہو اپر نامہ مرا کہاں ہے ہے کا غدی کبوتر لکھ رہا ہے نام مقتولوں کا اس تروار پر جس طرح تروار کوئی آگے تروار پر رات ہوتی ہے ایسے بھاری ہراک میا کے</p>	<p>رتے ہیں ہم تو اُس کے لب آبدار پر بوسہ دیا تھا، جی میں جو آوے تو پھیر لو اس شمع رو کے سامنے آئے ہے تو تنگ دب کھتا ہے اگرچہ سب سے بالا پہاڑ کھدو یا کوہ کن نے جاں شیریں کے لئے تو دیکھے تری زلف گرہ گیر ہو اپر دُور سے ترے نالہ بھی نکلتا نہیں دے اُڑتا ہے ہو کے مضطرب اس کے بام در پر ہے نہیں جو ہر نمایاں تیغ تیرنیا پر یار کے شرکاں سے لڑ جاتی ہے یوں تیرنگ دل خیال زلف میں ہے خواب و بے آرام ہے</p>
<p>لیکن ہوئے نہ آہ یہ بخت سیاہ سبز رہتا ہے گرد جادہ کے اکثر گیارہ سبز بے امیں نکلتی ہے ہر ایک آہ سبز دیکھنے دے ذرا تو رہا ہے چشم</p>	<p>آئی بہار ہو گئے ہر خار راہ سبز شاد ابے خط اس کے لب آبدار پر دل میں ترے خیال جو کس نونال کا یار آیا ہے اب نہ یہ اے چشم</p>
<p>گالیاں کھانا ہوں غصہ کو پیے جاتا ہوں مرے مرتے بھی ترانہ لے جاتا ہوں ہم تو زنجی ہیں نگاہوں کے، کوئی جیتے ہیں</p>	<p>کیا کہوں یار سے اپنی گئی جاتا ہوں جو نکلتا ہے، یہ لب یادیں ہلتے ہیں تری چاک سینہ کا مرے لوگ جیتے ہیں،</p>
<p>”اگر زندگی“ سے ”آب حیات“ مراد ہے جو پر حقہ کا فصد کہا جاتا ہے ۱۱</p>	

<p>گھر میں ایک میں ہوں پڑا، ادھ کئی بستے میں غم کو کھاتے ہیں امیں خون جگر پیے ہیں</p>	<p>سیل آتی ہے تو آنے دو مرا کیا لے گی فائدہ کیا ہے بھلا ہم جو کریں فکر معاش</p>
<p>موبو جی کا کال رکھتے ہیں ہم بھی اک فونال رکھتے ہیں جان آگے نکال رکھتے ہیں</p>	<p>سر پہ خباں جو بال رکھتے ہیں سر پر اتنا بھول مست قمری دل تو کیا ہے، امیں جو آوے یار</p>
<p>ولیکن جو دیکھا، تو تھا کچھ نہیں لگا کہنے کیا ہے، کہا کچھ نہیں وہ سوئے کس طرح جس کے رہے بیمار پتوں بسان نہ نہ رہتا ہے انہوں کے خار پلوں</p>	<p>بتاں مجھ سے کہتے تھے کیا کچھ نہیں میں بوسہ جو مانگا، جو بھجلا کے وہ مجھے بے چین رکھتا ہے دل افکار پہلوں گرفتاروں کو تیری زلف کے کس طرح خواب کو</p>
<p>ملاقات تیری اگر کم نہ ہو خدا کے لئے اتنا برہم نہ ہو پر اتنا بھی خدمت میں ہر دم نہ ہو الہی یہ خون جگر کم نہ ہو</p>	<p>مجھے تو کبھی عمر بھر غم نہ ہو میں درگزر صاحب سلامت بھی ہم آنے کو مانع نہیں غیر کو امیں کی غذا آرہی ہے یہی</p>
<p>جو صاحب عقل میں کہتے ہیں اہل ہوش مجھ کو نکالے گا وہ صبح عیدوں آغوش سے مجھ کو کوئی لے کر ملا دے اس سبنتی پوش سے مجھ کو امیں جلنا پڑا اس آتش خاموش سے مجھ کو</p>	<p>ہوئی ہے آشنائی جب سے اسے نوش سے مجھ کو بھلا تو ہی کہہ اے دل کسی کو یہ توقع تھی بدائی سے سر پار رنگ میرا زعفرانی ہے بھڑکتا ہے جگہ میرا دل پر دغ کے دولت</p>
<p>گھر کا گھر ہے سیاہ، مست پوچھو تھا امیں بے گناہ مست پوچھو رہ نہیں ماتی ہے گلانی آنکھ ہے مگر خانہ کبانی آنکھ</p>	<p>کیا کہیں دود آہ کی تاثیر مفت مارا گیا ہزار افسوس جب دکھاتا ہے وہ شرابی آنکھ لخت دل گتھ رہیں ہیں مڑگاں سے</p>

روشن ہیں شب بھر میں یہ دیدہ بیدار دھڑکے ہے مراد دل کہ کہیں کچھ نہ لگا دیں دن کٹا فریادیں اور رات زاری میں کٹی صبح گر صبح قیامت نہو، تو کچھ پروا نہیں بیزی آنکھوں کی پرستاری میں دل گھبرا گیا اس زمانہ میں میں منت کر کسی سے دوستی دل باندھے تو یار کے کا کفن سے باندھے وسر کے ہے دل کہ کہ جو کہتے ہواے میاں	دل	جوں زلفیں چکنے میں ترے کان کے موتی لگتے ہیں ترے کان سے جب آن کے موتی عمر کٹنے کو کٹی، پر کیا ہی خواری میں کٹی ہجر کی جب رات ایسی بے قراری میں کٹی ہائے اس بیمار کی بیمار داری میں کٹی شمع کی گردن، نہ دیکھی دوست داری میں کٹی بیل کو باندھے تو رگ گل سے باندھے باریک بال سے ہے، تال سے باندھے	دل
جلوہ ترے صُن کا کہناں ہے ہم رہیں دیکھتے اور تیری یہ اوقات کٹے ایک دم ہو گئی گراؤں سے ملاقات تو کیا	دل	یوں کہنے کو آفتاب ہاں ہے اور تو کیا کموں اے شانہ ترا ہاتھ کٹے زندگی کا یہ ہنرا یہ کہ مساوات کٹے	دل
رنگ چہرے کا زعفرانی ہے کس سے تشبیہیں بھلا تجھ کو شمع رویاں سے اتنا گرم نہ دل رات دن بھیکتے ہی جاتا ہے	دل	عاشقی کی یہی نشانی ہے دیکھا یوسف تو تیرا ثانی ہے ان کی جو بات ہے زبانی ہے کیا ایسے ایسی زندگانی ہے	دل
خضر نے ایک دم پیا تھا لے کے آب زندگی یہ بھلا اس میکہ سے میں جی کسی کا شاہ معنی آرام کیا ہے، تو نہ کچھ سمجھا میں	دل	مانگتے ہیں اب تلک اس سے حساب زندگی مر گیا آخر کو پی جن نے شراب زندگی ہم تو مدت سے اُلٹے ہیں کتاب زندگی	دل
غیر سے کیوں کہ وہ جھوٹے ملنا ہم کھڑے تھے، سامنے، اور اغباروں میں تھے حقہ نہ تھل میں، تھا سب سے تپاں اور غلط	دل	چھوڑتا ہے کوئی اپنے بائیں ہمک نہ منصف ہو، جئے، ہم کبھی یاروں میں تھے ایک ہم کہ بخت گویا وہاں گنگاروں میں تھے	دل

<p>کیوں نہ دیکھا کھل سبھی تو ناز برداروں میں دنیا میں جو ٹھٹھانے تھے میاں، ہم نے نہا ہی اب چڑھ چکی اے یار سپیدی پہ سیاہی سکہ کو سمجھتے ہیں سدا اپنا الہی دلہ پر اس قدر میں جو خوں کی پیاسی، یہ کاؤ نکھیں مرنے لگا نہ ایسی دکھی تر تیغ ہم نے، نہ ایسی دکھی ہے آبداری</p>	<p>ہاتھ اٹھانا جان سے پیار سے پنٹ دشوار بھر عمر گمائی میں بھی کرتے رہے شاہی خط کو جو ترانے ہے بھلا فائدہ کیا ہے کیا دین سے غافل ہیں امیں مردم دنیا تمہاری آنکھیں جو دیکھتے ہیں پنٹ ہی لگتی ہیں پیاری پیاری تری نگہ کے جو ہوں گے مارے، نہ مانگا ہو کا اٹھو پانی</p>
<p>رباعی پر بوجھ اُتاروں ہوں میں اپنے سر کا بھوکا ہے، کیا کرے گالے کر سر کا</p>	<p>انظہار نہیں اگرچہ سر کا سائل کو جواب ترش ہرگز مست و</p>
<p>رباعی بس کیجئے، پاس آشنائی کب تک دیکھیں تو رہے ہے یہ خدائی کتب</p>	<p>یہ جو رجھایا ہے وفا کی کب تک کرتا ہے کوئی حسن پر اتنا بھی غور</p>
<p>رباعی پھرتے ہیں لئے عجبیر بھر بھرنی ہولی کا فتر رکتا، سو یہ بھی ہولی</p>	<p>کیا شہر میں آج مجھ پر ہے ہولی - وعدے کیا کرو گے دل خوش کہبتک</p>
<p>ثنوی پوچ گو بیوقوف : اظہار کہتی شرماتی ہے گی منہ میں زباں لکڑی میں ڈھونڈو تو بھونے بھانگ نہیں گر کوئی دیکھے خاک کیا کھاوے پی کے رکھتے ہیں جی میں بہ غرا مالک چارونگ عالم ہیں یاد آتی ہے چہن کی صورت لگا رہے ہوں کوڑا کے جوں پٹ جس جڑی ہوں کوڑا میں گل زخ</p>	<p>ایک ہیں آشنا مرے غم خوار ان کی تعریف کیا کروں میں بیاں دل ہے ان کا کہیں دباغ کہیں منہ کو ان کے ہندانہ دکھلاوے چار پیسے کا سیر بھر ٹھٹھا آج دنیا میں ہیں جو کچھ ہم ہیں دیکھتا ہوں ان کی میں صورت گال جڑے، سے یاد رہے ہیں لپٹ تس پہ چپکے نیوں ہے ماری تیغ</p>

<p>ناک ہے جوں کواڑ کی بینی حلقہ چشم حلقہ در ہے جوں ڈفالی کا ہوئے پھوٹا لوگ کرتے ہیں دیکھتے رخ تھو جن کے دیکھ نہ ہو دیں کالے بال کھینچتا دل میں ہے پشیمانی جوں کہ چوٹھے پاندھی ہو مٹکی پیٹ تے ہووے پیٹ سے صبی ناف ہے جا ضرور کی موری منہ ہے چکنا تو پیٹے خالی</p>	<p>میں تو کرتا نہیں سخن چینی آنکھ گر ہے تو گھر سے باہر ہے کان ایسے پڑے ہیں دونوں طرف منہ ہے سڈاس کی طرح بدبو ان کے دھارے کو دیکھ کرنی الحال دیکھ نقاش اس کی پیشانی کھوڑی سر سے ہے گی یوں انکی توند لٹکے ہے پیٹ سے ایسی صاف کہتا ہوں میں بہ عبوری کیا کہوں اس کی اور بد حالی</p>
<p>بیٹھا چمن میں ہووے جوں سانپ بن گئے رہے ہے سنگ کتیں لاگ آگینہ سے ہماری جیب کو ہے کیا لگے رہنے سے مٹا سکے ہے کوئی نام کو ٹیگہ سے انک کے آہ نکلتی ہے میرے سینے سے جب تلمک جیتے رہے روز نہ شب آنکھ لگی کیا گر شیخ کی ہے بنت عنب آنکھ لگی غرض اشقوں سے عاشق کہا کجس کا جی چا اگر بادرنہ آوے ہوا کے کھا کجس کا جی چا</p>	<p>دل لیک زلف اس کی یوں حلقہ زن سمجھ پر بتاں اٹھاتے نہیں ماتھہ میرے کینہ سے ضرور کیا ہے کہ ہوتا ہے تو خجل ناصح نہ اٹھ سکے گامرے لب سے حرے بوسہ امیں ضعیف میں اتنا ہوا بقول فغان کیا بڑا وقت تھا اس شوخ سے جب آنکھ لگی بزمِ زبان میں اسے دیکھ کے چپ جاتے ہیں میں گدازیا رکے ملنے سے جا کجس کا جی چا جاتے جاوداں بخشے ہے تیج آبدار اس کی</p>
<p>یہ بھی اپنے نصیب کی خوبی شوق کی پہلی یہ سلامی ہے</p>	<p>یار بھی اب گلہ لگا کر نہ ماتہ میں اپنا سر لئے رہنا</p>

دل گرفتار کیوں نہ ہو میرا	بر میں جامہ ترے دو دامی ہے
زاہد کبھو تو گرد نہ پھر پوشاک کے	یہاں ناگ ہے چھپی ہوئی پردے میں آج کے
کیا چشم منعموں سے رکھیں مفلسانِ ہر	دریائے تو بھرے نہیں کا سے جبا کے
پھر تا ہے کیوں بھٹکتا آشیخ ہر طرف تو	دلہ کتنا ہے جس کو کعبہ وہ یار کی گلی ہے
کہا کرتے ہو مجھ کو قابل جو رو جھایہ ہے	دلہ جو کوئی چاہے کسی کو اے میاں اُس کی ہنسی
برہمن دیر کو پوجے ہے اور کعبہ کے تئیں زاہد	پرستش ہم جسے کرتے ہیں، وہ نام نہاد ہے
رشک گلزار ہوا دلخ سے سینہ میرا	دلہ یار کے بھاویں تماشہ ہے، تماشا یہ ہے
اس ماہ رو کے سامنے آتی ہے چاندنی	دلہ اپنے تئیں اب آپ ہنسائی چاندنی
منہ دیکھو تیرے سامنے آکر سفید ہو	مائی میں آبرو کو ملاتی ہے چاندنی
دو دن کی چاندنی پھر آخر اندھیری رات	ساقی پلا شراب کہ جاتی ہے چاندنی
کر آمد آمد اس مہتاباں کے تئیں امیں	کیوں چاندنی کا فرشتہ بھپاتی چاندنی
غیروں سے اختلاط ہماری بلا کرے	دلہ گر آشنا کرے تو تجھی سے نہ، اگرے
دنیا میں کہنے کو سب ہی کہلاتے ہیں	پر ہے وہی بھلا، جو کسی کا بھلا کرے

## ۱۵۔ افسوس

افسوس تخلص، میر شیر علی نام، والد ماجد ان کے سید مظفر علی خاں، داروغہ قوچ خاں  
نواب میر قاسم خاں عالیجاہ کے تھے۔ سلسلہ سیادت کا ان کی حضرت اسماعیل اربعہ، کہ برادر  
بیٹے حضرت امام جعفر صادق علیہ السلام کے تھے، پہنچتا ہے۔ وطن بزرگوں کو ثبات ایک مکان  
علاقہ میں رہے۔ بزرگوں نے ان کے ہندوستان میں آکے نارنول میں سکونت اختیار  
کی۔ اس سبب وطن ان کا نارنول مشہور ہے۔ میر نذ کو رب کے باپ اور چچا کو، کہ سید  
مظفر علی خاں اور سید غلام علی خاں نام رکھتے تھے، نواب عمۃ الملک امیر خاں، راجہ

کی رفاقت میں سررشتہ ملازمت کا نہایت اقدار، اور عز و وقار کے ساتھ توپ خانے کی داروغگی کے ساتھ سرفراز تھے، اور سالہ معقول سے حضور میں مختار تھے۔ بعد شہید ہونے کو اب  
 عمدۃ الملک کے سید غلام علی خاں کو نیابت صوبہ الہ آباد کی بالذات بھی تھوڑے دنوں ہی  
 آخر قلعہ بیماری سے انہوں نے میرروضہ رضوان کی کی۔ ان کی وفات کے بعد سید مظفر علی خاں  
 خانہ نشین ہوئے، اور بارہ برس بے روزگار بیٹھے رہے۔ آخر نواب خان عالم بقاء اتناں  
 مرحوم نے لکھنؤ میں انہیں بلوایا، اور سرکار وزیر الممالک نواب شجاع الدولہ مرحوم کے مشا  
 میں تین سو روپے کا واسطے ان کے درماہ ٹھہرایا۔ ان ایام میں میر شیر علی افوس کا سن  
 گیارہ برس کا یا کچھ کم زیادہ سے، لیکن مولد ان کا دارالخلافہ شاہ جہان آباد ہے۔ یہ بھی ہمراہ  
 اپنے والد ماجد کے لکھنؤ میں آئے، اور طور پودو باش کا بیس ٹھہرائے۔ بعد کئی برس کے حسب الامر  
 نواب صادق علی خاں کے، کہ بڑے بیٹے نواب میر محمد جعفر خاں صوبہ دار بنگالہ کے تھے، سید  
 مظفر علی خاں دارومرشد آباد ہوئے، اور داروغگی توپ خانہ وغیرہ کے ساتھ مورود عنایت  
 و امداد ہوئے۔ آگے بیان ساتھ تفصیل کے بموجب طے لکلام کا ہے۔ غرض جب وزیر الممالک نواب  
 شجاع الدولہ بسا در معصوبہ دار بنگالہ صاحبان عالی شان سے معرکہ آرا ہیں، تو سید مظفر علی خاں  
 بھی ہمراہ رکابے تھے۔ بعد میر محمد جعفر خاں کی وفات کے روزگار نواب سیف الدولہ کا انہوں  
 نے نہیں کیا، بلکہ لکھنؤ چلے آئے، اور بعد کئی برس کے حیدر آباد کی طرف گئے، وہ وہیں صال انکا  
 ہوا۔ اس ایام میں میر شیر علی افوس کا سن انیس<sup>۱۹</sup> برس کا تھا۔ شعر و سخن کے ساتھ موانست  
 ان کو بہت تھی، اور طبیعت کو مناسبت نہایت۔ چنانچہ صغیر سن سے شعر کہتے ہیں، اور اکثر  
 اس شغل میں رہتے ہیں۔ اصلاح کا اتفاق ان کو میر حیدر علی حیران تخلص سے ہوا ہے، اور  
 علی براہیم خاں مرحوم نے شاگردوں کو میر حسن تخلص کا لکھا ہے۔ اس کی رائے تنس  
 نہیں پہنچی، اور یہ خبر اپنے گوش زد نہیں رہی۔ ابتدا میں یہ سررشتہ روزگار کا نواب سالار جنگ  
 مرحوم کے ملازمین میں رکھتے تھے۔ اور زیر نوازش علی خاں، جو نواب مذکور کے بڑے بیٹے میں



گیارہ برس ان کے متعینہ رہے۔ بعد برہم ہوئے اس سرشت کے، صاحب عالم و عالیاں میرزا جو ان بخت جہاں دارشاہ کی غنایت اور قدر دانی از بسکہ حد سے زیادہ دیکھی، سعادت توسل کی انہوں نے ملازموں میں اس عالی جناح کے حاصل کی جس ایام میں اس نیز اراج شہریاری کا غیر مغرب کی سمت نکلا، اور کوچ شاہ جہاں آباد کو ہوا، تو یہ مذکورہ سبب سے بعض عوارض کے رہ گئے، اور ساتھ نہ جاسکے۔ ایک مدت سے تو کل قناعت ہمراہی میں نواب سر فرزا لدولہ بہادر کے دن زندگی کے بسر کر رہے تھے، اور صفا والا مناقب عالی شان، بارلو صاحب سے، مشورے سے عالی قدر سخن آفرین مسٹر گلکرسٹ صاحب، زبانا ریشہ لکھنؤ سے طلب کیے۔ بڑے صاحب نے لکھنؤ کے، کہ نامی اس مہمن رفت کا ہر صاحب ہے، بہ عزت تمام ان کو بلو اسکے، اور شاہرہ دوسو روپے کا ٹھیکہ لے کے، پانچ سو روپے پانچ راہ دیا، اور کلکتہ کی طرف روانہ کیا۔ چنانچہ جب مرشد آباد میں یہ آئے، تو فوراً بخت سے اسی دن غریبہ میں تشریف لائے، کس واسطے کہ ان کے نکلنے کی تقریب سے دو مہینے آگے راقم حقیر لکھنؤ سے نکلا تھا، اور وہ وقت کا تھا، دیدار سے اپنے انہوں نے نہایت خوش خرم کیا، اور چپے ہوئے وعدہ کلکتہ کی سیر کا اس سے لیا۔ غرض بالفصل کہ ۱۲ بارہ سو پندرہ بھری میں، آمدہ کلکتہ میں، صاحبان عالی شان کے ساتھ میرزا مذکورہ ملاقاتیں بہ عزت تمام رکھتے ہیں۔ اور گلستان کے ترجمہ کا کہنی کی سیر سے کام لکھتے ہیں۔ راقم آٹھ سے ملاقات ایام شباب سے ہے۔ فی الحقیقت کہ ذات ان کی زمانے کے اتنا ہے سے عجیب جو ان خلیق اور اہل دل ہیں۔ فروتنی اور انکساری میں فرد کامل ہیں، منطق و معانی کے بیان میں صاحب استعداد ہیں۔ کلیات اور معالجات فن طبابت کے بھی بخوبی یاد ہیں۔ شعر عاشقانہ بہت مزے سے کہتے ہیں۔ اتمام نظم ہو۔

صبر کسی طرح نہیں اس دل ناصبور کو  
دیکھ سکے گا پراسے تا جبے اتنی طہ کو  
دیکھ صانع ہم نشین آنسوؤں کے دفر کو  
شہانہ طرز کچھ گیا دیکھ کے اس کے نور کو

کیوں نہ ہو گھمنڈ اس سب پر غور کو  
اس سبے حجاب کا دیو میں بھی اٹھانے کا  
پاتی نہیں فقط ہمیشہ دین ہے سب کی فریب  
سچ ہیں خود مانیاں، نہ ہیں یہ نراناں

ناز بھرا وہ منہ، گردیکھے جواک نظر تو بھر	منہ پہ نہ لائے زاہدا بھولے سے ذکر کو
دو کسو نہ طعنہ زن مجھے ناکسوں کی غشاہ	میں نے ہی کی نہیں فقط، کرتے ہیں رخصت کو
تو نے افسوس کیا کیا، دشمن جا کر دل پا	یہ تیری عقل حل بچھے، آگ لگے شو کو
سند گرم جو یہاں اس سوا کا پہنچا	دل غبار تا فلک اس خاکسار کا پہنچا
تو بچ بنا کر تجھے اتنی کہ دل سے بے عینی	مگر پیام کسی بے قرار کا پہنچا
لے سے پانو سے اپنے وہ لالہ و ہر دم	یہ مرتبہ تو دل، داغ دار کا پہنچا
ہے یہاں تلک نزاکت کلوس کے گرجے سے	چلنے لگتا ہے اس گلزار کا پہنچا
تفس سے پھٹنے کی امید ہی میں افسوس	ہصول کیا ہے جو مژدہ بیمار کا پہنچا
جب تلک عشق یارو، نہ دل ماکام تھا	دل اپنے میں کیا چین تھا، اور دل کو کیا آرام تھا
بخنچو ہم کو تم سے ٹوکا ہے ہم نے بھول کر	درد دل تیری بلا ہو، وہ تیرا ہمنام تھا
اس کے اٹھتے ہی جی پہ آن بنی	دل دیکھے آگے آگے کیا ہوگا
صبح نہ کرتا ہے یہ دل اشکباری میں نہ	دل ہو سحر کو خانہ ماتم میں زاری بیش تر
دل کے تئیں بھی آشنائی کا نہیں کچھ اعتبار	دلے وفاؤں سے رہی ہے تجھ کو یاری بیش تر
ہو نہ کر کسی سے میں نے نہ کی بات تجھ بغیر	دل روئے ہی آہ کٹ گئی یہ رات تجھ بغیر
غیروں سے تو ملے تو ملا کر، دے مجھے	دل کرنی نہیں کسی سے ملاقات تجھ بغیر
بزم میں اس کی نہ سنتے ہیں اس کے تئیں	دل چپکے بیٹھے ہوئے ہر ایک کا مژدہ تکتے ہیں
کہا میرا مطلق نہیں ماثنا ہے	دل تو بھیا ستا ہے جی جانتا ہے
کوئی دل سے میرے پوچھے جیسا، وہ کا نہیں	دل تجھ کو نہ خوش آیا، یہ ہر مجھ کو تو بہاتا ہے

## ۱۶۔ آشت

آشت یہ تخلص، حکیم رضا قلی خاں ام، والدہ ابدان کے حکیم محمد شفیع محمد خاں مرحوم تھے،

مستوطن اکبر آباد کے۔ بڑے بھائی ان کے میرزا بھٹو صاحب، خدامغفرت کرے، دائرہ تخلص کرتے تھے عجب دلوے اور ذوق شوق کے ساتھ کربلائے معلیٰ گئے، اور وہیں خاک ہوئے، اردو جو صریح مقدس کے دفن ہیں۔ حق سبحانہ قتلائے شہر بھی ان کا، اور جمع مومنین کا، جناب سید الشہداء علیہ السلام کے ساتھ کرے۔ دوسرے بھائی ان کے، میرزا رضی صاحب، وہ بھی ان سے بڑے ہیں، بالمثل لکھنؤ میں دوا طبابت اور معالجے کی دے رہے ہیں سوچ تو یہ ہے کہ جو اختراعات فن طبابت میں انہوں نے کئے، دیکھنے کا کیا دخل ہے، کسی نے نہیں سنے۔ صداقت اور لیاقت ان کے خاندان کی نہیں ہے محتاج تشریح اور بیان کی۔

ہمیشہ بزرگ ان کے معالج سلاطین نامدار کے رہے ہیں، اور امیروں سے بلکہ وزیروں سے۔ ناز و اغماز کیا کئے ہیں۔ غرض حکیم رضا قلی خاں آشفقتہ تخلص راقم آٹم کے دوستان قدیم سے ہیں۔ جوان آزاد و ذوق، اور خوش اختلاط و ارستہ مزاج، اور مایہ ارتباط میں محبت، اور مکرنگی میں خلوص، اور آشنائیوں کے بہت خاصے، جس پرستی میں خود میلی و شیریں کی تصویر اور عرق بازی میں قیس و فراد کے پیر ہیں۔ مشور اسٹن کا انہوں نے میر سوز صاحب سے کیا ہے، لیکن شاکر دو میں ان کے اسٹاکوئی نہیں ہوئے۔ میر صاحب مذکور کے طرز ادائیگی میں انہوں نے رنگینی کچھ اور بھی زیادہ کی ہے، سوچ تو یہ ہے کہ رنگین ادائیگی کی داد دی ہے۔ چندے انہوں نے، فاقیت میرزا محمد تقی خاں کی کی، جو کہ پوتے میرزا یوسف کو رکے تھے، اس سبب سے دو اڑھائی برس دودھ ان کی فیض آباد میں ہوئی تھی، وگرنہ پرورش انہوں نے لکھنؤ میں پائی ہے، اور کیفیت زندگی کی وہیں اٹھائی ہے۔ بیشک بارہ سو آٹھ ہجری میں لکھنؤ سے مشہد آباد میں آئے، ہوناب مبارک اللہ ناظم صوبہ بنگالہ رض الموت میں گرفتار تھے، اگرچہ معالجہ میں انہوں نے رنگ مسخائی ہے دکھائے، لیکن، تما و قدر سے اچھا تھے۔ بعد ہوناب مبارک الدوز کی وفات کے، نصف الصدق سے ان کے، یعنی نواب حفصہ ولد ناصر الملک سید پیر علی خاں بہادر و لہر جنگ سے، نہایت موافقت آئی، اور صحبت نے بہشت یک رنگی پائی، چنانچہ سات برس کا کل ان کی خدمت میں رہے۔

اور قریب لاکھ روپے کے بنگال میں پیدا کئے، لیکن خچ کرنے والے بھی ایسے ہی بلائے روزگار تھے، مگر جس دن مرشد آباد سے نکلے ڈھڑن دار تھے۔ غزوہ ذی حجہ کو سالہ بارہ سو چودہ ہجری میں اپنے ہی مزاج نازک سے، ناحق روزگار چھوڑ چکے تھے، چلے آئے، اور زمانے کی بے رنگی کو مطلق خیال میں نہ لائے، بال فعل کہ سالہ بارہ سو پندرہ ہجری میں، بہ عزت تمام کلکتے میں اوقات بسر کرتے ہیں، اور اک رنگ کی صحبتوں میں دن رات بسر کرتے ہیں۔ طبیعت ان کی موسیقی کی طرح دلکین سے ہے، اور ایک مناسبت بھی بھلی جنگی ان کو اس فن سے ہے۔ اپنی آشفتنہ فراخی میں غزلوں کو انتظام نہیں دیا ہے، وگرنہ مدت سے ایک دیوان کا سر انجام ہو چکا ہے۔ یہ اشعار ان تیناں افکار سے ہیں +

جی تھا آنکھوں میں یا رہا دل میں ابلہ ہو کے دم میں پھوٹ بہا مر گئے پر بھی ہم کو خاک ندی کھینچے ہی تک اے کمان ابر دم آخر جو بچکی آتی تھی دست و لب نزع میر جو ہلتے تھے دم شماری تلک بھی آشفتنہ فقط نہ اپنی تم آن دیکھتے جاؤ نیچ و تاب کو بالو کئے طول دو اتنا بجائے اشک تھے ہیں پارائے جگر دکھائے آئے تھے دامن چال کی غلی یا خبر نہ لیتا نے مسر میں یورٹ اکر ہو دیں گی تصدیق لیکن آشفتنہ	یہاں تلک انتظار تھا دل میں یہ کہاں کا بخار تھا دل میں آج تک یہ غبار تھا دل میں تیر فرگاں دو سا تھا دل میں دھندل اموش گار تھا دل میں شوق بوسن کنا تھا دل میں قدموں کا شمار تھا دل میں ادھر ادھر بھی مری جان دیکھتے جاؤ ہمارا دل ہے پریشان، دیکھتے جاؤ سناکجی میں تھا ارمان، دیکھتے جاؤ ہمارا چاک گر بیان، دیکھتے جاؤ جناب عشق کی تم نشان دیکھتے جاؤ کوئی گھڑی کا همان، دیکھتے جاؤ
---	--

<p>دیکھیں، تب ہم سے کیا قریب کرے حب میں جو آدے، سو صیب کرے شور کیوں کر نہ عنذیب کرے موت ایسی خدا نصیب کرے!</p>	<p>دلہ وہل اس کا خدا قریب کرے بجر سے قتل، وصل سے احیاء گل کا دیکھا پتہ کے چپ ہونا مر گیا ایک صنم پر آشفتہ</p>	
<p>چند بھی ڈرنے لگے اب مے ویرانے سے کون برا دے بھلا، اس دل دیوانے سے فائدہ کیا ہے بھلا جھوٹ قسم کھانے سے آج تو آگ ہو، غیروں کے بھڑکانے سے اپنے بیگانے دہان جتنے تھے سب جان گئے ہم بھی جی رکھتے ہیں پیکار ترے قربان گئے آنکھ سے آنکھ ملاتا ہے، تجھے آگ لگے بس کبیرا دور بھی ہو، منہ کرتے آگ لگے</p>	<p>دلہ یہ خرابی تو پڑی مجھ پہ ترے جانے سے کس طرح قید کروں، یہ تو ٹھہرا ہی نہیں میں سمجھتا ہوں کہ تم جا کے نہیں آئے شعلہ غم آگے تو اتنا نہ جلاتا تھا مجھے دیکھتے ہی اُسے کل میرے یہ دوسان گئے اپنے کے ہوتے بھلا غیر کو ہدیتے تو ذکر مجھ کو کہتا ہے صنم، تجھ کو بھی ابھال لگے بوسہ کے واسطے چٹا، تو لگا کہنے مجھے</p>	<p>دلہ کس طرح قید کروں، یہ تو ٹھہرا ہی نہیں میں سمجھتا ہوں کہ تم جا کے نہیں آئے شعلہ غم آگے تو اتنا نہ جلاتا تھا مجھے دیکھتے ہی اُسے کل میرے یہ دوسان گئے اپنے کے ہوتے بھلا غیر کو ہدیتے تو ذکر مجھ کو کہتا ہے صنم، تجھ کو بھی ابھال لگے بوسہ کے واسطے چٹا، تو لگا کہنے مجھے</p>

## باب الیہ ابیدل

بیدل تخلص، میرزا عبد القادر نام، قوم چغتای، لیکن نشو و نما انہوں نے ہندوستان میں ہی  
ہے، جو دہت ذہن سلیم، اور ذہائے طبع مستقیم، کے باعث تصویر ساز کی خیالی کی بہت، نیکہ سلیقہ  
کی کھینچ کر باریک بینیوں کو دکھائی ہے۔ بیشتر اشعار انہوں نے زبان فارسی میں کہے ہیں  
لیکن ان محاورہ کے متبول نہیں ہوئے ہیں۔ آسمان جاہ محمد اعظم شاہ کے ساتھ توسل رکھتے  
تھے، اور مورد الطاف و عنایت شاہزادہ عالم دہلیا کے رہنے تھے۔ قوت جمالی اور طاق  
بدنی قادر قوی نے اتنی انہیں عنایت فرمائی تھی، کہ اور ان کے معاصرین کے ساتھ یہ، کم آئی تھی

چنانچہ اک روز رکاب میں شاہزادے کی عین سواری کے دواؤش میں ایک شیر نکل آیا، اور کئی بیچاروں اہل کے ماروں کو ذائقہ مرگ کا اس نے چکھایا۔ آخر میرزائے مذکور کے ہاتھ سے بکری کی طرح مار گیا، اور اپنی جان سے بیچارہ گیا۔ دفعتاً ایسے ردی ملائی سے یہ پیرا ہوئے، کہ روزگار پاکشیدہ، اور دنیا داری سے دست بردار ہوئے۔ طریقہ فقر اور گوشہ نشینی کا اختیار کیا، اور کو فرغ باس اور خونِ تننا سے رشک گلزار کیا، لیکن دروازہ ان کا کثرت اعتقاد سے سب و خاس و عام تھا، اور بوسہ گاہ امیر ان عظام تھا۔ نواب نظام الملک صوبہ دار دکن کا خط مکر اور متواتر اس مرکزِ دائرہ قناعت کی تحریک میں آیا، لیکن قطب آسانِ توکل نے حرکت کو قبول نہ فرمایا۔ ایک بیت فارسی نظام الملک کے جواب خط میں لکھی ہے، اس سے قناعت اور جواں مردی اس شیر بیشہ استغنا کی معلوم ہوتی ہے۔

اس بیت کو بہ سبب زبان فارسی کے حاشیہ پر لکھا ہے، اور ترجمہ اس کا اس طرح درج کتاب لیا ہے۔

کے بعض دنیا کے رکبوں، جب پھوڑوں ٹھان کو باندھی ہے ہندی قناعت کی میں اپنے پانوں کو گلیات ان کا از روئے نظم و نثر کے قریب لاکھ بیت کے مشہور ہے، لیکن اہل دنیا کی تعریف کہیں ایک صہ میں نہیں مذکور ہے۔ بحر متدارک اور کمال وغیرہ پانچوں وزن، جن کے ناظم مخصوص شعرائے عرب ہیں، اور عجم ان سے احتیاط کرتے سب کے سب ہیں، اکثر میرزائے غزل ان اداں میں کسی ہے، اور دانا زک خیالی کی دی ہے۔ انہیں کہ مارو نیائے دور و نہ کا فنا پر ہے، مست اللہ گیارہ سو تیس ہجری میں بلدہ شاہ جہان آباد کے اندر اس سرائے فانی سے عالم باقی کی طرف توجہ فرمائی۔ ان دو بیتوں نے، زبان ریختہ میں اس قادر سخن کے نام سے نہرت ہے پانی۔

مست بوجہ دل کی باتیں، وہ دل کر اس سے ہم ہیں	اس تخم بے نشان کا حاصل کہاں ہے، ہم ہیں
دنيا اگر وہند، نہ صہنم زجائے خویش	امن بستم خنائے قناعت سپک خویش

پروے سے یار بولا، بیدل کہاں ہے، ہم ہیں

جب دل کے آستان پر عشق آن کر پکارا

## ۳۔ بیان

بیان مختص، احسن اللہ خاں نام، شاگردوں میں سے میرزا مظہر جان جاناں کے تھامگو دلی میں اختیار کی لیکن متوطن اکبر آباد کا تھا۔ شاگردوں میں سے میرزا نے مذکور کے عاشق مزاج اور شیریں زبان تھا۔ زبان ریختہ میں صاحب دیوان تھا۔ یہ اشعار منتخب دیوان اس مخنور خوش بیان کے ہیں \*

دہ بھی کیا دن تھا کہ ہم آغوش بہم یا تھا	دہ کے باہر مدعی جوں صورت دیوار تھا
اس تجاہل پر پڑا میں یہ بھتا ہوں گویں	دہ کہ جن کی پشیم کا میں عمر بھر بیمار تھا
دیکھ کر تابوت کو، بیمار داروں سے مرے	پوچھنے لاگاکر اس مردے کو کیا آزار تھا
کوئی کسی کا بیان، آشنا نہیں دیکھا	دہ سو اُس کے ان آنکھوں نے کیا کہیں دیکھا
اگر جوں ہی قاصد نے لیا نام کسی کا	دہ اس نام کے سنتے ہی ہوا کام کسی کا
کیوں تاج سمان نہیں اپنے میں خوشی	دہ کیا تجھ کو بیاں پہنچا ہے پڑا کم سے کا
عالم کو تاج و گوہر و تخت دلوادیا	دہ اے آسمان بنا تو، مجھے تو نے کیا دیا
نے دین سے اطلاع ہے، از دنیا کی کچھ خبر	دہ اس عشق نے غرض میں سب کچھ بھلا دیا
ایسے ہی میرے بخت جو ماتے تھے نیند کے	دہ خواب عدم سے کا ہے کو مجھ کو جگا دیا
کب تلمک اس کی شکایت ہو نہ لب آشنا	دہ ایک بیگانہ ہے مجھ سے، "و سب سے آشنا
غیر کے کہنے پہ مت بیگانہ ہو کیہ ارگی	دہ دیکھ تو اے شوخ! تیرا ہوں کب آشنا
ہم دم نہ فک کر، کہ مرزا کام ہو چکا	دہ گر دل، مرا یہی ہے، تو آ! ہم ہو چکا
اتنا ہے تجھ کو ننگ، مرے نام سے عبت	دہ اے شوخ! اب تو شہر میں بدنام ہو چکا

اگر اک صبح دم آتا وہ اندھ کر خواب شیریں سے

دہ ہمارا کیا گر بیاں، ناصحوں کا پیڑ بس پھٹتا

جگایا مجھ کو کس کم بخت نے ہائے!	دلہ	مری آنکھوں کے آگے وہ ابھی تھا
تو تو ساقی جام ترسا کر پلاتا تھا مجھے	دلہ	یار کی آنکھوں نے مجھ کو کر دیا کیسا تر
رو کر اس سے میں کہا، مرتا ہے یہ بیمار کج	دلہ	مسکرا کر وہ لگا کہنے، کہ اس کا کیا علاج
یہ آرزو ہے کہ وہ نامہ برسے لے کاغذ	دلہ	بلا سے پھاڑ کے پھر ہاتھ میں لے کاغذ
وہ کون دن ہے کہ غیروں کو خط نہیں لکھتا	دلہ	قلم کے بن کو لگے آگ! اور حبلے کاغذ
عرش تک جاتی تھی، اب لب تک بھی آسکتی نہیں	دلہ	رحم آتا ہے بیاں اب مجھ کو اپنی آہ پر
اک بار فوج عشق پڑے مجھ پہ ٹوٹ کر۔	دلہ	لے کے قرار و دین ددل دہوش لوٹ کر
یہ اگر ہے دل کو، تو بے بھی اسے کہیں	دلہ	سینہ میں اب تلک تو رکھا مار کوٹ کر
ہم سرگزشت کیا نہیں اپنی، اشل خار	دلہ	پا مال ہو گئے ترے دامن سے چھوٹ کر
کیا ایسے سے درد دل کو کہئے	دلہ	ایہ صر تو سنا، ادھر فراموش
میں بس کہ خاک میں ترے کوچے کی مل گیا	دلہ	تس پر بھی تیرے دل میں ہے مجھ سے غبار
تمنا بادشاہی کی کسی سفد کو ہووے گی	دلہ	مرے دل میں خدائی کا بھی غلط ہو، تو کا فر ہو
کا فر ہو، جس کے دل میں کچھ اور آرزو ہو	دلہ	اک مختصر سی جا ہو، میں ہوں، اور تو ہو
مست آئیاے وعدہ فراموش تو اب بھی	دلہ	جس طرح کٹا روز گذر جائے گی شب بھی
آخر تو شکایت سے مجھے منع کرے ہے	دلہ	سی دیکھو یک ہاتھ سے اپنے مرے لب بھی
جہاں رووں تمنائیں تری اسے شمع رہ پیا کر	دلہ	اؤ گے اس گل زمیں سے خستہ یک جوں لالہ کھار
قار عشق کی بازی بھی کچھ دنیا سے باہر ہے	دلہ	اُسے کہتے ہیں عاشق، جو کوئی یہاں نقب خان کر
آنسوؤں تک بوجھنے کی خی کے تدبیر ہے	دلہ	مجھ سے اتنا بھی نہیں کہتا، کہ کیوں دل گیر ہے
جس کی برہم زنی سے یہ تعجب سے بیاں	دلہ	لیل و حجب کی یک۔ جا اب تلک تصور ہے
شب فراق کی دہشت سے جانہ جاتی رہے	دلہ	یہی ہے صبح سے دھڑکا، کہ رات آتی ہے
جاگو کو بے یار میں کوئی +	دلہ	مر گیا انتظار میں کوئی



<p>سر رکھے اس کنار میں کوئی ظالم بہ تری نگاہ کیا تھی ہم سے کبھو تو آشنا تھی دلہ آتا ہے اس کی بزم میں بارِ گر مجھے پھر لے چلا ہے یہ دل وحشی ادھر مجھے تو کیوں دیئے فلک نے میاں بال پر مجھے دلہ و گر نہ بات کا تیری جواب آتا ہے ہمیں بھی یاد وہ عمد شباب آتا ہے</p>	<p>وہ بھی کیا رات تھی کہ سوتا تھا جادو تھا، کہ سحر تھی، بلا تھی، کیدھر ہے، کہاں ہے، ماخوشی تو رسوا ابھی سے کرتی ہوا چشمِ تر مجھے آیا ہوں اس گلی سے ابھی، دم نہیں لیا کُجھ قفسِ سوامری قسمت میں جانہ تھی بھگڑتے تھے سے پیارے حجاب آتا ہے پیرِ شراب جو انوارِ موسم گل ہے</p>
<p>دشمن جانی ہر میرا، جو کوئی چاہے مجھے</p>	<p>اپنے دل سے بھی عداوت ہو گئی ہے اب مجھے</p>
<p>میں تے عمد میں دیکھوں ہوں صبرِ مجنون یا شام سے پھولی تھی کسی شب کی صبح ہمسایہ پکارا، کہ ہوئی کب کی صبح عالم کی غصے جان کھوتا میں گا زانو پہ مرے وہ شوق سوتا میں گا یا اُس کے لئے کوئی کفن سیتا ہے اتنا کہیم، کہ اب تلک جیتا ہے ہر چیز میں یک جلوہ دکھاتا ہے مجھے بہر جاہ میں یوسفِ نظر آتا ہے مجھے مدتِ گندھی دعا ہی کرتے کرے مہنہ یار کا دیکھ لیوے، مہرِ تیرے</p>	<p>کوئی جُستِ قیس نہ دیوانہ ہو ایللی کا کیا زلف میں اُس شوق کے تھی دبی صبح ملکِ زلف کو میں ہاتھ لگایا، کہ ادھر جس وقت کہ بیدار وہ ہوتا میں گا خنوں کو صبا کہیو، کہ آہستہ کھلیں مرت کیو بیاں جامِ اجل پیتا ہے یار و جو مرے حال کو دیکھے وہ شوق سوطح سے یہ عشق بُجھاتا ہے مجھے کس ماہ کا یہ عکس پڑا ہے یارب! کتابِ دلِ جناب حق میں ڈرتے ڈرتے ہے اُس کو یہ قدرت کہ بیاں سامعِ دم</p>

## ۳۔ بقا

بقا تخلص، محمد بقا نام، بیٹا حافظ لطف اللہ کا، شاگردوں میں سے میرزا فاخر کلین تخلص کے تھائی الحقیقت عزیز نکتہ سیخ، و باریک ہیں، ومعنی بند، و سخن آفرین تھا میرزا رفیع سنا تخلص کے منہ اکثر چڑھا، اور اس ننگ بھر معانی کے ہجو میں کچھ دھیات مکر بکا، لیکن میرزا مرعوم نے مطاق اعتنائہ کی، اور یہ بات کہی کہ میں نے جس کی ہجو کی، نام اس کا اسی تقریباً نام عالم میں ہوا مشہور ہے، سو تیری ہجو نہ کروں گا، کہ تیرا مشہور کرنا مجھے نہیں منظور ہے غرض اس عزیز سے زمانے نے موافقت کبھی نہ کی، اور صورت روزگار کی پیچا رہے نے آئینے میں خیال کے بھی نہ دیکھی۔ افلاس سے تنگ آکر کسی کے کئے سے کچھ اعمال تیغ کو اکبے شروع کئے۔ تھے خیال میں اس سودا اٹے خام کے مجنون ہوئے، اور جیت تک جئے سودا ہی رہے مسئلہ بارہ سوچہ جبری تھی، کہ حالت میں سودا کی کے یہ بات سوچھی، کہ تحصیل دولت حقیقی کی کیجئے، اور خاکو راہ سے کر بلا معللاً اور بخت اشرف کے دیدہ دل میں سر مہر حق غا دیجئے۔ یہ عزم کر کے ہما ز پر سوار ہوئے، اور منزل مقصود کی طرف قدم گزار ہوئے۔ اٹتے راہ میں اس دار فنا سے، موافق نام اپنے کے، سفر ملک بقا کا کیا۔ خوشایہ حال کہ انجام تو بہ خیر ہوا۔ یہ چند شعر اس راہ روجاؤ بقا کے گوشہ خاطر میں تھے، سو لکھے جاتے ہیں +

یاد میں تر پئے ہے دل اس ابرو۔ ہمدار کی	آج کچھ ناخن ہل ہے آہ! اس بیہمار کی
یکھئے، ہیں منصب مجنوں پہ یہیلی صفتار	دلہ خاک میں ہم کو ملا، کس کو سرفراز کریں
کیا خط لکھیں اُس کو جاکت ہاتھ سے گم ہے	دلہ خامہ مرے اب ہاتھ میں انگشت ششم ہے
کس نے چمن میں رنج کیا عندلیب کو	دلہ غنچے رہے ہیں دانتوں میں مار بنانی حبیب کو
اس لیے کچھ نہ چوے سے قبح، اور قبح سے ہم	دلہ تو کیوں ملے سبوتے قبح، اور قبح سے ہم
پاتے ہیں میکہ سے میں بقا روز فیض سے	خمسے ہو، سبوتے قبح، اور قبح سے ہم

## ۴۔ بیدار

بیدار تخلص میر محمدی نام، شاہ جہان آبادی، دوستوں میں سے خواجہ میر درد و تخلص کے تھے۔ نزاکت سے معنی کے بخوبی آشنا، اور زبانِ انسانِ دلی سے ہمیشہ ہم نوا رہے ہیں کہتے ہیں کہ کلام اپنا انہوں نے اصلاح کی تقریب سے خواجہ میر درد کو دکھایا ہے۔ اور اُس نقارِ بازارِ معانی سے فائدہ بہت سا اٹھایا ہے۔ زبانِ ریختہ میں صاحبِ دیوان ہیں۔ کچھ اشعار منتخب ان کے دیوان کے لکھے گئے یہاں ہیں +

تو نے جو مدتوں میں ادھر کو گز کیا غیرت نہ آوے تجھ کو تنگ نہ راجف ہم غافلوں کی آہ نہ اودھ نظر گئی اس کھیل سے کہ اپنی مژہ کو کہ بارٹے دیوانے کو پری سے پھراب کر دیا دچا کیدھر ہے تو کہاں ہے اجابت کہ بارٹا بیدار ایسے رونے سے امان بازٹا آنکھوں میں چھار ہے از بسکہ نور تیرا	نالے نے آج کچھ تو ہمارے اشر کیا جس دل میں مقیم تھا وہاں غم نے گھر کیا اُس نے نہرا اپنے تئیں جلوہ گر کیا عالم کو نیزہ بازی سے زیر و زبر کیا اے آنکھوں کیا کیا مرے جی کا ضر کیا میں نے بلند دست دعا ہر حک کیا دامان و آستین کو تو لوہو سے ترک کیا ہر گل میں دیکھتا ہوں رنگِ ظہور تیرا	ملہ
بیدار وہ تو ہر دم سو سو کرے ہے جلو جب کہا میر نے کہ اسے سرورِ باض غبی کنے لاگا دل گم گشتہ ہے تیرا جھ پاس	اُس کو جو تو نہ دیکھے ہیگا حضور تیرا اُس کا تو آفتِ جاں ہے تو کہا تجھ کو کیا جب کہا میں نے کہ اسے تو کہا تجھ کو کیا	ملہ
یہ کون ہے شکارِ نکلا جینے کی نہیں ہے اس مجھ کو ہم خاک بھی ہو گئے پرا بتک	ہر دل ہر امید وار نکلا تیرا اس کا جگہ کے پار نکلا دل سے نہ ترے غبار نکلا	ملہ

	<p>وہ صبح کو ایک بار نکلا نکلا بھی تو شہر سار نکلا آہ اب تک نہ کچھ اثر دیکھا مستبتم ہو جوادھر دیکھا</p>	<p>جب بام پہ بے نقاب ہو کر اُس روز مقابل اُس کے خوشید نالہ ہر چند ہم نے کر دیکھا آج کیا جی میں آگیا تیسرے</p>	
بے بیدار کی آنکھوں سے	ساقی اشک سچ آچے	دل	دل
	<p>حیف اس آئینہ صاف پہ دکھا ہوا رات اس لطف میں دل کی گار قمار ہوا تاکہ معلوم کرے حالی پریشان ہوا دل سیکڑوں میں اس میں گار قمار کھینچا لیکن عبا غم مے دل سے نہ دھو سکا تمام عمر نہ لوں نام آشنائی کا شہید ہو جو کوئی اس کفِ خانی کا ہر ایک آبلہ گل ہے برہمن پانی کا</p>	<p>بہرِ فخط ترے عارض پہ نمودار ہوا آج آتا ہے نظردن ہی آنکھوں میں سایہ کھینچ کر زلف کی تصویر کی خط میں بھول اسے شانہ کھولیو گے زلف سچ کر ہم چشم ابرو دیدہ تر گرچہ ہو سکا بیرہن کے چھوڑے غم تری جدائی کا اُس کے ہے پیچہ ہر جاں مزار سے اُس کے مے قدم سے ہے سر نہ بوتان جنو</p>	
	کہ آشیانہ غنقا ہے آستانہ دوست	دل	دل
	<p>کچھ تو آیا ہے مہر بانی پر سرخ مے کالی گھٹا اور بہرہوینا کا سوچی سے نثار ہو گئے دم اب تیسرے شکار ہو گئے ہم جی تھا سو نثار ہو گئے ہم</p>	<p>حال سن سن کے ہنس دیا میرا آج ساقی دیکھ تو کیا ہے عجب نگیں ہوا اس سے دو چار ہو گئے ہمس فتراک میں باز ہوا ہمت باز آیتِ سی گلی میں مر گئے ہم</p>	
	اے مری جان تو ست جہاں خبار دہن نہ رہا ایک بھی ثابت سر تا رو دہن	دل	دل
			خالک عاشق ہے جو ہوتی ہے نثار دہن ناشِ خارِ عشق سے اب اے ناصح

ہم ترے اس دلِ نازک سے خطر کرتے ہیں	دل	ورنہ یہ نالے تو پتھر میں اتر کرتے ہیں
شبِ بھراں میں نہ پوچھو کہ میں کیا کرتا ہوں	دل	صبح تک شمع کی مانند جلا کرتا ہوں
صورت اس کی ساگئی دل میں	دل	آہ کیا آن بھائی دل میں
مزم کو کہتے ہیں کہ عاشق کا فغاں نتو ہیں	دل	یہ تو کہتے ہیں کہ باتیں ہیں کہاں ستی ہیں
اٹھ گیا ہم سے گو نگدہ ہو	دل	خوش رہے وہ جہاں ہو جیدہ ہو
اس سے بیدار بات تو معلوم	دل	دیکھنا بھی کہیں بیدار ہو
عجب کیا ناتوانی سے میری	دل	کفصا و شرمندہ نیشتر ہو
دل کو کرتا ہے ٹکا ہوں میں ٹکا	دل	واہ واسے تری صیت ادی کو
دیکھ آکر مری آنکھوں کی بہار	دل	کر دیا بلغ ہر اک وادی کو
تری مجلس میں اگر ہو گدہ پر روانہ	دل	نہ پڑے شمع پہ ہرگز نظر پر روانہ
ہے زمانہ سے جدا روز و شبِ تنہاں	دل	شام کہتے ہیں جسے ہے سر پر دیا
بوسہ شمع کو جلنے کے بہانے آیا	دل	دیکھو اے بزم نشیماں نہر پر دیا
قید سے شمع کی ممکن نہیں چھوٹے بیدار	دل	رشتہ شمع سے بانڈھا ہے پر پر دیا
دیکھ تجھ کا کل مشکیں کی ادائیں نہ	دل	دونوں ہاتھوں سی لیتا ہی لائیں
اُس کے بھرتے تھے مہم کا کل شمع	دل	ہاتھ اٹھا کیوں نہ کرے تجھ کو دعائیں
ایک دن گرد نہ لے تجھ سے تو آشفتنی	دل	دیکھ لے کا کل مشکیں کی وفا نشاں
تھم گیا اشک شبِ بھر میں روتے روتے	دل	سحر وصل کو مدت ہوئی ہوتے ہوئے
مردمِ چشم سے پوچھ اے مہتاباں تجھ بن	دل	کون سی شب کہہ گزری مجھے بے روتے
کیاں کر عاشق سے جلا کو چہ جاناں چھوٹے	دل	بیل زاسے کیوں کر کہ گلاں ایں چھوٹے
کس کے آگے میں کروں چاک گریباں کہ	دل	بے ترے ہاتھ سے ناصح مراد ماں چھوٹے
عاشق کا اگر دیدہ خونبار نہ ہوئے	دل	تو رشک تہن کو چہ دلدار نہ ہوئے

	<p>وہ مست قیامت کو بھی ہشیار نہ ہو          ممکن ہے کہ معشوق دل آزار نہ ہو          اے سنگریہ کیا قیامت ہے          دل صد چال کی کنایت ہے</p>	<p>بخشی ہے جسے تجھ کو چشم نے مستی          بیجا ہے شکایت ستم یار کو ابیداً          نہ وفا ہے نہ ہر وادعت ہے          گل صد برگ دیو جو اس کے ہاتھ</p>	
	<p>شکوے جو دل میں تھے سو فراموش کئے          برنگ نقش قدم انتظار آنکھوں سے          اے نالہ تجاں سوز یہ کیا بے اثری ہے          پھاتی مری جوں سنگ شہزادوں بھری          کچھ اور ہی ہو تجھ میں نسیم سحری ہے          زیب دیتی ہے تجھے نام خدا کم سخن          ختم ہے گلبدنوں میں تری نازک بدنی          اتنی رخصت دیجے بندہ نوازی کیجئے          ابھی یہاں چھین لئے ثقبہ و دسار کئی          مر گیا تو بھی پھولوں میں رہے خاک کئی          خون دل جس سے مر بادۂ گلابی ہے          طاق حسن پہ گویا شیشہ جلابی ہے          یہ ہے وہ زخم کہ بہ ہونہ کسی مہم سے          آج آئے ہو نظر کچھ تو مجھے بہم سے</p>	<p>جس دن تم آکے ہم ہم آغوش ہو گئے          کہاں تو کہ میں کھینچوں ہوں راہ میں تیری          اب تک مرے احوال سے دہاں پیچھی ہے          فلاں دلال چھوڑو دہسار نہ مجھ کو          کس باغ سے آتی ہے بتا مجھ کو کہ یہ تاج          لب رنگیں ہیں ترے رشک عقیقی مینی          ہا پرہے تھے جو پھولوں کے نشان ہوا اب تک          نشہ میں جی چاہتا ہے بوسہ بازی کیجئے          زاہد اس راہ نہ آست میں میخو اکثی          کف پاپیں ترے صہر کی نشانی پیدا          میرے مجلس زنداں تاج وہ شہزادی ہے          ترے اے پری پیکر سینہ نہیں رہاں          دوستو جانے دو اب ہاتھ اٹھاؤ ہم سے          مہرباں خیر تو ہے کر، پہ یہ غصہ کیجئے</p>	
	<p>پہ خیر دل کی باتیں نہ منوائے          آریوں ہی جی میر ہے آجائے          بند تو کہ ہے دیدہ تر دریا دریا</p>	<p>جو کچھ ہائے آپ فرمائیے          ڈرانے ہو کیا قتل کرنے سے ہم کو          بیدار رواں ہے اشک دریا دریا</p>	

جہاں میں اس میں ہر گھر یا دیا

رونے سے ترے تمام خانہ پر خراب

## ۵۔ سبل

سبل تخلص، سید جبار علی نام، متوطن جبارکھڑکی۔ چند مدت انہوں نے عظیم آباد میں گزار کئے ہیں، اور تھوڑے سے دن ہمارا رجحیت سنگھ، بنارس کے راجہ، کی وکالت میں اوقات بسر کی ہے۔ علی ابراہیم خاں مرحوم نے لکھا ہے کہ ۹۶۱ھ لگیا رہ سوچھیا فوسے ہجری میں میر نذکر سے بلدہ محمد آباد بنارس میں کمر اتفاق ملاقات کا ہوا ہے۔ جوان سلیم الطبع اور سخن فہم نظر پر ۱۱ آزاد وضع اور وارستہ مزاج دکھائی دیا۔ یہ اشعار اس کے خلاصہ افکار ہیں :

نامہ دروالم میں نے جب آغاز کیا	جو ترے نام کے سوا تھا قلم ناز کیا
اتنا بھی دماغ عشق سے معور ہو گیا	دل سینہ تمام خانہ زینور ہو گیا
یار تیر ہی زلف میں دیکھا	دل ایک زنجیر لاکھ دیوار
کیا خیال آوے بلاؤں سے اسے پرہیز کا	دل ہے جو بیار اس تری چشم بھانگی نہ کا
اگل ہر ساعت برستی ہے نہ تنہا چشم سے	دل ہے تماشا استخوانوں میں مری گلز کا
جب غمزہ چشم یار دیکھا	دل سو تیر جگر کے پار دیکھا
یاد آگئی مشت خاک اپنی	دل اڑتے جو کہیں غبار دیکھا
دل خس و خاشاک کی صورت اکتاہی	دل گوہر ادا من کو لپٹے فوہ چھپکتا ہی رہا
جست و جو میں یار کی گم کردہ راہوں کی طرح	دل میں کبھی امید کبھی ادھر بھٹکتا ہی رہا
خطرنا نام غلط ہے ادا و ناز کا	دل دیکھئے انجام کیا ہوتا ہے اس آغاز کا
کہ اس کو جتاویں ہم جو ہم نے کیا ہوگا	دل کیا کہ نہ کیا ہوگا جب دل کو دیا ہوگا
دل میں رنگِ مع تمہارے وصال کا	دل بڑھ بڑھ کے اشتیاق کئی بار گھڑ گیا
ہر دم مجھے نیاز سے نہ ہی رہا	دل انجام کار عشق کا آغاز ہی رہا

<p>میتا و فائدہ ہے رہائی سے کیا مجھے          سدا نظا ہی کرتا ہے گھیل کر آتشِ عزم سے          خدا ہرگز نہ دکھلاوے کسی کو غیرِ سہل کے          تیر نکاحہ بسکہ لگی چھوٹ چھوٹ کر          یہ درغ عشق مثلِ مئے نئے ناز کے          پہلو میں رکھوں میں دلِ ناشاد کہاں تک          در آج قفس کا ہے مکلا کیچھے پرواز          زم نے سے زرا ہے میں مگر افکارِ کتا ہوں          جز یا و حق نہ ہوتے دل میں کھو گرو          ہر دم نمودِ قبضہ شمشیر کی طرح          دل کی شب ہے اور تنہا ہے جان کی          درد و الم سے منزلتِ دل ہے بس بند</p>	<p>اُڑنے سے جب مرا پر واز ہی رہا          سرشک آنکھوں سے میری روغنِ بادامِ صیو          تمہارے خنجرِ زکا بن خونِ آشام کی صورت          چھاتی مشکِ دار ہوئی پھوٹ پھوٹ کر          نخل ہے بند بند سے اب پھوٹ پھوٹ کر          اے درد کروں نالہ و فریاد کہاں تک          اے ہم قفساں خاطرِ صیاد کہاں تک          کہ لوگ ابرو جے کہتے ہیں میں تر دارِ کتا ہوں          دے سجہ دار منہ پہ اگر اپنے تو گرہ          رہتی ہے ابرو دل میں تے تندہ تو گرہ          کیا مہربانیاں ہیں مرے مہربان کی          یعنی کہیں سے ہے گی بزرگیِ برکان کی</p>
<p>لے خانہ اس غلام ارشاد کیجئے          کو سے بتاں تلکِ قسائیِ محال</p>	<p>کو کام کا نہ ہووے تو آزار کیجئے          جب تک یہ شبتِ خاکِ نر با کیجئے</p>
<p>پیارے یہ وضعِ چشمِ مدت سے دور ہے          روبرو تیرے ہی گرِ قالمِ نہیہ دل کیجئے          اٹھتا ہے وہ غبارِ ہمارے مزار سے          آوارگی سے باز رکھوں آہ کس طرح          ریزہ افزاںِ قدرِ اعضا کمرِ سادے ہوئے          ہمیش آئی ہمارے وہ جو بچہ کتنی پیش آئی          عشق کی بازی میں سبلِ دل جلے دو کار</p>	<p>دل لے کے اس طرح بھی نہ آنکھیں چڑھے          پھر اس آئینہ کو جاکس کے مقابل کیجئے          ٹکڑیاں کرے ہے جوت کو ہمارے          دل تو گر چکاپے مرے اختیار سے          ہر بُنِ موجوشِ سانسو کے فوادے ہوئے          اب یہ دروالت ہے اور اپنی یہ پیشانی          کس لے تو اس قدر بیٹھا ہو جی ہاں ہوئے</p>



تیری ہی یاد و ذکر ہی تیرا ہر آن ہے	دلہ	گویا کہ اس لئے مرے مُنہ میں زبان
عہد و پیمان جتاں بسکہ یہ سالوسی ہے	دلہ	ایک اُتید تو سو باعثِ مایوسی ہے
داغ اتنے ہی دیئے عشق نے تیرے کرتا		مویہ موتن پہ مرے جلوہ طاموسی ہے
آئیے جسد کہ یہ سبیل مجروح ہوئے		ہر لب زخم سے مشتاقِ قدم پوی ہے
وُکھ درد کو کب تلک حکایت کیجے	رباعی	دوراں کی کہاں تلک شکایت کیجے
اس کشور دل پہ فوجِ غم کا ہے ہجوم		یا شاہِ نجف میری حمایت کیجے

## باب التاء

### ۱۔ تانا شاہ

نام نامی اور اسم گرامی اس بادشاہِ عشرت دوست کا ابو الحسن تانا شاہ ہے۔ سندھ لہین نامدار اور خواقینِ عالی مقدار دکن سے تھا۔ اگرچہ شہرِ اعیش و نشاط کا اور آوازہ مسرت و انبساط کا اس عیشِ مجسم کے ماہ سے ماہی تک مشہور ہے، لیکن کچھ تھوڑا سا احوال اس سر پرکارے بارگاہِ عیش و کامرانی کا یہاں لکھنا ضرور ہے جس ایام میں کہ عالم گیر خلد مکان نے عادل شاہی اور نظام شاہیوں کو زیر و زبر کیا، اور صوبہ دکن کو بے بہت سی خرابی کے لیا، تو ابو الحسن تانا شاہ بھی نظر بندی میں آئے، اور فلکِ نیرنگ باز نہ بنے۔ اس عیش و عشرت کے ادھر ہی رنگ کھا سامانِ عیش سب برہم ہوا، اور مجمعِ اربابِ نشاط منقطع ماتم ہوا۔ خلد مکان نے جس قدر تنگی ان کے اوقات میں چاہی، انہوں نے قبول کیا، لیکن تھکے کے مقدمہ میں بہت سماجت کے ساتھ اتنی بات کہلائی کہ اس کا شوق مجھے نہایت ہے، جو رعایت کہ اس کے سامان ہیں ہوگی و عین عنایت ہے۔ از بسکہ یہ بادشاہِ عشرت دوست آٹھ پہر نشہ عیش میں محمور رہتا تھا، تھکے ایک دم مُنہ سے نہیں چھٹتا تھا، اور یہی معمول تھا کہ بعد ہر حلیم کے ایک شیشہ سے گلابِ تھکے تازہ

ہو دے، پھر ایک شیشہ میں بید مشک کے حقہ بردار نیچے کو بھگو مے، شغل میں عیش و نشاط کے ازبیکہ دن کو کم سوتے تھے، سیکڑوں شیشہ گلاب خاص اور عرق بید مشک کے دن رات میں خراج ہوتے تھے۔ یہ سب احوال مفصل خلد مکان کو معلوم تھا۔ علاوہ اس کے بادشاہ نے اس عجن سے کھلا بھیجا۔ بارہ سولہ شیشہ گلاب کے اور آٹھ شیشہ بید مشک کے حکم فرمائے۔ سبحان اللہ! یا تو حقہ آٹھ ہر منہ سے نہیں چھٹتا تھا، اور ان کے دو مغل کے رشک سے دھواں حسد کا حقہ سہر آسمان میں گھٹتا تھا، یا بیچ سے فلک حقہ باز کی آٹھ چلیں دن رات میں بیتبو تھے، اور گھوٹ گھوٹ کر عجیب و غریب قبا کے ساتھ بیٹے تھے۔ اس میں بعد کئی دن کے حضرت خلد مکان نے فرمایا کہ سولہ شیشہ گلاب اور بید مشک کے ہر روز حقہ کے مصرف میں آئے اسراف سے، اور امور اہل شرعی میں پاس خاطر بیجا بجا، اور تلف رسمی معاف ہے۔ آٹھ شیشہ ہر روز یہاں سے جایا کر ایک شیشہ سے بعد ہر چلم کے حقہ تازہ کر کے آٹھ چلیں دن رات میں بیٹیں، جب حضور سے ہر روز آٹھ شیشہ آئے لگے، تو یہ دن رات میں لاچار چار چلوں سے دل بہلانے لگے۔ یہ ماجرا سن کر خلد مکان نے منہ کے مارے چار شیشوں کی اور تخفیف کی۔ انہوں نے اپنے حقہ بردار کو دو چلوں کی پروانگی دی۔ بعد کئی دن کے جب دو شیشے اور کم ہوئے، تو ایک چلم دن رات میں یہ پیا کرتے تھے جس دن ان دونوں شیشوں کا بھی آنا موقوف ہوا، اُس دن انہوں نے عرض کیا۔ جہاں پناہ کی، دولت سے اتنا کچھ بعد خراج کے جمع کیا ہے کہ دس چلیں روز اسی خراج کے ساتھ ساٹھ سال پلا سکتا ہے، اُمید ہے کہ بیٹھی خلد نے خراج کا غلام کو حکم ہو دے کہ نہال نہک حلال کا زمین میں سر خوردی کے ہو دے۔ ارشاد فرمایا کہ حضرت اعلیٰ کو امور اہل شرعی کا بہ شدت دھیان ہے، اگرچہ مسجد کا کھو ڈالنا، خزانہ اس کے نیچے گرا سن کر، نہایت آسان ہے، تو جو ہمارے مصرف بیجا کا فیض ہو تا ہے ابھی ایک دم میں جمع پونہی سر پہلے دھر کے روزانہ ہے۔ عرض اُس دن سے چھڑ نہ پیا، جب تک کہ ان کی نظر بندی میرا ہے، اور اس سر اے فانی سے عالم باقی کو تشریف لے گئے سبحان اللہ! چشمِ حقیقت بین سے اگر کوئی دیکھے تو دنیا جائے حسرت ہے، بلکہ خانہٴ محنت +

کہہ ہیں خمر و جم لطف کی قبا د کہہ	کہاں سکندر و دارا کہاں ہو کیا دوس
جو مست جاہ میں دیکھیں وہ چشم بخت	کچھ ان کے ساتھ گیا غیر حسرت و افسوس

اگر یہ ملک گیری اور کشور ستانی کے معاملہ کو سمجھنا شانِ عالی تیار پر ختم ہوا ہے، گداے گوشہ نشین کو دخل ان امور میں کیا ہے، لیکن بعضے دانشمند کہتے ہیں کہ خلد مکان نے استیصال بادشاہانِ دکن کا جو اس محنت سے کیا، اور کہ مسجد کو کھدوا کے وہ کچھ مظلمہ اپنی گردن پر لیا، خدا جانے اس حرکت کا کیا مفاوہہ تحصیلِ حاصل سے بھی اس میں کچھ کیفیت زیادہ ہے کس واسطے کہ پیش از تیغ دکن کے بھی خراج و براج اس طرف سے چلا آتا تھا، اور بادشاہانِ ہندوستان کا شہنشاہ کہنا تھا۔ آل اس مشقت کا اعجوبہ نظر آیا، کہ اس حسنِ تردد نے شامشاہ کو بادشاہ کر دکھایا۔

واقف رموز ملک سے ہیں شاہ و شہریار	ہے تو گدا۔ گوشہ نشین لطف کچھ نہ بول
-----------------------------------	-------------------------------------

غرض شاہ عالیجاہ ابو الحسن تانا شاہ کی طرف لوگ اس مطلع کو منسوب کرتے ہیں، اور باعتبارِ محاورہ دکن کے، اور بندشِ قدیم کے، کہ اس مطلع میں ہے، ابراہیم خاں مرحوم ہی گفتگو پر لگوں گی گوشِ دل کو دھرتے ہیں۔ مطلع یہ ہے۔\*

کس کمکوں، جاؤں کہاں، مجھ دل پہ بھل بھرا	اک بات لے ہو گئے سجن، یہاں جی ہارہ بات
---	--

## ۲۔ تائیاں

تائیاں تخلص، میر عبدالحی نام، شاہِ جان آبادی۔ نہایت عزیز و بصورت اور صاحبِ جمال تھا، ایسا کہ دلی سے شہر میں بے مثال تھا۔ ہندو مسلمان ہر گلی کوچہ میں ایک نگاہ پر اس کی ناگھ جال سے دین و دل تار کرتے تھے، اور پرے کے پرے عاشقانِ جان باز کے یاد میں اس سلطانِ بخش

۱۷ کہ سب پیدا آباد میں اب تک موجود ہے۔ اس کا کھدوانا خلافتِ احمد ہے ۱۲

۱۸ مصنف نے حافظ کے اس شعر کا ترجمہ کیا ہے۔

رموزِ مملکت غیثِ خرمیٰں دانند	اگر اے گوشہ نشین تو حافظا مفسرِ دلش
-------------------------------	-------------------------------------

میساجدوم کے مرتے تھے۔ تکلف یہ ہے کہ اس رعنائی اور دل ربانی پر خود بدولت بھی دل کو کھینچو تھے، اور ہنتے ہنتے بے اختیار صبر اور اختیار کو روٹیٹھے تھے۔ اس بے دردی اور شیریں ادائی پر مانندہ خداداد کے چاشنی در دوسے آگاہ، اس سر دہری اور لیلیٰ صفقی پر مانند مجنون کے ہمیشہ سرگرم نالہ و آہ تھے، یعنی ایک سلیمان نام لڑکے کو چاہتے تھے، اور اُس کے در و محبت سے، باوجود وصل کے، آٹھ پہر کراہتے تھے۔ دانی سلیمان، کہ بالفعل شاہ سلیمان کر کے معرود تھا، اور ادا کرنے میں راہ و رسم درویشی کے بہ شدت مصروف، اس مورِ ضعیف نے عالم پیری اُس کا ہاتھ ۱۲ بارہ سو ایک ہجری تھے، کہ بلدہ لکھنؤ میں دیکھا۔ اگرچہ ریش سفید اور قنجدہ رکھتا تھا، لیکن اُس کے انداز سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ اس نے کسی وقت میں بڑے بڑے گردن کش، سوئی کے ناکے سے نکالے ہوں گے۔

غرض میر عبدالحی تاباں تخلص میرزا جان جاناں نظر سے اور میرزا رفیع سودا سے ہمیشہ صحبت رکھتے تھے، بلکہ نسب زار رفیع سودا بنا براک نظر توجہ کے، کہ اُن کے حال پر بھی، اکثر اشعار کو ان کے اصلاح کرتے تھے۔ عین شباب کے عالم اور جو بن کے عروج میں، کہ زمان فرمانِ فسر ماٹے محمد شاہ فردوس آرام گاہ کا تھا، اس ماہ تاباں جن نے جامعہ زندگی کو مانند کتان کے چاک کیا یہ منتخب ان کے دیوان کا ہے +

آخر خنزاں نے کچھ نہ اکھاڑا ہمار کا	سر سبز خط سے دونا ہوا حسن یا رکا
شاید گرا ہے جسم کسی بے قدر کا	اکثر جو اس زمین کو ہوتا ہے زلزلہ
بے وصف سے زیادہ مزا انتظار کا	کس کس طرح سہل میں گزرتی ہیں حشریں
تاباں توتہ خاک بھی جلتا ہی رہیگا	اقلہ کو چھپا رکھیں، میں دیکھ کے سمجھا
کہ دل دے تجھے پوچھ پشیاں نہ ہوگا	کوئی دوسرا مجھ سا تاباں نہ ہوگا
تری بلا سے، مے جی پوچھو سو ہوا	جہاں سے اپنی پشیاں نہ ہو، ہوا سو ہوا
وہ ایک دم ہی ترے روبرو ہوا سو ہوا	نہ پاؤں خاک بھی تاباں لی ہم نے پھر ظالم

دیتا ہوں کی عشق کے کرتا ہے کیا علاج	دلہ	تا باں ہی جو دل ہے تو آرام ہو چکا
آشنا ہو چکا ہوں میں سب کا	دلہ	جس کو دیکھا سو اپنے مطلب کا
ہیں بہت جامہ زیب، پرہم نے		کوئی دیکھا نہیں یہ چپ ڈھب کا
یاں پلک بھی نہ ہم سکیں بھیکا		ایسا قاصد تو جانیو لپکا
دیا ہے جی میں اپنا دیکھ کر ججے جارہی	دلہ	اُسی کالے کے ذہن کچھو یار کو کفن میرا
لیا تھا دوستی سے جن نے دل ہا	دلہ	وہ اب دشمن ہوا ہے یہ بیکرجی کا
مجھ ترسا کے اس کا فہرے مارا		نتیجہ کیا یہی تھا عاشقی کا
ہونٹوں پیچھے ظالم مستی کی یہ دھڑکی	دلہ	یا اُن کے تنیں کسی نے لٹل کیا نیلا
اکیلا صنم بلغ میں کل گیا تھا	دلہ	اسے دیکھ کانٹوں پہ گل بوٹا تھا
لیا چاہ سے کھینچ یوسف کو اپنے	دلہ	ترا عشق تا باں قیامت رسا تھا
فناں نے مرا منہ پھر آکر کھلایا		ابھی روئے روئے ہی چپکارا تھا
مری لوح تربت پہ یار و کھدا نا	دلہ	نہ اس سنگ دل سے کوئی جی لگانا
ترے غم سے دنیاں ہے یاں تک مجھ کو		ادھر بات کہنا اُدھر بھول جانا
گلی ہیں اپنی روتا دیکھ مجھ کو وہ لگا کھنے	دلہ	کہ کچھ حل نہیں ہونیکا ساری عمر روٹیٹا
صبا میرا پیغام اُن تک تو لے جا	دلہ	کہ تجھ بن رہیں ہم، کہاں یہ بکلیجا
کسی بات کا میں نہ شکوہ کروں گا		تو جی میں آدے سو مجھ کو کھے جا
ایسے کتنیں کوئی سر پر بھی چڑھاتا ہے؟	دلہ	کھینچے ہے تری زلفیں، کیا شفی ہے یہ شانہ
متہارے ہجر میں رہتا ہے غم کو میاں صفا	دلہ	خدا جانے جنہیں گے یا مرغیگم میاں صفا
مراں ہو تو ہر گز خط نہ آنے دوں ترے لیکن	دلہ	کہا قہر کا کوئی بھی مٹا سکتا ہو کیا دیر،

غیر کے ہاتھ میں اس شیخ کا دامن ہے آج	دلہ	میں ہوں اور اٹھ ہوا دوسرا اگر بیان ہو آج	دلہ
لے میری خبر چشم مرے یار کی کیوں کر	دلہ	بیمار عیادت کرے بیمار کی کیوں کر	دلہ
کہتے ہیں اثر ہیکا گر یہ میں ہیں یہ باتیں	دلہ	اک دن بھی نہ یار آیا روتے ہی کٹیں ریتیں	دلہ
سن فصل گل خوشی ہو گلشن میں آئیاں ہیں	دلہ	کیا بلبلوں نے دیکھو دھویں چائیاں ہیں	دلہ
بیار ہے زمیں سے اٹھتی نہیں عصا ہن	دلہ	نرگس کو تم نے شاید آنکھیں دکھائیاں ہیں	دلہ
قسمت میں کیا ہو دیکھیں جیتے رہیں کہ مرتبا	دلہ	قاتل سے اب تو ہم نے آنکھیں لڑائیاں ہیں	دلہ
آشنا تو مجھ سے ایسا ہے کہ جیسا چاہئے	دلہ	پر جو کچھ دل چاہتا ہے ہائے وہ ہوتا نہیں	دلہ
شب کو پھرے وہ رشک ماہ خانہ بجانہ کو بلو	دلہ	دن کو پھر دن میں داد خواہ خانہ بجانہ کو بہ کو	دلہ
گئے نالہ ترے بر باد جوں بانگ جس چپہ	دلہ	اثر دیکھا تری نفسر یاد میں لہم نے بس چپہ	دلہ
سلیمان کیا ہوا اگر تو نظر آتا نہیں مجھ کو	دلہ	مری آنکھوں کی پتلی میں تری تصویر پھرتی ہے	دلہ
بتاں کہ شہر نازہاں میں کب کوئی داد کو پہنچے	دلہ	لگر یہاں انہی بندوں کی خدا فریاد کو پہنچے	دلہ
تو بھلی بات سے بھی میری خفا ہوتا ہے	دلہ	کیا بھلا چاہتا ہوں سا ہی بڑا ہوتا ہے	دلہ
یتری ابرو سے مراد دل نہ چھٹے گا ہرگز	دلہ	گوشت ناخن سے کہوں کوئی خدا ہوتا ہے	دلہ
تیرے پاس عاشق کی عزت کہاں ہے	دلہ	تجھے بے مروت مروت کہاں ہے	دلہ
میں شکوہ کروں جو رظالم سے لیکن	دلہ	مجھے آہ و نالہ سے فرصت کہاں ہے	دلہ
بیاں کیا کروں نا توانی میں اپنی	دلہ	مجھے بات کہنے کی طاقت کہاں ہے	دلہ
ہو اس کی کمر میں نے دیکھی ہو تاباں	دلہ	رگ گل میں ایسی نزاکت کہاں ہے	دلہ
جو کرتا ہوں فریاد میں اس کے آگے	دلہ	تو کہتا ہے تاباں تو جاتا نہیں ہے	دلہ
ایسی پست ہو جا گا لاتوں کے مارے	دلہ	ترا شور کچھ مجھ کو بھاتا نہیں ہے	دلہ

ہوتا ہوں ترا جواشتیاتی ساقی	برائی	یخود ہو پکارتا ہوں ساقی ساقی
ہے مجھ کو خارشب کالا، صبح ہوئی	میں	شیشے میں جو کچھ کہے ہو باقی ساقی
بیاں میں کیا کروں دیوانگی کا اپنی افسانہ	میں	زمیر گھڑیں جی لگتا نہیں بھاتا ہو دیرانہ
خوش آتا ہی مجھے گلیوں میں سنگ کے دکھانا	ارے	ناصر عبث ہی یہ ترا یہودہ سمجھانا
پر پروہو جہاں جس کا سو ہو کیونکر نہ دیرانہ		
عبث مت بک نہیں میں ناشا کہنا ترانہ	مری آہ و فغان کرنے سے	بتلا کچھ لکایا ناصر
میں اپنے جی ہی سے نیراہوں مٹتا ناصر	بھلا چاہے تو اپنی آبرو کو لے کے	جان ناصر
مجھے بیچ آتا ہی تری باتوں پہ پھنجانا		
تو کیوں یہودہ بکتا ہے نصیر حیرت کے سخن اکثر	ستوں کیونکر تری باتیں کر میر	احال ہوا تر
رہوں آرام سے بے یار ارے ناصر بھلا کیونکر	کر میری زندگی اور موت ہو موقوف اس جا یہ	
اگر آوے تو بی جانا دگر جاوے تو مر جانا		
کبھی اتوں کے تئیں کرتا ہوں گھر میں لڑا افسانہ	کبھی پھر تاروں صحرایچ میں	دشت ہو عریاں
کبھو ہوتا ہوتا باں ساتھ میرے محنت نطفان	مرے تئیں اس طرح سو دیکھ کر غیب الہم گردا	
کوئی کتنا ہی سو دانی کوئی کتنا ہی دیوانا		
<h2>باب الحمیم</h2> <h3>۱۔ جہاندار</h3> <p>جہاندار تخلص، میرزا جواں بخت جہاندار شاہ نام، خورشید آسمان بلند اختر سی اور سر فرازی کا  دلی عہد شاہ عالم بادشاہ غازی کا، رونق دینے والا بارگاہ جہاندار سی اور جہان زانی کو، زینت بخش  والا سند ملک گیری اور کشورستانی کو، ہر خط جہین جہاں افروز کا اُس کے واسطے روشن کرنے عالم  کے، مانند خطوط شعاعی آفتاب کے، دور کرنے والا تاوی کی فحاکت کا تھا، اور دوست دریا نوال اسکا</p>		

افراط و دو کرم سے مانند پیر فیضان کے روشن کرنے والا خوش ناموسی امارت اور ایالت کا بخشش نے اُس کی، دشمنی آسمان کے دل سے نلک زدوں کی نگالی، اور ہمت نے اُس کی گرہ بدطامعی کی پیشانی سے پنجتوں کی کھول ڈالی جس ایام میں کرنا موافقت سے امراء دولت کی۔ نشان کیون شان اس نلک جناب کے دار الخلافہ دلی سے بیخ حرکت کے آئے، تو ۹۷۰ھ گیارہ سواٹھانوے ہجری تھے، کہ خود بدولت و اقبال لکھنؤ میں تشریف لائے۔ نواب آصف الدولہ مرحوم نے، جو آداب و عزت گذار سی کے تھے، سب ادا کئے، خواہی میں بیٹھنے کے سواے گھڑیوں ہاتھ باندھے سامنے کھڑے رہے۔ باوصف اس ناز پروری کے کہ کبھی پیادہ چار قدم کاہے کو چلے تھے۔ پانچوں ہتیار باندھے ہوئے ایک الاچی اور گلوڑی کی بخشش پر دس دس مرتبہ حجرہ گاہ پر سے جا کر آد اپکا لاتے تھے۔ عرض اس شہزادہ عالی تبار کی طبیعت شعر کی طرف اس قدر آئی تھی، کہ مینے میں دو شعر بنا مشاعرے کی اپنے دولت خانہ میں ٹھہرائی تھی۔ شعرے باوقار کو اپنے چوہدری بھیج کر مشاعرے کے دن بلواسے، اور ہر ایک شخص سے نہایت الطاف اور عنایت۔ کے ساتھ گرم جوشی فرماتے۔ چنانچہ راقم حقیر کو جب یاد فرمایا، تو اس ہیچدان نے یہ عذر کہ بھوایا کہ ”کمترین نے مشاعرے کا جاننا مدت سے موقوف کیا ہے، از بسکہ ان صحبتوں میں مناظرہ ہی کو یاران عالی حوصلہ نے رواج دیا ہے، اگر ارشاد ہو تو سو اے مشاعرے کے ایک دن بندگی میں حاضر ہوں، اور اس تخم نا کاشتنی بیغز کو موافق ارشاد کے زمین عرض میں بوڑاں۔“ پذیرا نہ ہوا، پھر چوہدری آیا، اور یہ ارشاد فرمایا کہ ”تیرا اٹھا ہونا مشاعرے میں نہایت ضرور ہے، مناظرے کا مطلق ہمارے ہاں نہیں دستور ہے،“ عرض ایما سے نواب آصف الدولہ مرحوم کے حاضر ہوا، اور شرف سعادت ملازمت کا حاصل کیا۔ مگر غرض اُس دن ازراہ تفصیلات۔ نے پڑھوائیں، اور ہر شعر پر کیا کہوں کہ کیا کیا عنایتیں فرمائیں۔ چنانچہ بیچ رات سے بہت کچھ ارشاد فرمایا، اور سامعین کو مورد عنایت و اہداف فرمایا۔ ۱۲۰۰ھ گیارہ سوا ایک ہجری میں بلوہ بنارس کے اندر اس سیر پر آئے باگاہ شوکت فہماجلال نے تخت نشینی ملکنا کی چھڑ کر اورنگ آبادی کٹر بقا کی اختیار کی۔ یہ اشعار منتخب اُس سلطان عالی تبار کے ہیں۔



	<p>اسی ہی آرزو میں مر چلے ہم          بسانِ شمعِ رورود کر چلے ہم          ترے در سے معِ لشکر چلے ہم          کہ اس گلشن میں کراہتے چلے ہم          خدا حافظ تہلہ اٹھ کر چلے ہم</p>		<p>نہ پوچھو دہر میں کیا کر چلے ہم          رہے اک شب جو اس نامِ کدو میں          اکیلے تھے ہم اب اک فوجِ غم ہو          نہ تھے جوں گل کبھی اور اقلِ جمع          رہے در پر بتاں کے تم جہاندار</p>
	<p>یہ دیکھ آئینہ سا چشمِ انتظار ہوں میں          یہ کس کی زگوںِ نیتان سو دو چار ہوں میں          مثالِ ابر بہاری کے اشکبار ہوں میں          صدف سے چشم کی تہے گہرِ تار ہوں میں          بسانِ ماہِ جہاندار آشکار ہوں میں          رکھتا ہے ایک ایک غیب ہی بار و بار          جوں لالہ دل پہ کھلتے ہیں سگیندار داغ          چاہوں جو بھڑے، کرنیں سکتا قرار داغ</p>	<p>جدا ہو تجھ سے صنم سخت سیر ہوں میں          بسا ہے میرا سراپا جو عطرِ فت نہ سے          نہ جو رہے فلکِ جید گرسے گھبرا کر          نظر پڑا ہے وہ آویزہ گہرِ جب سے          ہے آفتاب کا سر پہ مرے جو پرتو صحر          میں بسکہ جزو تن مرے طاووسِ داغ          رعنائی تیری دیکھ کے اوسرِ دماغِ تن          آتشِ پیچھے دل کی جہاندار جوں سپند</p>	

## ۲۔ جرأت

جرأتِ تخلص، پہلی امانِ قلندرِ بخش نام، بیٹا حافظِ امان کا۔ شاعرِ شیریں کلام ہے۔ ظاہرِ لفظِ امان کا  
 کائن کے بزرگوں کے نام پر بطورِ خطاب کے زمانِ الہی سے چلا آتا ہے، اور جرأتِ مذکور رشید  
 شاگردوں میں میرزا جعفر علی حسرتِ تخلص کے گنا جاتا ہے۔ علمِ مہرِ تن میں مشغول بھلا چنگا رکھتا ہے،  
 اور ستار کے بجائے میں نہایت دست رس رکھتا ہے۔ نجوم میں بھی اس شخص کو دخل غام ہے،  
 ایسا کہ ایک عالمِ لکھنؤ کا اس کا منتظرِ احکام ہے۔ تمام عمر نیک بیکاری میں بسر ہو رہا ہے، اور  
 بے روزگاری میں کٹی ہے۔ انہد میں نوابِ محبتِ خاں محبتِ تخلص اعانتِ اخراجاتِ ضروری

کی کرتے تھے، بالفعل، کہ سال بارہ سو پندرہ ہجری ہیں، صاحب عالم و عالمیان میرزا سلیمان کی سرکار سے کچھ امداد ہوتی ہے۔ اگرچہ بصارت چشم سے یہ عزیز معذور ہے، پر ملاقاتوں کو دوستوں کی پھر تا دور دور ہے گو کہ آنکھوں سے کچھ نہیں سو جھتا ہے، لیکن مضمون رنگیں سو جھتا ہے، زبان ریختہ میں صاحب دیوان عظیم الشان - یہ اس کا منتخب دیوان ہے +

چہن اس دل کو نہ اگر آن ترے بن آیا	دل	دن گیا رات ہوئی، رات گئی دن آیا
دن بدن تحلیل، تجربات ہوا جاتا ہے کیوں؟	دل	آہ! یہ بیٹھے بٹھائے تجھ کو کس کا غم لگا
دل کو اے عشق سوے زلف سیہ نام بھیج	دل	رہز نون میں تو مسافر کو سیر نام نہ بھیج
روشن ہے اس طرح دل ویران کا داغ، ایک	دل	اُجڑے نگر میں جیسے جلے ہے چرخ ایک
میرے ہونے سے تو کچھ گرم بازار نہیں	دل	ہوں میں وہ شے کہ کوئی جس کا خریدائیں
دل تو اُدھے ہے یہ حیرت سے میں کیوں کر دوں	دل	ابر تصویر کو گریہ سے سبر و کار نہیں
درد کہا جابنائے کیا کیا یہ بیاں کرتا یار	دل	دہن زخم کو گویا لب گفتار نہیں
تیرے بیمار سا بیمار نہ ہو گا کوئی نہ	دل	جس کو ظاہر میں جو دیکھو تو کچھ آزار نہیں
جس کے غم میں آہ ہم آرام سے وقت نہیں	دل	کیا غضب ہے وہ ہمارے نام سے وقت نہیں
رو کے میں پوچھا کہ مقصد جانتے ہو تم را	دل	ہنس کے بولائیں کسی کے کام سے وقت نہیں
کیا قتل و دو عالم تو نے جنش سے اک ابرو کی	دل	اگر یہ جھوٹ ہو تو تیغ پر ہم ہاتھ دھرتے ہیں
برنگ طائر تصویر ہیں ہم باغ حیرت میں	دل	کب اپنے آئینوں سے صحن گلشن میں اترتے ہیں
نالہ و آہ و فغاں بھی خرام دم بھرتے ہیں	دل	آپ کا ہان کے نسب مجھ پر کرم کرتے ہیں
اے ستم ایجاد کب تک یہ ستم دیکھا کریں	دل	تو کرے غیروں سے باتیں اور ہم دیکھا کریں
کچھ تو نکلے آرزو دشنام دے تلوار کھینچ	دل	چشم حشر سے کہاں تک دم بہ دم دیکھا کریں
کنے نہیں آپس میں ہمایہ مری فریاد سے	دل	مصلحت یہ ہے کہ اس کے پاس سے گھر چھوڑ دو
کیا کیا میں نے گناہ جو اپنے لوگوں سے یہ تم	دل	کہتے ہو جا کر اسے بستی کے باہر چھوڑ دو

<p>آتا نہیں اعت بار دل کو یہی قسمت کا ہیر پھیر ہے گویا غم بہت اس کا مجھ پر شیشے کی طرح وہ جو اک خاک کا سا ڈھیر ہے کچھ</p>	<p>دل دل</p>	<p>آنے کی خبر ہے اس کے لیکن اُسکے آنے میں اب جو دیر ہے کچھ جب رتب خوں مرا ہی پیتا ہے تھایہ جراثیم ہی اُس کو کھڑیں</p>
<p>جس جا قدم پڑے ہے اٹھانا محال ہے اب اس لگی کا دل سے بچھ انا محال ہے سب کہتے ہیں کہ تجھ کو بٹھانا محال ہے اُودھر کو اب تو آنکھ اٹھانا محال ہے وہ بیان تو بہتا ہے تہا را مجھے ہے اسی عالم میں لیکن اُس کا عالم اور ہے غم فقرت وہیں کچھ یاد نہ دیتا ہے آنکھ لگنے نہیں باقی کہ جگا دیتا ہے برگ گل جوں کوئی دریا میں بہا دیتا ہے نہیں معلوم مجھے کون بتا دیتا ہے کہ بٹھاتا ہے یہ اور گاہ اٹھاتا ہے مجھے</p>	<p>دل دل دل دل دل دل دل</p>	<p>جا۔ مے ہیں اُس کو دوسرے پہ جانا محال ہے روئے میں اور آتش اُلفت بھڑک اٹھی کیا تھر ہے کہ بزم میں اُس شیخ کی مجھے جا بیٹھتے تھے درپہ جو اُس کے وہ دن گئے کس کی سنوں بات میں اے مہرباں غم بہت دنیا میں ہے پر عشق کا غم اور ہے گر کسی ڈھب سے کوئی مجھ کو ہنسا دیتا ہے شب کو تک خواب آتا ہو تو تک اس کا خیال لخت دل کی مرے یہ اشک روان ہیں بے بہا گھر سے وہ جاوے جہاں میں بھی ہیں ہوں ہو سخت تجھ بن تلقی اس دل کا ستا ہے مجھے</p>
<p>مگر گرم ہے آتش اسے قرآن دکھاوے جوں درواہل درد کے دل میں سما گئے اک دم کی زندگی کا تماشہ دکھائے</p>	<p>دل دل دل</p>	<p>دل بھڑکے ہے ٹک مصحف و جان دکھاوے رہنے کی جاہاں میں ہم خوب پائے ہم گلشن جہاں میں جوں آتشیں ناز</p>
<p>سبے یاں لوٹیں بہاریں اور ہم دیکھائے چتون سے تھایہ ظاہر یہ شخص یہاں سے نکلے</p>	<p>دل دل</p>	<p>جوش گل چاک قفس سے دمدم دیکھائے شب بزم یا میں ہم بیٹھے تو تھے پر اُس کی</p>
<p>۱۲ جب گھر میں آگ لگتی ہے تو قرآن دکھاتے ہیں کہ اس کی برکت سے بجھ جائے ۱۲</p>		

دل	سواندیشہ تھاروز ہجر کا اُس دن کو روتے تھے	دل	عزیز وصل میں بھی ہم جو رو کر نہ سوتے تھے
دل	نک زلف سے جو رخ پہ نظر کی تو سحر مہتی	دل	کچھ ہم تو نہ سمجھے کہ شب وصل کدھر تھی
دل	پڑا روتا ہوں پہروں یار منہ پر استین نہر کے	دل	ترے بن بستر اندوہ پر کچھ یادیں کر کے

### ۳۔ جوش

جوشش شخص، شیخ محمد روشن نام، وطن ان کا عظیم آباد ہے، خوش لیاقتی ان کی جو کچھ کہئے اُس سے زیادہ ہے طبیعت ان کی نظم ریختہ میں نہایت رسا ہے، اور معنی بیگانہ سے بد شدت آشنا ہے۔ چاشنی درد کی کلام سے ان کے ظاہر، اور علم عروض سے یہ بخوبی ماہر ہیں۔ شیوہ اختیار انہوں نے میر درد کا کیا ہے، اور اس طور کو بہت خوبی کے ساتھ ادا کیا ہے۔ علیٰ ابراہیم حال مرحوم نے گلزار ابراہیم میں لکھا ہے کہ جس ایام میں یہ تذکرہ لکھتا ہوں، تو شیخ مذکور نے اشعار اپنے ہج کو بنائے بھجوائے، تاکہ نام اُس کا اس تذکرہ میں لکھا جائے۔ نہایت پسند آیا مجھ کو اسلوب ان کے بیان کا، چنانچہ اس طرح لکھا گیا انتخاب ان کے دیوان کا :

دل	قدرت نہ قلم کی ہے نہ مقدمہ رباب کا	دل	کس طرح سے اوصاف ہو فلاح ہما نکا
دل	مہتاب کو دیکھے نہیں مقدمہ رکتاں کا	دل	عاشق کو ہے کب جلوہ معشوق کی طاقت
دل	نیزنگ نظر آوے ہے کچھ رنگت ہلاں کا	دل	اس گلشن مہتی سے نخل راہ عدم ہے
دل	لمتا ہے پتا نام ہی سے اسکے نشان کا	دل	عقل کی طرح گو کہ نشان وہ نہیں رکھتا
دل	خطرہ نہیں جوش مجھے کچھ سود و زیاں کا	دل	اس دل کو دکھاتا ہوں میں بازار محبت
دل	عالم ہے کچھ جدا ہی دل و انداز کا	دل	ہم شرم کیوں کہوں میں اسے شعلہ زار کا
دل	کیا اختیار ہے دل بے اختیار کا	دل	سحر رابے خودی کا یہ مختار کا رہت
دل	جوشش بڑا ہے درد و سرسکے خمار کا	دل	پیتا ہے گرتو بادہ عشرت سمجھ دے
دل	فاٹا ہے شہ آشوب و آہ بے تاثیر کا	دل	بزم میں یک شب بھی نہ زانہ دل گلگیر کا

دمدم آلودہ رہنا خون سے عشاق کے  
دیکھ کر رنگ صنم تیری بھاکاری کا  
چشم پُر آب لب خشک دماغ آشفہ  
مسکراتا ہے مجھے دیکھ قیبوں کے صہو  
جی سیر میں گلزار کی اتن کج قفس میں  
گر کوئی کاٹ بھی لے سر سے دیوانے کا  
کیون مضطرب ہوں اُسے دیکھ کے دیکھو سی  
ہاتھ اٹھاتا ہی نہیں یار جو بٹھانے سے  
سر اس کی تیغ سے جب تک جُدا نہ ہو گا  
کل اُن نے بیٹھ کے غیروں میں کی نگہ بھر  
دل وجہ یہ ہی آفت نہیں نقطہ جوشش

غیروں پر تو ستم کرے گا  
ہم سہی وہ ہو گا سادگی میں  
جوشش ست ردول وجہ کو  
دیکھ کر خن گلفزاروں کا  
دیکھیں گراں کی چشم برفن کو  
اُس کی آنکھوں کو دیکھیں جوشش  
ہو چشم جناب وار دیکھا  
جوں شینہ ساعت اس جل میں  
ہم مر ہی گئے پہ تو نہ آیا  
اس ادا کا تری ہوں دیوانا

ہم پر جو کبھی کریم کرے گا  
بادر جو تری قسم کرے گا  
کس کا کس کا تو غم کرے گا  
خانہ ویران ہوا ہزاروں کا  
ہوش اڑ جانے ہوشیاروں کا  
منہ تو دیکھو شراب خواروں کا  
ہستی کو نہ پاؤں دیکھا  
دو دل کو نہ بے غبار دیکھا  
بس ہم نے تراقبہ دیکھا  
دیکھنا مجھ کو اور چھپ جانا

	<p>جی میں آوے ترے تو آجانا ہے کوئی جسے تیرا طلب گزار نہ دیکھا پر طالع خواہیں مدہ کو بیدار نہ دیکھا اک میری طرف تو نے تہمکار نہ دیکھا ہم نے تو کسی مست کو ہتیار نہ دیکھا سننا نہیں کسی کی بیداد گر ہمارا اپنی ہی عیب جی ہے میں ہر ہمارا تھک کر جہاں کہہ گئے وہ ہی گھر ہمارا کیا بات ہو گئی کہ وہ بیزار ہو گیا سلوک سخت نے ہم سے کیا کیا کیا سلام ان نے ہمارا لیا لیا نہ لیا اک عالم اُسکے حسن کا مشتاق ہو گیا آنا ہمارا دل پہ ترے شاق ہو گیا</p>	<p>آج ہے جاں بلب ترا جوش یاں مدعی اپنا کے اے یا نہ دیکھا سوتوں کو بچکایا مے نالے نے عدم کل بزم میں سب پر نگہ لطف نہ تھی ہر چشم بتاں میکہ وہ ہر میں جوش کہ ہے ایک عالم انصاف کر ہمارا اوروں کی عیب ہوئی اپنا ہر نہیں سگشتہ اس چل میں گرد باہر ہم اپنا تو کچھ گستاخ نہ یا نہ ہو میں جہاں میں بادۂ عشرت پیایا نہ پیا لکھاہ لطف سے دیکھ لای غنیمت سے جب عشق میرا شہرہ آفاق ہو گیا کس ہو مونی ہو دوستی ایسی کہ ان کو</p>	
	<p>بجز آواز کے کوئی نہ تھا داں ہم سفر اپنا جلا دنیا ہے اپنے ہاتھ سے بھی کوئی گھر اپنا نظر آتا نہیں ہم تو بچنا تا سحر اپنا ہزار شکر کہیں دوسرے نہیں رکھتا تری گلی میں کسی کا میں ڈر نہیں رکھتا</p>	<p>ہو ایک رواں کی طرح جس جاگہ گزرا اپنا لگا دی دل میں آگ آہ سواں کیا کیا کہ تو شب فرقت ہو بیتابی دل ہو درد پہلو میں تعلقات جہاں سے غم نہیں رکھتا خفا ہو رہا جان نے لکھ لکھ میں جاہلوں</p>	
	<p>ہم نے کیا جبہ اختیار کیا</p>	<p>دل تجھ سے ظالم کو اپنا یا کیا</p>	
	<p>مرتا ہوں کوئی دم کو مرا کام ہو چکا سمور تو شکار سے یہ دام ہو چکا</p>	<p>اٹھ اے طیب جا مجھے آرام ہو چکا اب بھی کہیں اٹھا دیگا چہرے سے زلف کو</p>	

لینا تھا اُس کو دل سولیا اُن نے نامہ بر	اب میرے اُسکے نامہ و پیغام ہو چکا
تہنایہ عشق میں نہ دلِ ناتواں جیلا	دل مانند نخل شمع ہر اک نہ مستواں جلا
نہ دل رہا نہ چشم رہی نہ جگر رہا	اے افک تیرے ہاتھ سے کیا کیا نکالا
وہ کیا ہوا زمانہ رونے میں جو اثر تھا	یہ چشمِ خوں نشاں تھی یہ دل سی جگر تھا
غش آگیا وہ سامنے میرے جہاں ہوا	مجھ کو وصالِ یار میرے کہاں ہوا
بے طاقت اس قدر یہ دلِ ناتواں ہوا	حرفِ توں بھی اُس کی زباں پر گراں ہوا
سر پر کھڑا ہے کھینچے ہوئے تیغِ لکشاں	جلاؤ میری جان کا یہ آسمان ہوا
ہزار پیار کرے گا ہزار چاہے گا	مری مسہر نہ کوئی تجھ کو یار چاہے گا
کوئی اس غم کہ میں اپنی غمخواری نہیں کرتا	دیا ہے ایک کو دل وہ بھی دلہری نہیں کرتا
جو ترے سامنے آئے ہیں کم ٹھہریں	یہ ہمارا ہی کلیجہ ہے کہ ہم ٹھہرے ہیر
ایک عالم کی جاں خراش ہو یہ	آہ ہے یا قلم تراش ہے یہ
رو بے تا ہو سبز کشتِ امید	اب تر دے یہ تلاش ہے یہ
دیدار تو کو دوست رکھ جو شش	بہت تھکے کلابِ پاش ہے یہ
اپنی وہ بے ثبات ہستی ہے	کہ سدا ہستی کو ہستی ہے
نام سُنتے ہو جس کا ویرانہ	وہی سودا یوں کی ہستی ہے
جی میں جس وقت کہ مضمون کرتا ہے	دل بسکہ نازک ہے مجھے باندھے ڈراتا ہے
چشمِ تر آہ بہ لبِ نشتہ جگر ہوں جوش	بے طح حال مرا مجھ کو نظر آتا ہے
شبنم کی طرح سا۔ منے اُس اتنا بکے	دل ہونے کو تو ہونے تو دیکھن نہ ہو سکے
کچھ کام نہیں ہیں وفا سے	تو ہاتھ نہ کھینچو جھاسے
کل سب کے گلے گلے ملے تم	تھے ہم بھی تو صورتِ آشنا سے
چشم سے غافل نہ ہوا پاسبان	دل انہ کے مقابل نہ ہوا چاہئے

	<p>اب کہیں مائل نہ ہوا چاہئے          گھر کیجئے کس دل میں یہی کوہ کنی ہو          ایک یہ دل ہو غرض دست سے یا شمع          دیکھتا کیا ہوں یہ جھگڑا برسر بازار          شیخ کہتا ہے غلط کعبہ ہی میں تیار ہے          جانے دو اپنی طرف دیکھو یہ کیا نکار ہے          جب تک بزرگ غنچہ گریبان نہ چھاڑیو</p>	<p>دل کا ضرر جان کا نقصان ہے          فرامیہ بے فائدہ خار شکنی ہے          نہ کوئی دوست نہ کوئی مرز و مست          ایک دن کا ماجرہ میں اٹھا تھا سیر کو          بہن کہتا ہوتے تھیں ہر ذات          اس میں جوش بول اٹھانے شروع بہن          مکن نہیں کہ دیکھئے روئے شگفتگی</p>	
	<p>دودن کی زندگانی تس پر یہ جستجو ہے          جو کچھ ہے میرے دل میں سو میرے دروہ ہے          چپ رہئے بس زیادہ نہ باتیں بنائیے          رہتی ہے بڑی اک تری تلو رنجی سے          دیکھو تو کوئے زلف میں کیا بند و بست          اُس کے ہاتھ آپ بکے جس کے خریدار ہو          کو چھ میں ترے یار عجب باوہی ہے          دل میں تو ہمارے نیسی ہو نہ وہی ہے          جو دیکھے ہے کہتا ہے یہ دیوانہ وہی ہے          مانند شمع حال ہمارا خراب ہے          جوش ہمارے دل کو عجب بیچ و تاب ہے          رسوا سر بازار کیا کیا تو نے</p>	<p>جاہ و شہم کی خواہش دولت کی آرزو ہو          صورت پرست ہوں میں مانند آئینہ کے          اکہتا ہوں درد دل تو وہ کہتا ہے کیا مجھے          لاکھوں ہی کئے قتل گنگا رنجی سے          کوئی سوائے شانہ و ہاں چھوٹا نہیں          کشہ عشق میں رسوا سر بازار ہوئے          میں آنہ سکوں اور صبا جا کے رہی ہے          جی چاہے تو ملے جو نہ چاہے نہ ملے          جوش تو یہاں تک ہو رسوائے خلائی          دل میں بھری ہو آگ اور آکھوں میں آہ          دیکھا ہے جب زلف کو شانے کو ہاتھ میں          اے عشق مجھ خوار کیا کیا تو نے</p>	
	<p>اُس طرح کب چراغ جلتا ہے</p>	<p>جس طرح دل کا دماغ جلتا ہے</p>	
	<p>آئینہ اپنا ہی منہ دیکھنے لگ جاتا ہے</p>	<p>اُس رخ صاف کے آگے کبھی آتا ہے</p>	



دلہ	دلہ	ہوے صحرائیں تشریف لادے جس کا جی چاہے	در و دریاں نہیں رکھتے ہیں آوے جس کا جی چاہے
دلہ	دلہ	گرہ میں غنوں نے نائفے کے نائفے باندھ لئے	چمن میں کھل جو گئی زلف مشک بوتیری
دلہ	دلہ	مرنا تو بہتر ہے جو مر جائیے	جی سے کسی کے نہ اتر جائیے
دلہ	دلہ	سوئے حرم یا طرف بت کدہ	الغرض اسے شیخ جدھر جائیے
دلہ	دلہ	نت نئے عذر ہیں نہ آنے کے	ہم دیوانے ہیں اس بہانے کے
دلہ	دلہ	قطرے ہرے آنسو کے میں اک لخت شر سے	کیا آگ برستی ہے مرے زندہ تر سے
دلہ	دلہ	آشنا جب سے ہوئے اس بت ہر جانی سے	در بدر خاک رہ چھوٹے ہیں سودا می سے
دلہ	دلہ	گر جان دے کوئی پر نہ اس کے ہونگے	جی شوق سے یس کے اس کا جس کے ہونگے
دلہ	دلہ	جوشش نہ رکھ ان بتوں سے ہر گز امید	یہ کس کے ہوئے ہیں اور کس کے ہونگے

## باب الحاء

### ۱۔ حاتم

حاتم تخلص، شاہ جہان آبادی مشہور ریختہ گو یوں میں سے دلی کے تھا۔ ہم عصر شاہ نجم الدین آبرو اور میرزا فیض سودا کا، شاعر خوش بیان تھا، صاحب دو دیوان تھا، ایک دیوان میں نہایت فخر ابہام کیا ہے اور دوسرا بطور متاخرین کے سراپا انجام کیا ہے۔ جامع ہے اور متاخرین اور طرز ابہام کا۔

دلہ	دلہ	گلشن اس گل بن مری نظروں میں دیراں ہو گیا	جھاڑ بھاڑ اور بوٹا بوٹا دشمن جہاں ہو گیا
دلہ	دلہ	ایک نے پانی نہ اب تک نبض کی رفتار حیف	اور دیر سے اتھنہ، مشق طیبیاں ہو گیا
دلہ	دلہ	اشک خوں آلودہ میرے اس قدر جاری ہیں گج	جا بجا غزلوں سے ہندستان پر خشاں ہو گیا
دلہ	دلہ	شور و ربا تک ملاحیت کا ترابی پہنچا ہے شور	لبہ نمک آگے ترے لے کے نمک واں ہو گیا
دلہ	دلہ	فیض صحبت کا تری حاتم پیاں ہے ہنس میں	ظن مکتب تھا سو عالم بیچ تا پیاں ہو گیا
دلہ	دلہ	جن نے یاد کرنا نہ لکھا اور ہم رہے غافل	بجا ہے معذرت لکھنا ہمیں کا غلطی پر

دل	جہر میں زندگی سے مرگ بھلی	دل	کہ کہیں سب جہاں مصال ہوا
دل	مثالِ محرم جو میں مارتا ہے	دل	لیا ہے میں نے اس جگہ کو کتنا
دل	بالے پن سے مجھے سودا ہوتے گھیرو کا	دل	بال باندھا میاں بندہ ہوں مگر گھیر کا
دل	مجھے درکار نہیں مشک و عسیر و صندل	دل	ہوں دیوانہ میں پری رو کے چونکے لو کا
دل	زور چڑھتا ہے مرے دل کا کبوتر حاتم	دل	بہت کرتا ہے جب اڑتا ہے اسی کے کو کا
دل	ہر اک سخن ہوا ہے ہمارا مثالِ قند	دل	شیریں لبوں کے جب تہی ہوئے ہیں ہم
دل	زے رخسار و قد نے دھوم ڈالا ہے گلستان میں	دل	ادھر بل سکتی ہے ادھر قمری بلکتی ہے
دل	دو چار انب تھ سے کبوتر نمونے ہوشی کے دعو سے	دل	کہ زگس کی چمن میں دیکھ کر گردن ڈالتی ہے
دل	پری ہم جان کر اس کو پھیلے نیشہ خالی میں	دل	یہ تو بھی دخترِ زہر دہ مینا سے کحتی ہے
دل	جسے ہتھاری آنکھیں عالم کو بھائی ہیں	دل	تسے جہاں میں تم نے دھوئیں بچائیاں ہیں
دل	زلفوں کا بل بنانا آنکھیں چڑا کے چلنا	دل	کیا کج ادائیاں ہیں کیا کم نگاہیاں ہیں
دل	حاتم کے بن اشارے سچ کہ یہ چشم و ابرو	دل	کس سے لڑائیاں ہیں کس پر چڑھائیاں ہیں
دل	ترارے غنچہ کے شوق میں گلشن کی سبکدیاں	دل	چمن میں سن خبر آنے کی استقبال کو چلیاں
دل	لگن میں تچر متلر کے عجب مجلس میں غم گذرا	دل	شعِ زور و کے ساری راستہ تپا پا کھڑی چلیاں

## ۲- حسین

حسین تخلص، میر باقر نام، متوطن شاہ جہان آباد۔ شاگردوں میں میرزا جان، جاناں ظفر کے تھو،  
 دلی سے جب جدائی انہوں نے لاچار کی، تو عظیم آباد میں بود و باش اختیار کی۔ رفیق تھے نواب  
 باغیہ نگ سعید احمد جہاں صولت جنگ کے، زندگی بسر کی ہے انہوں نے ساتھ رعایت نام و ننگ  
 کے بہت خمیدہ اور آشنائے و دوست، دوستیوں میں نہایت چالاک و جست۔ زبان پر چیتہ میں  
 صاحبِ دیران میں، نڈرہ اشعار ان کے ویران کے لکھے گئے یہاں میں ۴

ابر مڑ گاں سے ہوا سبز بیاں میرا	غم نے آباؤ کیا خانہ دیراں میرا
لکھا تھا یوں کہ فصل گل میں چھوڑیں آتشیاں سننا ہیں رنج و الم سے ہو گئے صحبت برباد آخر دیتا ہے ساتھ دینے سے مجھ کو جواب دل کچھ کرے صیاد، اب ہوں گے نہیں آزاد ہم خبر دیوں کی ہوا میں ہو۔ جیکے برباد ہم پاؤں تلک بھی لائے مجھے دست رس نید۔ چاہیں کہ جل میں، تو کہیں خار و خس نہیں	یہ کہ کے باغ سے رخصت ہوئی بلبل گر قیامت گوارا ہو گیا دل پر ہمارے جو ریا آخر غم نے لیا ہے گھیر مجھے یاں تلک کہ اب فصل گل آخر ہوئی، کیا دیکھ ہوں گے شاد ہم رحم آتا ہے مجھے اس مشت خاک اپنی پہ پاؤں اس بے وفا کے ہاتھ سے کچھ مجھ کو خس نہیں دیراں ہوا خزاں سے چن یاں تلک کہ اب
دل میرے وہ اضطراب نہیں	کچھ کہا شاید اُن نے قاصد سے
لیتا ہے کیا مزہ وہ سخن کے لبان سے کسی طرح سے حزیں دل کے تیش مسر نہیں	اُدے نہ کیونکہ رشک مجھے برگ پان سے نہ وصل میں اُسے راحت، نہ بھریں آرام،
میں سمجھاؤں گا اضطراب کے تیش کب یہ معنی لفظ میں آتے ہیں، کیا تحریر ہو کیا مری عمر کی اوقات پریشاں گزری یار تہک کہ بوجھ تن پہ ہوئے ہیں گراں مجھے کرتا ہے وہ وفا میں کبھو امتحاں مجھے تو کیا آرام سے یہ زندگانی لائے کٹ جاتی	تو نہ ڈر تلک اٹھا نقاب کے تیش کیونکہ خاطر خواہ دل کے درد کی تقریر ہو کچھ گئی بھریں، کچھ وصل میں گراں گئی خواب کے درد و غم نے کیا ناتواں مجھے کیوں کر کروں بھائی شکایت میں اُسستی وفا میری اگر جو رہ جائے کونہ سکھاتی
مجھے کہتا ہے تیری بات مجھ کو خوش نہیں آتی،	حزین میں تو دل کا کس طرح ظاہر کروں اسے
یہاں سے، شیخ ایسہ ابد کمال ہے	مجھے کہتا ہے تیرے اداں کہاں ہے
یہ ملاحظہ فرمائیے کہ یہاں سے، غالباً سنبھالوں ہوگا۔	

## ۳۔ حسرت

حسرت تخلص، میرزا جعفر علی نام، متوطن شاہ جہان آباد کے، میثا میرزا ابوالخیر کا تھا۔ صاحب تصانیف و دیوان ہے، اور سر حلقہ مموزونان خوش بیان ہے۔ اکثر و مشق لکھنؤ کے معجزات دم شام گودی کا مارے ہیں، اور یاد آتا دکھ کے پکارے ہیں۔ نخاس کے اندر دکان عطاری کی یہ عزیز رکھتا تھا، اور اوقات اسی وجہ حلال سے بسر کرتا تھا۔ سالہ بارہ سودس بھری میں تختہ بند کر کے دکان وجود کو سیر بازار عدم کی ہے، خدا بخشنے اس عاقبت محمود کو ۶

اتنا سودایہ دل زار ہوا، کچھ نہ ہوا	کچھ بھی یہ عشق سے بیزار ہوا، کچھ نہ ہوا
کاشے عشق جتا تے ہیں اس کو حسرت	میری دھرت سے وہ بیزار ہوا، کچھ نہ ہوا
بجائے کو مرہیں عشق سے ملتے حذر آیا۔	دلہ کر لیتے میں گل اپنی جو دیکھی مجھ کو ڈرایا
رقیبوں کے حوالے کہہ کے خط کو نامہ بر آیا	دلہ عزیز دیکھا کہوں قاصد تو میرا کام کر آیا!
نہیں خچوں سپینم، اس دہن کے وصف آ	یہ لذت دی کہ پانی منہ میں ہر غنچے کے بھرا
اسی جہان میں رکھتے ہیں ہم جہان جدا	دلہ جناب وار ہے اپنا بھی آسمان جدا
تری فرقت میں ہے شام و سحر مجھ کو بے شکل	دلہ جو شب کا فی تو دین گل، جو دن کا تو شب بیکل
کرم سے کھول جمھڑے پڑے ہیں کام میں سیکر	ترے آگے ہیں سب ساں، مگر آگے ہیں سب بیکل
ہوئے ہر بے بندے، ہر بن کر راہ کرتے ہیں	دلہ حرم کے رہنے والا، تم کو عشق اٹھ کرتے ہیں
جیسے جوں شمع، اب نزدیک ہے خاموش ہو جاویر	یہ افنا نہ سننا کر قصہ ہم کو تاہ کرتے ہیں
تصور نے ترے ظالم ریاں تک تفرقہ ڈالا	دلہ کہ ملنا ہو گیا دشوار، بے زنگاں و شکر گاہ کو
برنگ آبلے واسے یہ کیا زندگانی ہے	دلہ کہ بس کے پاؤں پڑے تیں اسی کو مگر گاہ کو

کس کا ہے جگر جس پہ یہ پیدا کرو گے	دل	لو دل تمہیں ہم دیتے ہیں کیا یاد کرو گے
تاج کیا صبر دول و جاں پھر اب آگے	۰	کیا خاک بچی ہے جسے برباد کرو گے
ترے بن کس طرح پیارے مری اوقات گزریگی	دل	ابھی سے دل کو جیتا بیڑا کیونکر ارات گزریگی
کیا راہ میں غیروں سے ملاقات لگائی	دل	جو صبح سے یاں آنے تلک رات لگائی
الٹا جو زمانہ ہو تو اس امید نے دل کے		صیتا و کے ملنے کے لئے گھات لگائی
اس زلف میں جا و فات پائی	دل	اس دل نے عجب ہی رات پائی
ہمارے کام پہ ہر چند آسمان پھسکے	دل	تجھے قسم ہے! جو تو اس طرف کو آن پھر
چلا تھا لشکرِ غم چڑھ کے گھر پہ بچوں کے		مجھے جو دیکھا تو دو وہیں ادھر نشان پھر
دل درد بتاں سے آہ کیونکر نہ کرے	باہی	پراہ تو تب کہے جو اس سے نہ ڈرے
وہ نیکل ہے جیسی دشمنوں میں گھال		دم لیوے تو سر کے، نہ دم لے تو مرے

## ہم حیران

حیران تخلص، میر حید علی نام، ساکن شاہ جہان آباد کے۔ شاگردِ راسے سر پر گنگھ دیوانہ تخلص اُستاد کے علمِ شعر سے توجہی آگاہ نہیں ہیں، لیکن اشعار ان کے سب کے سب پُرچسپ شیریں ہیں۔ بندش شعر کی ان کے اُستادانہ ہے، استاد جانتا ان کو ایک زمانہ ہے۔ نواب امیر الدولہ حیدر بیگ خاں مرحوم کی امارت میں، اگرچہ نوکر وزیر الممالک نواب آصف الدولہ مغفور کے تھے، لیکن راسے میکول سے کہ مالک و اصل باقی کا تھا، نوسل رکھتے تھے۔ بعد رائے مذکور کے مرنے کے ایک آدھ برس تو تنخواہ کی طرف سے اذیت اُٹھائی، پھر تو ایک مرتبہ نواب آصف الدولہ مرحوم سے کچھ ایسی موافقت آئی کہ تہ پاس کے سو روپے اضافہ کیا، اور سو سوار کا رسالہ۔ بالانفصل

۱۷۱۱ء یہ مفسرہ جرات کی طرف بھی منسوب ہے ۱۷۱۲ء فقہ ہیں تباغی کی پابندی سے سخت تنقید پیدا ہو گئی۔ بے مطلب

یہ ہے کہ سر پر گنگھ جن کا تخلص دیوانہ ہے، اور جو اُستاد ہیں ان میں، جس اسم ان کے شاگرد ہیں ۱۷۱۲

کہ ۱۵ بارہ سو پندرہ ہجری میں، مع رسالہ تنوہ لکھنؤ میں لیتے ہیں، اور داد عیش کی دیتے ہیں۔ یہ اشعار اس ستودہ اطوار کے ہیں +

<p>تو ہمیں ہر چکی بس اس سے ملاقات نصیب!          کرنی اس غنچہ دہن سے نہ ہوئی بات نصیب!          آہ جا لینگے مرے کون سی اب رات نصیب!          ہم ہمیشہ سو ہیں جان کچھ اوقات نصیب!          شیخ جی پر نہ ہوئی تم کو کرامات نصیب!          کریں گے زیست کا کیا یا دم زشت نصیب!          غم فراق سے کب کا ہوا بہشت نصیب!          دیکھئے کیسے بنے آن پڑی بات کدھب!          کل میسر ہوئے اُحیران کو ملاقات کدھب!</p>	<p>کو بھی وضع ہے، اور میں ہی ہیما نصیب!          ہم لب گور ہوئے خوں بہ جگر اس غم سے          صبح ہر روز اسی غم میں ہیں ہرتی ہے شام          کچھ ہمیں شکوہ نہیں جو سے تیسرے ہر گز          مسجدوں میں پھرے نت سجھ چلتے حیراں          ہوا نہ ہم کو کبھی سیر باغ و کشت نصیب!          دل ترمزہ کا آج پوچھتے ہو حال،          اپنے جانے کا وہاں کون کہہ نہ رات کو ڈھب!          در و دل غیر کے ہونے سے نہ کہنے پایا</p>
<p>کسے ہے ہوش بجا، دل کدھر، حواس کہاں!          تمہیں اب آنے کی فرصت ہمارے پاس کہاں          اٹھوں میں ہی جہاں سو، یا کہ یہ اٹھ جائے بیدادی</p>	<p>دکھ اُس سے کون کہے، اب التماس کہاں          ہوا ہے اب تہنئے و دوستوں سے رابطہ دے          کلیجا بجن گیا، کب تک کرو گے ہلے بیدادی</p>
<p>اس میں کچھ کم نہ ہو گی محسبونی          ”رسمِ درادِ ادب تو سب ڈوبی          دیکھیو اختِ ملاط کی خوبی“</p>	<p>دل کہا میں نے ”میرے گھر چلئے          سن کے تیوری بدل لگا کہنے          مجھ کو کتنا ہے، میرے گھر چلئے</p>

## ۵۔ حسرت

حسرت تخلص، ہیبت قلی خاں نقیب، ساکن عظیم آباد کے۔ شاگرد میرزا جان جاناں مظهر  
 کے تھے۔ چند روز انہوں نے رفاقت، ادب شوکت جنگ کی، کہ خلف نواب صولت جنگ

ناظم برگینہ کے تھے، کی ہے۔ اور کچھ دنوں ان کو خدمت عرض معروض کی نواب سراج الدولہ نظام  
بنگالہ کے حضور میں رہی ہے۔ یہ سلسلہ گیارہ سو پچانوے ہجری کے اندر نواب مبارک الدولہ  
میر مبارک علی خاں بہادر صوبہ بنک کی رفاقت میں نہایت غربت اور پریشانی کے ساتھ اوقات  
بسر کرتے تھے۔ سلسلہ بارہ سو دس ہجری میں اس سلسلہ افانی سے سفر کر گئے۔ بڑے ہی طینہ  
گو اور حاضر جواب تھے، بذلہ لونی اور علم مجلس میں انتخاب تھے۔ قریب دو ہزار بیت کے دیوان  
اس عالی دو دمان کا ہے۔ یہ انتخاب ان کے دیوان کا ہے +

رات کا سچ ہوا یہ خواب مرا	دل گیا صبح آفتاب مرا
یتیم کو چہ سے باز نہیں آتا	یہ دل خاناں خسب مرا
نہ جانوں کرے کیا خانا کا لگانا	دل لہو پانی کرتا ہے یہ پان کھانا
عجب طرح کا عشق حسرت کھانا	دل کبھی اُس کے کوچہ نہ آنا نہ جاننا
بسکہ دکھ دیتا ہے سیکھ داکر وہ بدخو مرا	دل کل نہیں پاتا ہے مارے درد کے پہلو مرا
دل ہو غم میں آب کی سی طرح	دل پر جلے ہم شباب کی سی طرح
ہاتھ میں جام لے ملا مجھ سے	صبح کو آفتاب کی سی طرح
پچھاؤں اشکِ گلگوں کس طرح کا !	دل گریباں ہو رہا ہے جا بجا سوخ
اشک پر اشک چلا متصل آدے باہر	دل یہاں تلک دئے آنکھوں سے دل آویزاں
بعد مرنے کے ہماری خاک کو برباد کر	دل دے بگولے کو کہ لے مجنوں کا گھر آباد کر
ترے جہاں گیر سے سنے کیوں کہ	دل میں ایک تیرا دیوانہ، ترا ہزار میں دلی
زلف و رخ یار و بخت ہوں	دل کیا ایسل نہ مار دیکھتا ہوں
پھر بار سے ان و ذل میں بارے	دل صحنہ کو برا کر دیکھتا ہوں

۱۵ اس فن کو قدامت کے لہجے کے موافق بہ وزنِ بدھڑا چاہئے ورنہ مروج ناموزون نہ بن جائے گا۔

آپ ہی اپنے یار تھے، جانا نہیں ہم نہ ہوں، تو ہو، تو چھٹے جا کریں	دل دل	غیر میں بھولے تھے، بچا نا نہیں سمجھ ہے محفل میں، پروا نہ نہیں	
کعبہ بھی ہم گئے، نہ کیا ان تبو کا عشق	دل	اس درد کی خدا کے بھی گھر میں دو نہیں	
مر گئے انتظار کے ہاتھوں، پھر سچا دی کرے تو اٹھیں خدا سے ہمسری کرے کون چل نکمکش جہاں سے حسرت	دل دل دل دل	کیا کہیں! اپنی یار کے ہاتھوں سو کہاں روزگار کے ہاتھوں سر کس کا پھر ہے یوں مری کون ہو تا رہے نت درے پرے کون	
سدا بارش ہی میں رہتی ہیں میری چشم تر سادہ اڑا دے اے دوائے! شورش سودا کب ڈر کو مجھے اخراط، قہر میں بجا نہیں بات کہ آئی رہنما ہے کن میخانہ میں جام مے پستوں نے ہم دوانوں کے نہیں عشق میں گھر چلتے ہیں دیکھ اس لب کو ترے، آگ میں لعل دیا قوت ان قہنگوں کی میں حسرت پہ بوجا تا ہوں تو جو لب گرمیاں کرتا ہیگا مجھ سے ہر دم نہ جی نکلیو اُس سے جو درد مند نہ ہو گود لب بردن کے ماہ سے رخ پر نقاب ہو لب بام آکے یہ تیرا کھڑے رہنا تو آفت ہے	دل دل دل دل دل دل دل دل دل دل دل دل	قویک دودن برس کر ہم سے آسکتا ہو برباد ہمارا آئی، تہ کیدھر دیکھتا ہو، چھونک دے گھر کو کہ کر سکتا نہیں ڈوبا ہو، قہر بربانی میں لٹایا دین دنیا دونوں جہت اس کو کہتی ہیں اس محبت میں پرندوں کے بھی پر چلتے ہیں تیرے ان دانتوں کی جھلکی سے گھر چلتے ہیں بے کلیجے ہیں یہ کسبت، قہر چلتے ہیں دیکھنے والوں کے حسرت سے جگر چلتے ہیں کسی کا دل کسی ظالم کے پاسے بند نہ ہو پوشیدہ ہو سکے ہے بو کوئی آفتاب ہو سوا نہیں ہے یہ گویا آفتاب آیا، قیامت ہے	
دل و دل پھیرے تازگی پہ ہوئے ترغ و ترغ سے بجز کے مقابل ہے پلا شرب، ہوا شرب آتی ہے	دل دل دل	اب شگوفہ بار کرتا ہے اُردھ بہار، ادھر ایک شیشہ دل گھٹا بھی اپنا بھگتا کھڑی دکھاتی ہے	



لے اڑا کام اپنا پروانہ	دل	ہائے ہم بال و پر نہ رکھتے تھے
جیسے بھٹکے پھر اکئے حسرت		یار کے دل میں گھر نہ رکھتے تھے
قفس ہی میں ہیں رہنے دے جیتا	دل	کہاں اب اڑکیں جب بال و پر گئے
تجھ کچھ بھی ہے حسرت نہ کردل کی		کہاں کھویا اسے تو ہائے گھر گئے!
ناصح عبث ستامت، ہیں مبتلا کسو کے	دل	کچھ دل بھی گیا پھر۔ ہی، پھرے کی کسو
یہ گل ہزار اپنے جانے میں پھول بیٹھے		ویسے کھلے نہ دیکھے بند قبا کسو کے
جدائی کی ہوا دھکائی اب آگ سبز کی	دل	لگے اڑنے بھوکے تہ کے، کیا طح جینے کی
ناشا دکامی کے حال جیسے نہ گیا	رباعی	جی تک میں دیا، ملال جی سے نہ گیا
یہ لہج مزار پر ہماری لکھنا		سہم گئے، پرترا خیال جی سے نہ گیا
زاہد جو نہیں ہے یہ سکر دل سے آگاہ	رباعی	کتا ہے کہ کافر ہے تو اسے روئے سیاہ
ہوں جس کی پرستش میں کہاں کیا یاد		آتا ہے وہ بت، نکھو اللہ! اللہ!
کب شہر کو چھوٹے، جو سیانا ہو گا	رباعی	صحرا دیکھے گا، جو دوانا ہو گا،
ہم دونوں میں سیر کر کے دیکھا حسرت		رہنا تو وہاں، جہاں کہ جانا ہو گا
میخانہ میں کیا پھر۔ ہے منکی منکی	رباعی	زاہد واعظ سے عذر، بھٹکی بھٹکی
قاضی سے ڈرے نہ محنت ہے ہرگز		یہ اختر رز ہے جس سے انکی انکی

## ۶۔ حسن

حسن تخلص، خواجہ حسن نام، متوطن شاہ جہان آباد کے، بیٹے خواجہ ابراہیم بن غیاث اللہ بن محمد شریف بن ابراہیم۔ کہے ہیں۔ جو کہ مشہور خواجہ مہار کر کے تھے چشتی ارساکن پہاڑ گنچ ہیں۔ بڑے ہی لطیف گو اور بلہ سخن پر۔ علم موسیقی ہندی سے بخوبی ماہر، اور استعداد اس علم کی ان کی تصانیف سے ظاہر علم نجوم میں بھی دظن، علا چنگا رکھتے ہیں۔ اور فقہ ووریشی میں

تو آدھا لکھنؤ معتقد اپنا رکھتے ہیں۔ علوم متداولہ سے بھی خوب آگاہ ہیں، خصوصاً علم تصوف کے بادشاہ ہیں۔ توکل امورات دنیا میں ان کو ذابِ سرِ فزاںِ دولتِ میرزا حسن رضا خان سے ہے، اور یہی ملاقات تو ایک جہان سے ہے، بخشی نام ایک رنڈی اربابِ نشاط سے ہے، اُس پر مرتے ہیں، اور اکثر نام اُس کا قطع میں غزل کے داخل کرتے ہیں۔ زبانِ ریختہ میں صاحبِ دیوان ہیں۔ کچھ اشعار منتخب ان کے لکھے گئے یہاں ہیں \*

حالِ دل اپنا میں ہر ایک سے کہوا دیکھا بُج بظاہر نہ رو، کہتے تھے اے چشم تجھے گھورتے ہو مجھے کیا قہر کی آنکھوں سے تم دیکھنے سے مرے کاہن کو غضب ہوتے ہو	دماں کسی ڈھب سے پہ ہوتے نہ پذیرا دیکھا شدتِ گریہ سے، لے خاک نہ سوچھا، دیکھا ایک عالم نے آپ کو گھورا دیکھا کیا غضب ہو گیا گریں نے بھی دیکھا دیکھا
---	---

تب اس حیلہ کر کو نہ کچھ کام ہوگا یہی شورِ ششِ عشق ہے تو الہی ! رہی بے قراری اسیروں کی نہیں موئے ہم تو، پر بے قراری وہی ہے اگر نزع سے جان بخشی حسن کو	کہ جب میرا یہاں کام اتنا ہوگا اس آغاز کا کیوں کہ انجام ہوگا تو صیبا! ٹکڑے ترا دام ہوگا خدا جانے کب دل کو آرام ہوگا تو اس میں ہندارا بڑا نام ہوگا
--	--

جوبندہ خانے میں آئیے گا، فقیر تم کو دعا کریگا	کسی کے دل کو جو غوش کرو، خدا تہارا بھلا کریگا
---	---

عالم اُس حور کی جو جلوہ گرمی کا دیکھا پہنچے دماں کچھ جب بنیں پیغام ہمارا دلِ لاسوں سے کرے ہے آہِ وزاریِ شیر بھلا میں ۱۰ دانہ سہی، پر یہ ناصح یہاں تھک کے بیٹھے ہو کیا راہ میں تم	پھر یہ جلوہ نہ کسی حورِ ویری کا دیکھا یہاں تب تمیں آخر ہی ہو کام ہمارا خانہ ماتم میں ہو پڑے، سے زاریِ شیر مرے ساتھ اکتا ہے، عاقل کو دکھو چلو راہِ روا، اپنا منزل کو دکھو
--	--

نمک جاوے ہیں گویا ہوتا	اے لہو، یارِ سیجا ہوتا
------------------------	------------------------

<p>پر جو توجہی کہیں میرا ہوتا جب ترے وعدے کو فراموش ہوتا قطرہ کیا ہو دے ہے دیا ہوتا عین خلوت میں اکیلا ہوتا موند لے آنکھ کو تنہا ہوتا دل دریا ہے کہ جوش مارتا ہے دل صورت اسی بہانہ سے دکھائی دے دل یہ بھی سدا کار کی کرم بخشی</p>	<p>میں تو سب طرح سے تیرا ہوں میلا مانوں تب وعدہ فرما لے یار اے مرے اشک سر مڑ گاں پر تو جو ڈھونڈھے ہے حسن خلوت کو سر گریباں میں جھکا دل میں بیٹھے چلنے سے کب اشک مارتا ہے آکر بلا سے قتل ہی کر جائے مجھے غم نے ایذا جو اے صنم بخشی</p>
<p>دل نہ تھی وہاں نہ اپنے ہی تن بدن کی تو ہونے سے جان بخشی حسروہ کی دل یہاں دل جلایا، اروماں تاثیر پھر نہ کی موجب تمہارے تول کے تھر پھر نہ کی تقصیر یہ ہوئی، کہ میں تقصیر کچھ نہ کی اب اس کی جان بخشی کی تدبیر کچھ نہ کی دل سادوں کی جھڑی دیدہ گریان لگا دے دل اور سنگ سے سہمہ کے ذرا ان لگا دے اُس بت کا بچھ آٹھ پیر دھیان لگا دے</p>	<p>دل حقیقت کہیں کیا ہم اس اکھن کی اگر جاں کنی میں وہ جاں بخشی آوے یہ تو نے مجھ سے ناراض کیا کچھ نہ کی کیوں تم غفا ہو، کب میں کسی بات پر میاں کچھ اور تو ہوا نہیں ہی ساری عمر میں مرتا ہو جاں کنی میں حسن حیف! تم نے رات دل تک اپنا یہ روئے پہ اگر دھیان لگا دے دل شمشیر نگہ تیرے آگے ہی، جو چاہے دل دن رات مری تجھ سے دعا ہے ہی یا رب!</p>
<p>دل پر تک ایسا ہو کہ یہ دل تلمات سے رہے بے سبب اس آپ جو ایدھر کے آنے سے رہے دل اور تو سب یک طرف، منہ بھی دکھانے سے رہے دل دیکھ، تو ہم، تو جان کس کس بہانے سے رہے</p>	<p>دل کب میں کہتا ہوں کہ میری جان جانے سے رہے ہم نے ایسی بھی تو کچھ چوری نہ کی تھی آپ کی دل آہ کس کس بے وفائی کا میاں کیجے شمار دل اُس نے کس کس طرح ٹالا ہم کو اپنے در سے پر</p>

## ۷۔ حسن

حسن تخلص، میر غلام حسن نام۔ شاہ جہان آبادی۔ بیٹا میر غلام حسین صناحک تخلص کا، اولاد مذکور نامی ہر وی کے۔ دلی کے پرانے شہر میں بود و باش رکھتے تھے صغیر سن سے وارد لکھنؤ میں آئے نواب سالار جنگ اور خلف ان کے میر نوازش علی خاں سردار جنگ کی رفاقت میں اوقات انہوں نے ساتھ عزت اور غربت کے بسر کی ہے، اور اصلاح سخن کی میر ضیاء الدین ضیا تخلص سے لی ہے۔ اقسام علم سے توجیع علوم میں انہیں اقرار پہنچ جاتی ہے، ہاں مگر اشار میں ان کے البتہ ایک صفائی اور روانی ہے، قریب آٹھ ہزار بیت کے انواع نظم میں دیوان ان کا ہے، اور ایک تذکرہ بھی ہندی گویدوں کا زبان ریختہ میں لکھا ہے۔ بے نظیر اور بدرمیر کے احوال میں کیا خبر۔ بشنوی لکھی ہے، اور شہ ۱۲ بارہ سو پانچ ہجری میں سیر روضۂ رضوان کی کی ہے۔ یہ اشعار منتخب دیوان ان کے مکرور کے ہیں +

گلیجے رقم کچھ تری وصد کے بیاں کا	دلہ	تو چاہئے خامہ بھی اُستایا لگا
چو مانہ وہاں تغافل اس لپنے وہاں کا	دلہ	اور کام رکچا یہاں یہ مضطرب لگا
نہرتی تھیں ہیں، نہ تھمتے تھے آنسو	دلہ	حسن تجھ کو کیا رات غم تھک لگی
ایسی ہی! باتیں اس بیوفانے چھیریں	دلہ	رونے ہی رونے جس میں دھواں لگا
کچھ تو صد اسواہ! اتہ خاک بھی، کر جو	دلہ	اُدھر کو لگ رہا جو حسن گوش نقش پا
اس شیخ کے جانے سے عجب حال ہو میرا	دلہ	جیسے کوئی بھولا ہوا پھر تاسے کچھ اپنا
چھوڑو۔ کوئی کسی کیلئے جس طرح سے کچھ	دلہ	ہم نے منت میں تری کون مکاں چھوڑ دیا
اپنی جاگہ نہ ملے اور کہیں مجھ کو کیا	دلہ	تیری خاطر۔ میں آتا ہوں نہیں مجھ کو کیا
وہ ملک۔ بل کہ اپنا آباد تھا کبھر کا،	دلہ	سو ہو گیا ہے، تجھ بن اب وہ مقام ہو
دورن صحرائے اُٹھنے کا حسن کا بھی نہیں	دلہ	پانوں دیو۔ نے نے پھیلا دیا، بیاں دیکھ کر

اب جو چھوٹے بھی ہم قفس سے، تو کیا	دل	ہو چکی دہاں بہار ہی آخر
اُس شیخ نے بھینکا ہے مگر تیرا پر	دل	جاتا ہو جو دل کا مرے پیچھے ہوا پر
دیکھا جو دہاں اُس کے، ماگن سو طرف گیا	دل	آئے نہ ہوئے مکاش کہم کو یار تک
آن کر عکدہ دہریں جو بیٹھے ہم	دل	شمع ساں اپنے تئیں آپ ہی رو بیٹھے ہم
اس کی جب بزم سے ہم ہو کے تہنگ آئیں	دل	اپنے ساتھ آپ ہی کرتے ہوئے جنگ آئیں
خُن میں جب تیش گری نہ ہو، جی دیو کو کون	دل	شمع تصویر کے کب گرد پتنگ آتے ہیں
اپنے دل سے تو کبھی ہم ترا شکوہ نہ کریں	دل	ہو گرا زردہ غم ایسے ہی تو بولا نہ کریں
ترے بن باغ میں جس وقت غم کو دل کھلے ہیں	دل	خراش ناخن غم سے جگر کے زخم پھلتے ہیں
نہ لیٹ اس طرح منہ پر زلف کہ بکھرا دی ظالم	دل	ذرا ٹھ بیٹھ تو اس غم کو دو نو دقت ملے ہیں
ہے نہ دل کی جو زلفوں کے گیا پہرے میں	دل	شب کو کیوں نکلا اکیلا، بوجھنا پہرے میں
کہتا ہے تو کہ تجھ سے میں ہی نہ اہتا ہوں	دل	تو بھی کہیں ہو بچا، یہ یوں ہی چاہتا ہوں
مجھ پر ہی تیرا یہ ستم و جور کچھ نہیں	دل	لیکن ترا ہر ایک سے یہ طور کچھ نہیں
روٹھا کرے وہ کیوں نہ کسی اور حسن	دل	یہ سب بگاڑ چاہ کا ہے، اور کچھ نہیں
صیتا دی مرضی ہے یہ اب گل کی ہوس میں	دل	نالے نہ کریں مرغ گرفتار قفس میں
وہ اور زمانہ تھا کہ خواہاں میں تھی الفت	دل	ایسا نظر آتا نہیں اب ایک بھی دس میں
دم نہ لگتا ہوا آتا ہو لب تک ترے غم سے	دل	عقدے پڑے ہیں بلکہ مرے تافنس میں
دل اپنا اسی باتوں کو اٹھ جاتا ہے تجھ سے	دل	جا بیٹھے ہو تو دل کے جوہر ناکس دس میں
تیرے ہمنام کہ تب کوئی پکارے ہو کہیں	دل	جی ڈھٹک جاتا ہو میرا کہ کہیں تو ہی نہ ہو
غیر کو تم نہ آتا بھروسہ دیکھو	دل	کیا غصب کرتے ہو ادھر دیکھو
دیکھنا زلف و رخسار تہیں ہر وقت	دل	شام دیکھو نہ تم سے دیکھو
کتنے کی ہیں یہ باتیں کس باتیں گذرتی	دل	اپراہ جان تو جس بن نہیں گذرتی

جان و دل ہیں اُداس سے میرے	دل اُٹھ گیا کون پاس سے میرے
ساتھ دیکھیں ہوں کسی کے جو کسی دُسر کو	دل میں بھی جی رکھتا ہوں مجھ کو بھی ہوں آتی ہے
کیا چھین سے ٹپوچھے ہے کہ گھر تیرا نہیں ہے	دل کہنے کو تو گھر یہاں ہے، پرچی اپنا وہیں ہے
سیر ہے تجھ سے مری جان جھڑ کو چلیے	دل تو ہی جب ساتھ نہ ہو دے تو کہہ کر کو چلیے
جب میں چلتا ہوں ترے لوہے سے گھبرا کے بھی	دل مجھے پھیرے کہتا ہے ”ادھر کو چلیے“
نغمہ عشق سے ہیں سب سے وزنا رملے	دل ایک آواز پہ دوساز کے ہیں تار رملے
دن توقع ہی توقع میں کہاں تک گزرے	دل مر گئے عجب میں، بس اب تو کہیں پار لے
جی تو یہاں خونا تھا کہ نہ مائے کا کھو،	دل پر ترے ہنس کے لپٹ جانے میں ناچار لے
گر بخت اپنے جاگس تو اک کام کیجئے	دل سایہ میں اُس کی زلف کے آرام کیجئے
اب میں بھی بے قراری پر اپنا ریا تار	دل بس خیر! آپ شوق سے آرام کیجئے
بھولے سہ نام لے کے مرا ہٹ بتا گیا	دل پیاری لنگ یہ مجھ کو تری بات لچ کی
کئی دن تیرے چپ رہنے میں اشک آنکھوں کے برساتے	دل غل غور شید رو گھر سے کہ عالم خوب تر ساتے
نرا ہر چند دل تجھ سے بھی کچھ سخت تر سا ہے	دل ولیکن سخت اگر کہئے، تو کب میرے جگر سا ہے
گر یہاں چاک اور خاموش مجھ کو دیکھ کہتا ہے	دل ”کر دوں کیا بات اس سے، یہ تو کچھ دیوار درسا“
رہنے نہ دے گا اُس بن یہ دل تو ایک دم بھی	دل کیوں روٹھ کر ہم اپنا کھٹوس عبث بھر م بھی
زریا میں ڈوب جائے، کہ یا چاہ میں پڑے	دل اے عشق پر نہ کوئی تری راہ میں پڑے
آجاکیں سشتاب! کہ مانند نقش پا	دل تکتے ہیں راہ تیری سر راہ میں پڑے
یوں غیب کچھ نہیں، تو بلا کو بُری لگے	دل تو کچھ نہ کہ، کہ ہم خُسرے یا کو بُری لگے
کیا ہنسنے اب کوئی اور کیا رو سکے	دل دل ٹھکا۔ نہ ہو تو سب کچھ ہو سکے
رہے جس میں خُسرہ سدا نیستی کا	دل بس اے زندگی! ایسی ہستی سے گزرے
آنکھوں کو اُس کی دیکھا تو ہنسی نظر رہی	دل پھر ساٹھ اُس کے بادہ پرستی نظر پڑی

سارا جہان خراب تھا آنکھوں میں تجھ بغیر جو چاہے آپ کو تو اُسے کیا نہ چاہئے مجھ سے نے تجھ کو چاہا تو چاہا عجیب نہیں مرثکاں سے بھاڑتے ہیں جو اُس گلی کے تنکو	بارے وہ آج آیا تو بستی نظر پڑی دل انصاف کرو، چاہئے یہ یا نہ چاہئے تجھسا جو مجھ کو چاہے، تو پھر کیا نہ چاہئے دل مرہتے ہیں ہم دوائے روز ازل سے تنکے
دنیا داری میں اور نہ دیں داری میں حیرت کدہ دہر میں نصویری کی طرح ہر آن میں آپ کو دکھا جاتے تھے کیوں دیر لگی ہے، کس نے روکا تم کو؟	رباوی چاہت میں کسی کی میں، نہ بیری میں سویا کرتے ہیں عین بیداری میں رباوی ہر لحظہ بنیا شوق زلا جاتے تھے اب تک تو کہنی بار تم آ جاتے تھے
مثنوی درہجو لکھنؤ دتھ ریف فیض آباد -	

نہیں، یہ لکھنؤ، ہے یہ زمانا زبس یہ ملک سے پیچہ یہ بتا کسی کا آسماں پر گھر ہو میں زبس گنجان ہے یہ شہر باہم سیہ گل سے گلی یوں تر رہے ہو خراغت سے یہاں کس کا مکاں ہو کنواں بھی یوں پھر اس تنگ گھر میں کنواں کہنا اسے ہے عقل سے دور کہوں کہ بابت تلمت اس نکال کی ہزاروں راہ اس میں پیچ در پیچ جو اس کے زیر سایہ آن نکلے جو کوئی رات کو بھولے یہاں گھر	زمانے پر عبث رکھنا بہانا کہیں اونچا کہیں نچا ہے رستا کسی کا بھونپڑ تختہ الشری میں سما سکتا نہیں ہو غیسر کا دم بغل جس طرح زنگی کی بجے ہے ہر اک گھر بخش کا ساراں یہاں ہو پڑے پتی کا تل جیسے نظر میں کہ ہے اس گھر کی چھاتی کا وہ نام پڑی بنیا دعب اس کے جہاں کی ولیکن مثل زلف زشت رویتج رُکے دم، انا اس کی جان نکلے پھر نہ گلیوں میں مکرادہ دروہ
--	--

نہیں امکاں جو گھر اپنا وہ پاوے  
 زبس کوئے سے یہ شہر ہم حد ہے  
 چڑھے ہے گوشتی جب گرد آکر  
 رکھے ہے پار ہو سکنا تب امکاں  
 سوائے قندیان دیکھا نہ کچھ اور  
 چٹا میں یہاں سے دل اپنا اٹھا  
 عجب مسرور آباد پایا  
 کھا بازار اور رستہ کشادہ  
 دور رستہ راستے میں تنارتا  
 وہ جی ہے شہر کا ترپا لیا یوں  
 ادھر کو جو رہی، اُدھر کو برآز  
 روپے اور کشتنی دیکھے برستے  
 بینہنی اور فالوے کا عالم  
 ملاشربت میں جو اس کو تباہے  
 ملائی دودھ کی دیکھو تو گویا  
 بلندی پر سے حلائی کی دنگاں  
 دھری ہیں گویا رُہریوں اندر  
 شکاری کی گردن تقریب تپند  
 ہزاروں ناگنی اور گجہ آکر  
 چمک دامن کی دکھلا یوں چلے ہے  
 وہ سبزہ زمان میں نیب بنا گوش

بلا خورشید کو جب تک نہ لاؤ  
 اگر شید کئے نیک اس کو نہ ہے  
 جباب آسا ہے پھرتیں گے  
 چڑھے جب آدمی پر آدمی یہاں  
 سو سے روپوش وہ بھی دیکھ یہ طور  
 کہ کیجے سیر فیض آباد جا کر  
 مثال گل ہر اک دل شاد پایا  
 بیاض جب دلی جیسے ہوسادہ  
 کسی سنے آج تک دیکھا ہی نہ بتا  
 کہ جیسے تین رُوحیں جسم میں ہو  
 ادھر صرست اف، اور اُدھر طار  
 دیئے تختوں پہ جوں گزشتہ  
 کئے تو چاند اور تارے ہیں باہم  
 شب مہ کا سما پانی میں پاہے  
 اسی میں مال حلوائی نے کھویا  
 ستارے گرد ہیں جیسے چراغاں  
 کہ گویا چاند اور تارے ہیں بر سے  
 قلم کی ہو گئی اب تو نہاں بند  
 کریں ہیں سیر لالہ دل لگا کر  
 کہ بجلی اپنے آہنوں کو ملے ہے  
 کہ جس کو دیکھا طوطی کے اڑیں ہوش



شعل اس کی یہ اور منہ کا پسینا کوئی کرتی پہن جالی کی سادہ کیا اس دام میں تکر کو یوں صید مسافر اس طرف جو آن نکلے	ہے گویا پھول پر شبنم کا مینا گریباں کہہ کے چھاتی تک کشادہ سحر کے جوں گریباں میں ہوں خورشید نہ نکلے وہاں سے غیر از جان نکلے
---	---

## باب الحاء

### ۱۔ خاکسار

خاکسار تخلص، محمد یار نام، شاہ جہان آبادی۔ قدم شریف کے فیاد میں سے تھا، بڑا ہی شاق  
ازبان ریختہ کا۔ ہمیشہ محمد تقی میر تخلص سے نوک جھوک کرتا رہا ہے، اور ان کے اشعار میں مشاعروں  
کے اندر اکثر تعریف کیا گیا ہے۔ صاحب دیوان اور شاعر خوش بیان تھا۔ علی ابراہیم غلام موعود  
نے لکھا ہے کہ شعر اس عزیز کے پیچھے ہاتھ نہیں لگے ہیں، اس پر سب سے اشعار اس کے دخل  
اس تذکرے کے کمرے ہوئے ہیں۔ یہ اشعار طبع اور اس کہیں استاد کے ہیں +

تھا زلیخا کو جواں سے مہ گنجان غریب کل مجھے قتل کر اس دشمن دین کا فتنہ کیوں نہ وہ مصحف روحان سے مجھ کو زیادہ خاکسار عرش سے بھی دیکھا ہے تیرا فرج	ہم نے بھی تجھ سے تو بے درد کی جان غریب بول لالوگوں سے یہ تمام مسلمان غریب کس مسلمان کو نہیں دین اور ایمان غریب آپ میں آذرا، اپنے میں سپان غریب
دل شیفقتہ کر کے کیا لیا تو تیری لذت سے یہ ہے پیارا تو	اے خانہ خراب کیا کیا تو فجہ کو یک سر نہ رسوا ہے
قیامت بھی ہوگی تو میری بلا سے	بچے دار خواہی کی طاقت کہاں سے

رونے سے خاکسار کے سوتائیں کوئی دل اس خانانِ خراب کو چپکاؤ کرے !  
ایسا ہے حال تجھے ناصح مرے سمجھانے سے دل آہ اجوں شمع ہے راحت مجھ بل جانے سی

## باب الدال

### ۱۔ درو

درو تخلص، خواجہ میر نام۔ متوطن شاہ جہان آباد کے، خلف الصدق حضرت ناصر دہلوی کے۔ نابت قدی میں اس قطبِ آسمانِ استقلال کی، اور زاویہ گزینی میں اس مرکزِ دارِ فضل و کمال کی نقل مشہور ہے، اور زبانِ زوہر ہے، کہ جس ایام میں معمرہ شاہ جہان آباد کا، اور ہر ایک کو چہ اُس نخبہ بنیاد کا، مجمعِ اہل کمال سے اور کثرتِ منتجانِ عظیم الشال سے، ارشکِ ہفتِ قلیم اور غیرتِ جنتِ نعیم تھا، تو معمری پرشہ کی عرصہ ربعِ مسکوں کا تنگ، اور وہ خراب آباد تیبیہ سے ہفتِ قلیم کی تنگ تھا۔ جبکہ متواتر نزولِ آفات کے باعث، اور مکرور و بلیات کے سبب خراب ہوا، اور مصدِ رعبوت و عذاب ہوا، تو ہر ایک درویش کو شیشین سننے، اور ہر ایک صابر زاویہ گزین نے، اور ہر تو انگریز مالدار نے، اور ہر امیرِ عالی مقدار نے، فرار کو غنیمت جانا، اور بھاگ دھڑک دھڑک پھرا پھرا کر نا۔ مگر وہ سید و لاتبار، کہ نام نامی اُس کا خواجہ میر تھا، اُس قطبِ آسمانِ استقلال نے خیال بھی جگہ سے سرکنے کا کیا، متحملِ بلاؤں کے اور حالِ جفاؤں کے ہوئے، اور شاہ جہان آباد کو چھوڑ کر ایک قدم اپنے کنجِ عزت سے نہ گئے۔ اگر شیخِ فرید شکر گنج اُس کوہِ تحمل کو دیکھتا، تو چاشنیِ فقر اُس کی حیران ہو کر مانندِ شکر کے انگشتِ تیر کو کاٹتا۔ اور اگر سید حسین خٹک سوار بیچ اس عرصہ کے ہونا، تو زینِ پوشِ خدمت کا اُس کے کاندھ پر ڈال کے دوڑتا۔ غرض اس مجمعِ فضل و کمال کی انتہائیتِ طبیعتِ حرفِ نظم کے ذرا سطرِ تہرت اور نام کے بلاؤں کے اس نے افسردہ و دینِ خام کے سہ۔ اُس شہسوارِ معرکہ سخنوری کے تو سنِ تندِ حرامِ نظم نے پیچِ قلم و معنی آؤ نہ رہی۔ کے ایک کام۔ بے راہی نہیں، اور اُس یکے تاز عرصہ مضمون

تراشی کے ست رنگ آسمان سیخام سے بیچ میدان بلند مقامی کے ایک قدم کوتاہی نہیں کی تعجب نہیں ہے اگر اُس عندلیب گلشن معنی کے کلام معجز نظام کی تحریر سے صفحہ کا غذا کا ہر رنگ برنگ گل ہو، اور نغمہ زبان قلم کا ہم آہنگ صغیر بلبل ہو۔ اگرچہ دیوان ان کا بہت مختصر ہو، لیکن سراپا درد و اثر ہے۔ زبان فارسی میں بھی اکثر غزلیں کہیں ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ وہ بھی خالی کیفیت نہیں ہیں۔ رباعیوں کی طرف مسائل تصوف میں پیشہ طبیعت آئی ہے، اور شرح بھی اُس کے مشکل مقاموں کی آپ ہی فرمائی ہے۔ طریقہ فقر میں بہت بڑے کا سب اور شاعری تھے، اور راویہ کے طالبوں کے واسطے رہنمائے کامل تھے۔ ۲۰ بارہ سودوہجری میں اُس بلبل گلشن آزاد نے دام ہستی سے نکل کر شاخسار کو چین عدم کے آباد کیا ہے۔ یہ منتخب ان کے دیوان کا کچھ

مقدور کسے ہے ترے وصف کے رقم کا	حقا کہ خداوند ہے تو لوح و قلم کا
بستے ہیں ترے سایہ میں شیخ و بہرین	آباد تھی۔ سے تو ہے گھر دیر جسم ادا
مانند جباب آنکھ تو اسے در کھلی تھی	کھینچا نہ پر اس بحر عرصہ کو دم کا
اہل زمانہ آگے بھی تھے، اور زمانہ تھا	دلہ پر اب جو کچھ ہے، یہ تو کسی نے سنا نہ تھا
باد نہیں ابھی تجھے غافل پہنقریب	معلوم ہو دے گا کہ یہ عالم فناء تھا
ایک بیکہ نام لے اٹھا میرا	دلہ جی میں کیرا اُس کے آگیا ہوگا
گل و گلزار خوش نہیں آتا	دلہ بلبل بے یار خوش نہیں آتا
جاں پہ کھیلا ہوں میں، میرا جگر دیکھنا	دلہ جی نہ رہتا یار ہے، بچو کوا زھر دیکھنا
نکرو فایہ کجیے اُس سے کہ واقف نہ ہو	دلہ کہتے ہو کس سے یہ تم ناک تو اودھر دیکھنا
باہر نہ اس کے نو فیہ خودی سے اپنی	دلہ اسے عقل بے حقیقت! دیکھا شعر تیرا
بھکتا نہیں ہمارا دل تو کسی طرف پہل	دلہ کو میں سمارا ہے از بس عورتیں
ہم نے چاہی، پر اُن کو یہ سے یاد نہ گیا	دلہ دہاں سے نوشتہ قدم دل کو اٹھایا نہ لیا
چمن میں صبح کی ہستی تھی ہر چشم تر شبنم	دلہ ہوا باغ گویدں بھی رہے، لیکن کہ شبنم

تیری خون آشامیاں مشہور ہیں اتر تیغ یار	ایک قطرہ چھوڑے تو پیوے ہمارا ہی لو
اس ہستی خراب کی کیا کام تھا نہیں	دلے اے نشہ نلوں راہ تیری ترنگ ہے
نہ ہاتھ اٹھائے فلک گو ہمارے کینوسے	دلے کے دماغ کہ ہو دو بدو کینوسے
مجھے یہ ڈر ہے دل زندہ تو نہ مر جائے	کہ زندگانی عبارت تیرے جینے کی
جو ملتا ہے لپٹ کر کہاں زندگانی	دل کہاں میں کہاں تو کہاں نوجوانی
عجب خواب درمیش ہے پھر توبہ کو	سنا لو تک اب اپنی اپنی کہانی

## ۲۔ درو مند

درومند تخلص، فقیر صاحب نام۔ دکن ان کے بزرگوں کا وطن ہے، بلکہ ان کا مولیٰ دکن ہے، لیکن تربیت انہوں نے شاہ جہان آباد میں پائی ہے، اور خدمت سے میرزا جان جاناں ظفر کی کیفیت آداب فقر کی اٹھائی ہے۔ مرید بھی مرزائے مذکور کے تھے۔ چند مدت عظیم آباد میں بود و باش کی ہے، اور رفاقت میں نواب غلام حسین خاں اور نواب اعظم خاں کے بیٹے کی گذران معاش کی ہے۔ بعد اس کے پھر دلی گئے، اور چند مدت وہاں رہے پھر نواب نواز محمد خاں شہامت جنگ بھتیجے نواب وردی خاں مہابت جنگ کے بھائے ہوئے شاہ جہان آباد سے مرشد آباد میں آئے، اور طور بود و باش کے وہیں بٹھرائے۔ رفاقت میں نواب مذکور کی البتہ ایک رفاہ احوال ہوا۔ آخر مرشد آباد گیارہ سو چھتر ہجری میں بلدہ مرشد آباد کے اندر انتقال ہوا۔ سلیقہ سخن رہی میں استاد تھے، اور طریقہ مصاحبت و اختلاط کے ماہر حد سے زیادہ تھے۔ فارسی دیوان ان کا صاحب نظروں کا منظور ہے، اور ہندی میں تو یہی ساقی نامہ مشہور ہے +

پڑی اس کی خوبی کی ازبک ہونو	ایسا ہاتھ قدرت کا صلہ نے چوم
ارے ساقی! بے جان فصل ہمارا	یہی تھا ہمارا و ہر اقرار
ہمارے پر رہنے کی فیصل تھی؟	مرا موش کر نہ کی یہ فصل تھی؟

تری جان کی سیوں غنیمت ہوں میں  
 مری عقل میں کون انباز ہے  
 فلک چرخ مارے گا گرصہ ہزار  
 نظر تو کرو نک چین کی طرف  
 چمن میں بھرا ہے نشہ یاں تلک  
 تجھے جان گل کے لہو کی قسم  
 تجھے جام کے چشم تر کی قسم  
 اداسے لیکنے کی تجھ کو قسم  
 تجھے جام صبا کے سر کی قسم  
 تجھے ناز مستی کی اپنے قسم  
 قسم ہو تجھے بسبب جنگ کی  
 ارے بے وفا بے مروت صنم  
 تجھے دفتر زکی حسرت کی سوں  
 تجھے وعدہ کر بھول جانے کی سوں  
 تجھے ناتوازی کی طاقت کی سوں  
 شب عید کے تجھ کو چاؤں کی سوں  
 جو تو نے کیا ہے کو مجھ چہ سرم  
 کہ تو سر - کپڑی سے نہ کر پانال  
 تجھے رحم مجھ پر کچھ آتا نہیں  
 نہ توڑ آئینہ - پنہ خستہ پار کا  
 یقیں جانیو گر نہ ہ ایک آن

سلیقوں میں ظالم قیامت یوں میں  
 ارسطو مراک دو اساز ہے  
 نہ لاوئے گا مجھ سا کوئی رو بکار  
 شگودہ کو آیا ہے سستی سے کف  
 کر جاتی ہے زنگس کی گردن ٹھک  
 تجھے باغ کے زنگ و بو کی قسم  
 تجھے اپنی پنہاں نفس کی قسم  
 نشہ سے بہکنے کی تجھ کو قسم  
 تجھے اپنے مینا کے سر کی قسم  
 تجھے خود پستی کی اپنے قسم  
 قسم ہو میرے نام کے تنگ کی  
 میں دیتا ہوں تجھ کو قسم پر قسم  
 تجھے مغیروں کی شرافت کی سوں  
 تجھے اپنی سو گند کھانے کی سوں  
 تجھے پھاروں کی حسرت کی سوں  
 تجھے اپنی مہتری کی پاؤں کی سوں  
 تو اتنا کر اسے ظالموں کے امام  
 مرے خون کو اپنے اوپر حلال  
 مگر جیو ایسے برا بھاتا نہیں  
 زیاں خوب نہیں اپنی سرکار کا  
 تری سہرا بی کا مجھ کو گماں

توصورت نہ پکڑے ہماری حیات	نخل جائے جی نا اُمیدی کو ساتھ
سچے غم سے رقیبوں کے مراد ملنا شاد راہی	اس دھڑکے سے جاتے ہیں سچی عیش آباد
پر ویز کے شیشہ خانہ عشرت پر	سنگ آیا دلیک سخت آیا نہ باد

### ۳۔ دل

دل تخلص ہشیخ محمد عابد نام۔ متوطن بلوچہ عظیم آباد کے بے مثل، اور بے نظیر عالم محبت و دوا اور لے شیخ محمد روشن جوش تخلص بڑے بھائی ہیں، جن کی خوبیاں باب الحکم کے اندر بیان میں آئی ہیں۔ غرض دونوں بھائی مسخیدہ اطوار اور حمیدہ خصال ہیں، طریقہ یک رنگی میں بے مثال ہیں یہ آیات دل خراش اس دل کی تلاش سے ہیں۔

نیری زلفوں میں پھندا دل ہیں تھمیر ہوئی	نقد جاں لیجئے حاضر ہے گنگار دل
نام نہی سدا بھر دان عمر کے بھرتے ہیں	ہیں نزع نیر ہم تجھ بن جیتے ہیں نمر تو ہیں
جوں آئینہ یہ ستم رسید	رہتا ہے دمام آب دیدہ
اتھارے در پہ جو دربان نے آتیں پکڑی	بزنک نقش قدم ہم نے بھی زمیں پکڑی

### ۴۔ دیوانہ

دیوانہ تخلص، اسے سب کچھ نام، رشتہ دار راجہ ہما نرائن کا تھا۔ نہایت بڑگو۔ اور وضع مغلیت پر مرقا تھا۔ دو دیوان زبان فارسی میں اس نے لکھے ہیں، اور اکثر ریختہ گو لکھنؤ کے امیر زاجم علی حسرت، اور میر حیدر علی حیراں، اس کے شاگردوں میں۔ سے ہیں سید بارہ سو

۱۔ اصل کتاب میں غزوہ کلام نہیں تھا معلوم نہیں صنف ہی کو نہیں ملایا جس نسخہ سے ہم نے نقل کیا ہے اس کے کاتب نے چھوڑ دیا ہے بہ مندرجہ بالا چار شعر ہم نے اس نسخہ سے بغیر غرضائے نقل سے نقل کیے ہیں۔

چار ہجری میں لاچار گرم روی راہ عدم میں کی، اور آتشِ فنا پیکرِ وجود کو دہشتِ فارسی منظوم اس کا دس  
ہزار بیت سے زیادہ ہے۔ یہ ہندی اس کا طبعِ ادب ہے \*

<p>گفتگو ہم سے اُسے پر نہیں انکار بغیر کرمی بزم کہاں اُس بت عیار بغیر تہو علی اس کو شفا شربت دیدار بغیر بات کچھ بن نہیں آتی ہے اب طعار بغیر کیونکہ دیوانہ بھلا رہے اب اس یار بغیر رستم کا کیا جگر ہے جو زہر اچھل نہ جائے وے وقت اکاں کہ خوش معاشی کیجو اب ناخن غم سے دل خراشی کیجے</p>	<p>جب نہ تب سنئے تو کرتا ہے وہ اقرار بغیر بزم میں رات بہت سادہ و پر فن تھوڑے دیکھ بیمار کو تیرے یہ طبیعوں نے کہا جان پر آجی ہمد مری خاموشی سے جس کی خاطر کے لئے یار سب غیا ہو دل ہے کہ تیری تنگ کے آگے ٹل نہ جائے وے یار کہاں کہ یار باشی کیجے اک گوشہ میں، بیٹھ کر دیوانہ تنہا</p>
--	---

## باب السین

### ۱۔ سَوَدَا

نام نامی اور اسم گرامی اُس شاہِ بازعش پر واز معنی کامزارِ ناز سے بتوطن، اور اختلاف  
شاہِ جہان آباد کے۔ بیشک مقام ان کی طبیعتِ خلک فرسا کا موافق اُن کے نام کے نہایت  
رفع اور شیع ہے۔ روز تولد سے ساٹھ برس کی عمر تک وہی میں ساتھ کمالِ عز و وقار کے رہے، اور  
طبع رسا کی مربی گری سے۔ انیس و چالیس سلاطین نامدار اور روز راعے عالی تبار کے رہے۔ اگرچہ

اس مصنف نے جس خاص استعاروں میں رائے سربِ نگہ دیوانہ کو اتھارا، کو بیان کیا ہے، ان میں ایک خاص جھلک

پائی جاتی ہے، جو مصنف کی فاضلی پر مشتمل ہے \*

ذات اُس بگناہ روزگار کی کثرتِ اشتہار کے باعث مستغنی ہے تکلیف سے خامہ مدائح نگار کی، لیکن انصاف کہتا ہے کہ کچھ تھوڑا سا احوال اس مستغنی الصفات کا لکھا چاہئے، ورنہ ذکر سے اُس شاہ بیتِ کلیات معافی کے، بیان کو ان اوراق پریشان کے، زیبِ وزینت دیا چاہئے۔

سچ تو یہ ہے کہ میرزا سے مذکور سہ حلقہ سخنوران دوسرے آرمین گستران تھے۔ آشنائے معنی بیکانہ اور مضمون تازہ کے پیدا کرنے میں بیکانہ تھے۔ اقسامِ نظم سے دیوان اس مطلع دیوانِ حرمیان کا نمونہ ہے، اور انوں نظم کو کیا کیا زور و شور کے ساتھ بیان کیا ہے۔ خصوصاً طرزِ قصیدہ کو اس صفائی اور خلقت سے اور اگر کے اس طاقِ بلند پر رکھا کہ دستِ وہم نازک خیالانِ ہندستان کا اس کے خیال تک نہ جاسکا۔ آگ کو یاد میں اُس آتشِ زبان کے جھوم شہر سے جوشِ قطراتِ عرقِ انفال ہے، اور پانی کو نجالت سے اس سچِ روان کی خاک میں پھینکے کا خیال زمانِ ہندی شریف ہمزبانی سے اُس کی سرفراز، اور نظمِ ریختہ کو طبعِ معنی آفرین پر اُس کے گھمنڈ اور ناز۔ جب کہ بوِ غراب اور دیران ہوئے شاہِ جہان آباد کے نقل و حرکت کا اتفاق میرزا سے مذکور کو اس شہر سے ہوا، تو اور شہر دہلی کی سیر کرتے ہوئے آخر بلاؤ لکھنؤ میں طورنگو کا کیا۔ نواب آصف الدولہ مرحوم نے بہت قدر و منزلت کی، اور چھ ہزار روپے سالیانہ کی جاگیر مقرر کر دی۔ چنانچہ بیشتر قصیدہ سے نواب آصف الدولہ مرحوم کی تعریف میں کہے ہیں، اور کیا کیا تروتازگی کے ساتھ مضامینِ عالی باندھے ہیں۔ جب کہ سنِ شریف اس خضرِ راؤ سخن دانی کا ستر برس کو پہنچا، تو داعیِ اجل کہ لیکِ اجابت کہ کے سہ سہ دعو سے پیا منزلِ عدم کا ہوا۔ تاریخِ وفات اُس رفیعِ قدر و منزلت کے دانی کی ہر ایک سخنِ سخن نے کہی ہے، لیکن یہ تاریخ اُس خزانہ بے ستون مضمون تراشی کے سنگِ نزار پر کمرہ کی ہوئی ہے +

خاندانِ حویلی حضرتِ سید گئے	فکر میں تاریخ کے ماہر ہوا
بولے نصفِ دو کر پائے غناد	اشعار ان پند کا سرور گیا
آنانا بقر کا امام بارہ اس بیتِ امام علیہ السلام کا مدفن ہے، سایہِ قدوم امام کے باعث	



بیشک پنج مکافات کے واسطے مامن ہے۔ یہ اشعار یادگار جیدہ روزگار کے لکھے جاتے ہیں اور یہ اوراق پریشان اس سے زینت پاتے ہیں +

<p>نہ ڈٹے شیخ سے زناں تبسج سلیمانی کہ ہو جو تیغ بے جوہر اُسے ہے ننگِ عریانی نہ بھاڑے آئینِ مہکشاں شاہوں کی بھیشانی ہوئی جب تیغِ زنگ آلود کب جاتا ہے چو پانی موافقِ گرنہ ہووے دوست، ہے وہ دشمنِ بی جوں شمعِ زندگانی مری ہے زبانِ تلک ہے کسوتِ کبودِ گلِ زعفرانِ تلک پاؤں نہ راہِ صفتِ زبانِ سارِ تلک ہے منحصراً غدائے ہما، ستخوانِ تلک</p>	<p>ہو جب کفر ثابت ہے وہ تنغائے مسلمانی ہنر پیدا کر اول، ترک کیجو تب لباس اپنا خوش آمد کب کریں عالی طبیعت اہل دولت کی کرے ہے کلفتِ ایامِ صنائعِ قدمِ دود کی یہ روشن ہے برنگِ شمعِ ربطِ بادِ آتش سے ہے پرورشِ سخن کی مجھے اپنی جاں تلک بے ماتم اس چمن میں نہیں خندہ طرب لاف سپہ گری نہ بکے مردِ درست باز سخنی سے گزری اہل سعادت کی یہاں معاش</p>
---	--

<p>آیا نہ ایک گل کبھی اس بوستانِ تلک بے زربان پہنچ نہ سکوں آشیانِ تلک پہنچا نہ پائے شمع کبھو شمعِ عدلِ تلک لیتے ہیں خاکِ زم کے اُس آستانِ تلک پہنچے ہے کوئی دن کو زیرِ آسمانِ تلک احکامِ غوری نے کیا منع یہاں تلک ممکن نہیں کہ اسکے اپنے دماں تلک مانند آ۔ یا کے پھروں میں کہاں تلک</p>	<p>جس کی بہار پہنچی نہ آخر خزاں تلک وہ مرغِ ناتواں ہوں کہ صحنِ جن سے میں روضہ میں جن کے حلقہ چشمِ ملکِ سوا ہنگامِ طوفِ بسکہ ملائک ہمیشہ دماں خادم کہے ہیں دماں کے یہ آپس میں لکھ کر رہنے کو جگ میں صورتِ افروز کھینچیں انگشت چومنے کے لئے طفلِ سرشیرِ خوار اس چرخِ دوں پرست تلے بہرشتِ بخوار</p>
---	--



## قصیدہ

ہے سخن سنج رک جوان تیں  
رات جا کر میں اُس کی خدمت میں  
میں جو پوچھا کہا سبب مت چھو  
لیکن اے یار تجھ سے کتا ہوں  
دلغ ہوں اُن سے اب زائیں  
یعنی سودا و میر و قائم و ورد  
کیا غور و دلی و کیا سخت  
شل شیرازہ کتاب اللہ  
تنگ جانیں جو بزم کا اُن کی  
اُبرو احمق اُن کے سامع ہیں  
جیسے سیمائی مَن یزانی پر  
شعر و قلیع اُن کے دیوان کی  
اُس میں نہ دیکھئے تو آخر کار  
اتنی کچھ شاعری پکڑے ہیں  
عرض اس جُست کے تیں سحر  
کہا سودا کو اُن بزرگوں میں  
اُبرو ہو دسے بھی تو قات ہے  
ہے وہ مداح ایک ایسے کا  
یعنی ازب سبقت و رلہ سدا

فخر صائب جو وہ کرے تجھیں  
اُسے دیکھا تو تھا پٹ انگلیں  
جُست کرنا کسی کا غوب نہیں  
مل کے گوجھ پر سب کریں نفیں  
بزم شعرا سے ہیں جو صدر نشیں  
لے ہدایت سے تا کلیم و نقیں  
کون سا کہہ ہے جو اُن میں نہیں  
تجھ ہر ایک اپنی جہیں جہیں  
بو علی بد مصنف فحال نشیں  
دم بہ دم اُن کی کیا کریں تحشیں  
لڑکے کرتے کہتے ہیں مین  
جمع ہو دسے تو جیسے نشیں  
یا تو ارد ہوا ہے یا تھیں  
سچ و در کون آسمان و زمیں  
ہو کے بے اختیار میں دو ہیں  
مست گنو اُس کا ہر گہ آئیں  
خز کرنا پیہ ہے اُسکے تیں  
مسند جاہ جس کی عرش بریں  
جس کی شیر و فرق و شمن دیں

<p>دامن خلق کا ہے یہ آئیں          بہرہ ور ہے ہمیشہ رونے میں          تیری بخشش نے شست زدگی تیری          یاد کر تیری تیغ و خنجر کیس          سر مرا تنگدلوں میں ہو کہ نہیں          حالت نزع سے زبں ہو قریں          جاے افسانہ سورہ لیس</p>	<p>رفت دست جو دے جس کے          پنچ آفتاب کی سی طح          غنچہ کی بھی گرہ میں بند کیا          دست و پا اپنے گم کرے ہو عدد          پوچھتا ہے ہر ایک سے سچ کہ          فکر میں قمر کے ترے ہر شب          پند اس کو نہ آوے تانہ پڑھیں</p>
<p>ہے یہ کمان حلقہ بگوش و غلام تیر          خوبی کا حق کرے، ہے ادایاں تمام تیر          انکشت - ہے قضا کی کہیں ہیں بنام تیر</p>	<p>احکام پر ترے نہ کرے کیونکہ کام تیر          اتنا ہی خست بیٹھے ہے جتنی کہاں ہو خست          ہر ہے کس کا تیر ترے تیر سے کہ یہ</p>

## شہر آشوب

<p>دعویٰ نہ کرے یہ کہ مرے منہ میں زباں ہو          ہے وجہ عاشق اپنی سب جس کا یہ بیان          تنخواہ کا چھوڑا الم بالا پر کہاں ہے          تیروں میں ہی پر گیری تو ہے چلے کہاں ہے          بی بی نے تو کھلایا - ہے یہ فاقہ سو میاں          سوال بھی پھر راہ مبارک رمضان ہے          تنخواہ کے پھر ملنے کی یہ شکل کہاں ہے          ملک و مہر کے جینیں تباہ تو اس          بیٹھا ہوا اس شکل سے پھر جو ہے</p>	<p>اب سامنے میسے جو کوئی یہ دیوان ہو          کیا کیا میں تباؤں کہ زباں میں کہی گ          گھوڑا لے اگر نوکری کرتے ہیں کسو کی          ثابت ہے جو ڈکلا تو نہیں ہونوں میں کچھ جا          کتا ہے نغز وہ کہ صراف سے جا کر          یہ سن کے دیا کچھ تیری عید مگر نہ          اس پنج سے جب چڑھ گئے چھتیس مین          لیتے ہیں بایں روسی وہ تو دو ماہ          قاضی کی جو سجدہ کہ حالانکہ اس میں</p>
---	---

کہتے ہیں کہ خاندانِ سلطانی کہاں ہے  
 ہاتھ آگیا واعظ تو تھیں ابرہہ وہاں ہے  
 نہ ذکر نہ صلوٰۃ نہ سجدہ نہ اذان ہے  
 رستے کے جو آگے کو یہ ہر ایک دکاں ہے  
 دربارِ روضہ اس عہد میں جو خورد و کلاں ہے  
 اس سچ سے رسالہ کار سالہ ہی دواں ہے  
 کوئی روئے ہوئے نہ پیت کوئی نعرہ نہ اٹاں ہے  
 ارغی کا تو ہم ہے جبارے کا لگاں ہے  
 کرتا جو وہاں عرض قہر یہاں ہی نہ دواں ہے  
 اُس کی تواذیت بڑی ہی آفتِ جاں ہے  
 کیسا ہی آگیا اپنے تئیں خوابِ گراں ہے  
 نہ صورتِ سوار کمرِ شکارِ کماں ہے  
 سود و سوروپے کا جو کسی عمدہ کے ہاں ہے  
 آدے تو وہ اُس کی خوشنوتِ نگراں ہے  
 ٹھنڈی ہوا آنے کا گراں وقتِ گماں ہے  
 دھن میں بکے وہ جو خریدِ صفاں ہے  
 سمجھے ہے فوشندہ پہ ونوی کا لگاں ہے  
 اس کا تو بیاں کیا کر دے تب جو کھیاں ہے  
 ہر کوہ میں جو آبِ چکانِ اور دواں ہے  
 دیکھے جو کوئی خاکِ در و دیہاں ہے  
 نیست قطعِ تہنیتِ خانِ زماں ہے

۰ ملّا جو اذان دیوے تو منہ موند کر اُس کا  
 برلا جو خطیب اس میں تو مارے اسی اک دھواں  
 رینگے ہو کہ ہاتھ پیر گھٹیں خدا کے  
 اور وہ جو ہیں کمزور سو وہاں اُن کے پیچھو  
 اُٹھ اُٹھ کے دکھائے ہیں انیس حال وہ اپنا  
 یوں بھی نہ ملے لپکے تو ہر اک پال کے آگے  
 کوئی سپرہ کئے خاکِ گریباں کی کاچاک  
 ہندو و مسلمان کو پھر اُس بال کے اوپر  
 یہ سحر کی دیکھ کے وہ صاحبِ ارغی  
 گر ہوئے جا کر کسی عمدے کے مصاحب  
 وہ جائے جو راقوں کو تھیں میں دوزانو  
 خمیازہ پہ خمیازہ ہی امرِ چرت اور چرت  
 صیغہ پہ طبابت کے بھلا آدمی نوکر  
 صحبت ہے یہ اُس سے اگر آقا کرتیں چھینک  
 دیتے ہیں رنگِ تیر دکاں ہاتھ میں اُس کے  
 سوداگری کیجئے تو اُس پر یہ مشقت  
 قیمت جو چکاتے ہیں سو اس طرح کرنا  
 اگر خانِ خوانیں کی کرے کوئی وکالت  
 ہر گھر میں وہ چاہے کہیں قلم سا چھوٹوں  
 شاعر جو سنے جاتے ہیں تغنی الاحوال  
 اربابِ کامِ مجید میں پھیرا کے دگنا

اگر رحم میں سلیم کے سنے نطفہ خاں ہے  
پھر کوئی نہ پوچھے میاں مسکین کہاں ہے  
ہوں دور وہ پے اُس کے جو کوئی شتوی خواں ہے  
سب خنج لکھے گھر کا اگر ہند سداں ہے  
لڑکوں کی غفارت سے سدا خاں نہاں ہے  
چھٹے ہی تو شکر کے وہ طعناں زباں ہے  
گنبد سے کوئی پڑی کوشیہ کنان ہے  
ہے آج کدھ عرش کی شبِ دُر کہاں ہے  
لے خیل مریاں گئے وہ بزم جہاں ہے

تایخ تو لدکی رہے آٹھ پندرہ  
اسقاطِ محل ہو تو کین شریہ اُس کا  
نمائی اگر کیجے تو نما کی ہے یہ تہ  
دن کو تو وہ پچارہ پڑھایا کرے لڑکے  
تس پر یہ ستم ہے کہ نہالی تلے اُس کے  
چاہے جو کوئی شیخ بنے بہر فرغت  
دیتا ہے دُم خرس کو کوئی شکر نسبت  
پوچھے ہے مریدوں سے یہ صبح کو آٹھ  
خفقی ہوا عس تو کر ڈاڑھی کو کنکھی

## درجہ پنجم

رکھتا نہیں جو درت عنان کا بیک قرار  
ہرگز عراقی و عربی کا نہ تھا شمار  
موجی سے کفش پا کو نکالتے ہیں وہ اوجھار  
خستے اکثروں میں اٹھایا بزنک عار  
پاؤں سے سدا جوان کا کوئی نام لے نہار  
گھوڑا رکھیں ہیں ایک سوا یا ستراب و خوار  
رکھتا ہو جیسے آپ گلی طفل مشیر خوار  
ہرگز نہ اٹھ سکے وہ اگر بیٹھے ایک بار  
ناقوں کا اُس کے ہاتھ کمانیک کو شمار  
کرنا ہے راکب اُس کا بازار میں گزار

ہے خنچ جب سے ابلق ایام پر سوار  
جن کے طویلے بیچ کئی دن کی بات ہے  
اب دیکھتا ہوں میں کہ زمانے کے کاتھ  
تہنا دے نہ دہر سے عالم خراب ہے  
میں گے چنانچہ ایک ہمارے بھی مہربا  
نوکر ہیں سو روپے کے دیانت کی راہ ہے  
نے دانہ نہ کا رہی تمار نے سیس  
مانند نقش نعل زمین سے جس بقا  
ناطافتی سے اُس کی کمانیک پیار کو  
اُس مرتبہ کو جو کہ سی پچل ہے اُس کا حال

قصاب پوچھتا ہے مجھ کو کب کرو گے یاد  
 جس دن تو اُس قصابی کے کھوٹی بندھا ہو  
 ہر رات اختروں کے تئیں دانہ بوجھ کر  
 خدا شعل کو بھیجے ہے وہ دستِ گداز  
 تنکا اگر پڑا کہیں دیکھے ہے گھاس کا  
 دیکھے ہے سب وہ تو برہنہاں کی طرف  
 قانون سے ہنسنے کی طاقت نہیں تھی  
 نے استخوان نہ گوشت نہ کچھ اُس کے پیٹ میں  
 پیدا ہوئی تھی پس پانچ پاؤں اس قدر  
 گدھے وہ جس طرف سے کبھو اُس طرف تھی  
 سمجھا نہ جائے یہ کہ وہ اہل حق یا سُرنگ  
 ہر زخم پر زبکہ بھنکتی ہیں کھینچاں  
 یہ حال اُس کا دیکھ غرض یوں کی جھلک  
 یا مہر ہے یا چورے جا دی یا ہر دے گم  
 تنہا نہ اُس کے غم کی دولتِ تنگ تنگ نہیں  
 القصہ ایک دن مجھ کو کچھ کام تھا ضرور  
 رہتے تھے گھر کے پاس قنارا وہ آشنا  
 خدمت میں اُن کے میں کیا جا کر اٹھا  
 فرمایا اب انہوں نے اے میری جان من  
 نیلے کسی کو چڑھنے کے لائق نہیں یہ سپ  
 صورت کا جس کی دیکھیں ہو گا گدھے کو تنگ

۰ امیدوار ہم بھی ہیں کہتے ہیں یوں چلا  
 گذری ہے اس نطفہ سے ہر ہر نہار  
 دیکھے ہے آسمان کی طرف ہونے کے بے قرار  
 ہر دم زمیں پہ آپ کو پٹکے ہے بار بار  
 چوکے کو آنکھیں روند کے دیتا ہے وہ سپا  
 کھاتا ہے دانہ گھاس کی جاکہ سدا بچا  
 گھوڑے کو دیکھتا ہے تو باوی ہے بار بار  
 دھونکے ہو اپنی دم کو کہ جوں کھال کو اٹھا  
 ہرگز در فی اس کو قسمت جان زینہار  
 بادِ موم ہو دے صبا اگر کرے گزار  
 نارشت سے زبکہ ہو مجروح بے شمار  
 کہتے ہیں اُس کے رنگ کو گسی اس ہتیا  
 چنگل سے موڑی کی تو چھڑا اُس کو گرد گدا  
 اس تین بات سے کوئی بھی ہو دی آشکار  
 خوگیر کا بھی سینہ جو دیکھا تو ہی نگار  
 آیا یہ دل میں جانیے گھوڑے پہ ہو سوا  
 مشہور تھا بہنوں کے وہ سپ نابکار  
 گھوڑا بچہ حارسی کو اپنا دوست قرار  
 ایسے نہار گھوڑے کرں نم اور پشاور  
 یہ واقعی ہے اس کو نہ جانے کے انکسار  
 میرے جس کو نہ ہو سب شکلیں کو غار

بد رنگ بھیسے لیدری بد رنگ جوں پشاب  
ماند مخ چو کی لکڑن سے تھان پر  
حشری ہر اس قدر کہ قیامت کوئیں اوپر  
اتنا ہی سرنگوں ہر کسب گئی ہیں دانت  
ہے پیر اس قدر کہ جو تبادے اسگان  
لیکن مجھ زروئے تو اینخ یاد ہے  
کم رو ہے اس قدر کہ اگر اس کو نسل کا  
ہے دل کو یہ یقین کہ وہ تیغ روز جنگ  
ماند اسپ خاؤ شلیخ اپنے پاؤں  
مٹھا تو اس قدر ہے کہ جو کچھ کہ تم سنا  
دلی میں آن پہنچے تھا جس دن کہ مرثیہ  
مدت سے کوڑیوں کو اڑاتے ہو گھمینگ  
ناچار ہو کے تب تو بندھایا میں اس پتہ  
جس شکل سی سوار تھا اس دن میں اس اوپر  
چابک تھی نوون تھوں میں پکڑی تھا منڈیگ  
آگے سے تو برا سے دکھلانے تھا فخر  
ہر گز وہ اس طرح بھی نہ آتا تھا روبرو  
اس منھ کو دیکھ ہوئے جمع خاص عام  
پہیں اسے لگاؤ کہ تاہو وے یہ رواں  
کہتا تھا کوئی ہے بڑی نہیں یہ سپ  
پوچھے تھا کوئی مجھ سے ہر نام سے کیا کہ

بد میں اس قدر کہ کرے صطبل اجاڑ  
لاجنٹ لے جگہ نہیں جوں منج استوار  
دجال منہ کو اپنے سیہ کر کے ہو سوار  
جبرے پہ بسکٹھو کروں کی نت پڑی ہر دار  
پہلے وہ لے کے رنگ بیاباں کرے شمار  
شیطان اسی پہ نکلا تھا جمعہ سے ہو سوار  
لوہاننگا کہ تیغ بنا دے کبھی نہار  
رستم کے ہاتھ سے نہ چلے وقت کارزار  
جز دست خیر کے نہیں جلتا وہ زینہار  
لیکن اب ایک دن کی حقیقت کو انہیں  
مجھ سے کہا نقیب نے آکر ہے وقت کار  
ہو کر سوار اب گرد میدان میں کارزار  
ہتیار باندھ کر میں ہوا اس اوپر سوار  
دشمن کو بڑا خدا نہ کرے یوں ذلیل و خوار  
مخ کے پاشنوں نہ مرے پاؤں تھوڑا  
بیچھے نقیب نہ ہانکے تھا لائیں سے مارا  
ملتا تھا حاکم سستی جوں منج استوار  
اکثر بدبران میں سے کہتے تھے یوں پکار  
یا بادبان باندھ پونکے دوختیار  
کہتا تھا کہ ہر گز ولایت کا چسار  
اتول نے گویا کیا کیوں تجھے سوار

کھنے لگایہ آکے اُس اجماع میں ایک شخص  
بھول ہوں میں تو یہ کہ سپاہی کو بھیس میں  
اس شخص میں تھا ہی کہ ناگاہ ایک اور  
دھوبی کمار کی گدھی اُس دن ہوئی تھی کم  
ہراک نے اُس کو اپنی گدھی کا خیال کر  
دریائے کشکش ہوا اُس آن سب زن  
پیشی اُس کی دیکھ کے کرخیز کا خیال  
اُٹھنا کوئی مجھ سے کہ تو مجھ کو بھی چڑھا  
رکھتا کوئی تھا لا کے سپاہی کو منہ کی بیج  
اگر بھی بھونکتے تھے کھڑے اُس کر دو پیش  
جگڑوں میں دھوبیوں کو کہ لڑکوں کو دوں  
پہلی ہی گولی چھوٹے اُس گھوڑی کو لگی  
بارے دعا مری ہوئی اُس وقت مستجاب  
یہ کہ کے حق تھی میں ہوا مستہ بہ جنگ  
گھوڑا تھا بسکہ لاغر و پست و ضعیف و خشک  
ہا تھا جب ڈپکے میں اس کو چلیا پر  
جب میں دیکھا جنگ کی بیاں تو بندھی گل

گھوڑا نہ یہ گدھا نہ یہ را کب گناہ کار  
ڈاٹن چلے ہے سیر کو ہو چسپ پر سوار  
قننے کو آسمان نے کیا مجھ سے وہاں چا  
اس ماجری کو سن کیا دونوں نواں گدا  
پکڑے تھا دھوبی کان تو کھینچے تھا دم کا  
تھا غم قریب ڈوبنے غمت یک کنار  
لڑکے بھی وہاں تھے جمع تماشے کو پیش  
دوں کا ٹکائیں تجھ کو بھی نو چندہ ایتوار  
لیتا تھا کوئی دوڑ کے موتن سستی اُتار  
ساتھ اُس سمند خرس نما کے ہو چشم چار  
کتوں کو ماروں یا کہ مروں اپنا پیٹ مار  
ایسا لگے نہ تیر کہ ہودے نہ تن سو پار  
وہاں سے بہر نہ کیا خاکا تمک گذار  
اتنے میں مر ہنہ فی ہوا مجھ کو بھی دوچار  
کرتا تھا یوں خفیف مجھے وقت کا رزار  
دوڑوں تھا اپنے پاؤں سے جو طفل نے سوار  
لے جوتیوں کو ہاتھ میں گھوڑا بل میں مار

+

مندر نہیں اُس کی تجلی کے بیاں کا  
پرے کو تعین کے و دل سے اٹھائے  
ملک دیکھو غم خاں غمناں آہ کے اکو پنج

جوں شمع سہا پہا اگر صرف زبان کا  
کھلتا ہے ابھی پر میں طلسمات جہاں کا  
جوں شمع حرم رنگ جھمکتا ہو بنیاں کا



اس گلشن ہستی کی عجب دید ہے لیکن سودا جو کبھو گوش سے ہمت کے سنے تو جگہ تھی دل کو ترے دل میں اک زمانہ تھا جی مرا بھج سے یہ کہتا ہے کٹل جاؤں گا لطف ایو اشک کہ جوں شمع گلا جاتا ہوں چھٹی مرت بادبہاری کہیں جوں نہمت گل	جب آنکھ کھلی گلی کی تو موسم ہے خزاں کا مضمون یہی ہے جس دل کی فغاں کا مرے بھی شیشہ کو اس سنگ میں ٹھکانا تھا ہاتھ سے دل کے ترے ابین کل جاؤں گا رحم ایو آہ شہر بار کرجل جاؤں گا پھاڑ کر کپسے ابھی گھر سے نکل جاؤں گا
--	--

## ۲۔ سوز

سوز تخلص، سید میر نام، ساکن قراول پورہ شاہ جہان آباد، سید عالی نسب، اور فن سخن میں  
استاد، طرزِ ادبندی کے بادشاہ، اور حضرت مضمون درود آہ تھے۔ کلام ان کا مہر سے پاؤں تک  
سوز و ساز ہے، اور پاؤں سے سر تک ناز و نیاز۔ شعر کے پڑھنے میں عذاب طرزِ خاص تھے، او  
آئین محبت میں مایہ و قوت و اخلاص۔ علم تیر اندازی اور کماں داری میں بہ شدت دل آشنا کرتے  
تھے، اور حسن شفیقہ نویسی میں نہایت دست رسا۔ ابتداء نے جانی میں انہوں نے ساتھ کام دل  
کے ایامِ زندگانی کو صرف نشہ بے خمار کیا، اور سناٹا اٹھا رکھا جس میں جاہل شاہ عالم بادشاہ عالی  
کے وارستہ فراہی کی تکلیف سے لباس فقر اختیار کیا۔ لکھنؤ میں تشریف رکھتے تھے، اور اوقات  
ساتھ توکل و قناعت کے بسر کرتے تھے +

۱۲۱۲ھ بارہ سو بارہ ہجری میں مرثا آباد تک تشریف لائے، لیکن اطوارِ سکونت کے وبال  
کچھ نظر نہ آئے، اسی سال پھر لکھنؤ تشریف لے گئے، اور اس دارِ فناء سے راہی ملک بقا  
کے ہوئے +

علی ابراہیم خاں مرحوم نے گلزارِ ابراہیم میں لکھا۔ ہے کہ جس سال یہ تذکرہ میں لکھتا ہوں،  
تو میر تذکرہ کرنے کچھ اشعار اپنے من چند فقرہ شکر لکھ کر مجھے عجب اسے تاکہ داخل تذکرہ کر دے، چنانچہ ایک

آوہ فقہر میر مذکور کی نثر کا بھی خان مذکور نے تذکرے میں لکھا ہے۔ ترجمہ اس کا زبان ریختہ میں رقم حیر نے اس طرح کیا ہے کہ جو شے حق سبحانہ تعالیٰ نے خلق کیا ہے، بلکہ جتنے فارغ ہیں، کتنی ہی کام آتے ہیں، اور بندگان خدا ان سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔ مگر یہ سوز و دھنص ہے کہ کسی کو اس سے خلافت حاصل نہیں ہوتی ہے، سوا سکوت اور کراہیت کے۔ سبحان اللہ! یہ بھی قدرت الہی کا اظہار کمال ہے، کہ ایسی شے خلق کی جاوے جس سے کوئی فائدہ نہ اٹھاوے پس اگر کوئی منکر سوال کرنے کا ناکارہ محض تو نہیں ہے؟ فیہ تو اس لائق ہے کہ نام اس کا قابل جلانے کے ہے۔ غرض میر مذکور صاحب دیوان ہیں۔ اشعار منتخب ان کے لکھے جاتے یہاں ہیں۔

دل	آہ یارب ارازل ان پر بھی ظاہر ہو گیا یارِ خاطر تما سوسیرا بارِ شاطر ہو گیا واہ یہ دیوان بھی نقل و فارت ہو گیا بات کے کہتے ہی دیکھو سوز شاعر ہو گیا	دل	ہاں ایساں سوز کو کہتے ہیں کاف ہو گیا دروے مہم ہوں دریاں سمجھ کو کام کیا میں نے جانا تھا صحیفہ عشق کا ہر ورق سے نام کیا مسجانی ہو تو یہ سب میں آخر ضم
دل	ہاں بغیر از نظر غوں اور تو کیا پائے گا پر مجھے تو مار کر ظالم بہت پچھتائے گا ست شا ظالم! کہیں تو بھی تایا جائیگا	دل	دیکھ دل کو چھپرست ظالم کہیں دکھ جائیگا قتل کی نیت تو کر آیا ہے تو کیا دیر ہے پھر بھی کہتا ہوں تجھ کو آسوز کو دیں ستا
دل	درود دیوار سے شکل جمال یار ہو پیدا کہ تیرا شک جس جا کہ پڑے گلزار ہو پیدا بجائے ہر برگ گل رشتہ نہ زار ہو پیدا کہ میری خاک سے سبزے کی خاک خار ہو پیدا جولاہوں بارہو دے قتل لاکھوں بار ہو پیدا	دل	سندی گریہ چشم ظاہر دیدہ بسیدار ہو پیدا تو جی کیوں جواسے بلبل کمال اتنا تو بیدار یہاں تک کہ فرور چاہئے گر خاک گلشن ہو قتیل خنجر خراگاہوں، کیا یہ بھی تعجب ہے منجانی ہو تیری تیغ میں کیا سوز کو دوسرے
دل	جیدنا تو الہی مرے کچھ کام نہ آیا جستگ نہ لینا دل تجھو آرام نہ آیا	دل	جی نک نیش ابا بت گھانم نہ آیا ویشا میں ہی دوستی ہوتی ہمیری ہاں

	<p>رحمت سے ہڈی تو لب بام نہ آیا دہشت سے اُسے یاد مر نام نہ آیا جی ناک میں آیا، بت گل خام نہ آیا دل بھلا اس کے دل کا تو ارمان نکلا یہ نور شید بھاڑے گریبان نکلا</p>	<p>عالم کی تمنائیں تری جاں لبب آیا قاصد کو پوچھا تھا کہ قاصد ہو تو کس کا تھانے کی حالت میں ہی سوز کو کتب کھڑے رہو والو مگر سوز ہے یہ مر اکتہ ایسا تو ہے جس کی خاطر</p>
	<p>دل ہاتھ میں اک روز تو امان قائل ہوے گا کیا ہمیں رونے سے اپنی کچھ نہ حاصل ہوے گا سوز کا دل جس گھڑی خنجر سے بل ہوے گا دل جو تم سے بتاں ہو گا سوا اللہ کرے گا خط آن کے یہ مجھ کو تاہ نہ کرے گا</p>	<p>قتل سو یہ بے گنہ رہنی عراپنے اس لئے ابر کے قطرہ سے ہو جاتے ہیں موتی نہا درگداز اس غم کی آخر پھر تجھے آویگا رحم کعبہ ہی کا اب قصد یہ گمراہ کرے گا زلفوں کی پڑا طول میں اب غش کا بھگدا</p>
	<p>دل قطرہ اشک بھی گمراہ ہوتا کاش میں اُن کا نام نہ برہوتا حال میسے سے باخبر ہوتا گرتوں کو خبر رکھا ڈرہوتا ہے بہت پر زیادہ ترہوتا</p>	<p>اپنے رونے سے گرا زہونا جن کے نامے پہنچے ہیں تجھ تک پھر نہ کہتا ستم کسی پہ اگر خون عشاق کرتے کیوں ناحق سوز کو شوق کعبہ جا نیکا</p>
	<p>دل تو محنت تک نہ لیتا نام ہم گزرا شنائی کا بیاں ہم کیا رہیں طالع کی اپنے ناسانی کا رکھے ہے ہر صنم اس دہر میں دعویٰ خدائی کا وہ دیکھا ہے بندہ ہے اپنی غوغائی کا</p>	<p>اگر میں جانتا ہے عشق میں دھڑکا جہانی کا نہ پہنچے آہ و نالہ گوش تک اُس کے کھنڈینا خدا یا کس کے ہم بندے کہا دیں سخت مشکل ہو خدا کی بندگی کا سوز ہے دعویٰ تو خلقت کا</p>
	<p>دل لیکن نہ حسن و عشق کا جھگڑا چکا سکا دل کی خبر کوئی نہ تری کو سے لاسکا</p>	<p>قاصد ہزار طرح کے قصوں میں سکا قاصد ہو طفل اشک گئے بار بار سکا</p>

<p>کب اشک دل کی آگ لگی کو بھیاں کا  اُس کو سہرائیے جزا ناز اٹھا کا  تو ایک بھی بتا دے کہ واں جا کے اُس کا  تو نے خطاب بختا جسے بہادری کا  کیا آہنی کلیجہ دیکھو ہے اُسی کا  دیکھا مزانہ تو نے نادان عاشقی کا  پیارے ہزار ہو تو ہے گل کا رنگ پھیکا  اے سوز کس کو دعویٰ ہے تجھ کو ہماری کا  ایک باری تو سن افسانہ رنگیں میسر  کس قدر شوخ ہے اللہ کی گلیں میسر  یہاں تک تو پریشان یہ دل زار نہ ہوتا  تو نے میرے مایوس بہ بیہار نہ ہوتا  تو دل بھی کہیں سوز گرفتار نہ ہوتا</p>	<p>کیا فائدہ ہو رونے سے اے چشم زار بس  رستم نے گو پہاڑ اٹھایا تو کیسا ہوا  اے سوز غم کو چہ قال نہ کر بحث  خطرہ نہیں ہو مجھ کو اے عشق اپنے جی کا  ہر صبح منہ چڑھے ہو اُس تنہو کے اٹھ کر  کہتا نہ تھا میں اے دل اس کام کو توبار  عارض کو تیسے پہنچ کر اُس کی ڈھب دہشت  رستم تو آج تو ہے میدان کے سخن کا  تجہ قربان مری جان دل و دین میرا  بوئے گل شاخ ہوا میں سو بھی لیتا ہوں میں  زانوں کا اگر مجھ کو سہرکار نہ ہوتا  خوگر جو دوا دے سر طیس اپنے کو پایا  گر آنکھ اٹکتی نہ کسی شوخ سے جا کر</p>
<p>تو نے تو یہ ذکر نہا ہوئے گا  ہو تبسم یہ کہا ہوئے گا</p>	<p>ایک دن اک شخص نے اُس کو کہا  یعنی کہ عاشق ہے ترا جی کی سوز</p>
<p>دو آنکھ موند ہم نے من ہی من میں دیکھا  عاشق کو تیرے جن نے یوں بہین میں دیکھا  دیکھا انہیں نے مجھ کو جن نے سخن میں دیکھا  قطرہ خوں ہے مگر حار بیاباں میں لگا  مرے سوال کا منہ سے جو اٹھنے کا  جو نکلے گا تو جلا سا کبا نکلے گا</p>	<p>بلبل نے جس کا جلوہ جا کر چہ میں دیکھا  خوشید آوے جیسے ابر تنک کے اندر  یوں دیکھنے سے میرے کیا فائدہ کسی کہ  اس سوا کچھ نہ پایا ترے دیوانے کا  کسی طرح ترے دل سے جوا نکلے گا  نکلے گا نہیں سینے سے دل، خود ہونڈ وگا</p>

<p>رہے گا مرگ کے بعد از مر میں رونا مجھے تو اکے لے تاہر میں رونا خزاں میں خاک ہے سر پر بہا میں رونا ابھی ہستی تھے جسے ریا میں رونا انہوں سے بات کرنے کو بھی تے دل نہیں ہوتا</p>	<p>ہے جیتے جی تو مجھے کونے یا میں رونا جو چھپ کے رات کو شبنم چین میں رو تو کیا نہ غم خزاں کا مجھے نے بہار کی شادی تو روز وصل تو اے سوز اپنے آنسو پونچھ بتوں کے عشق سے وراثت کچھ حاصل نہیں ہوتا</p>
<p>اُس نے مجھ کو دل پر غم بخشا سوز کو دیدہ پر غم بخشا مجھ سے کافر کو بھی ایماں بخشا گل کو بھی چاک گریباں بخشا سوز کو دیدہ گریاں بخشا</p>	<p>جس نے آدم کے تئیں دم بخشا ساعہ پیش دیا اوروں کو جس نے نہر ورو کو درماں بخشا بے نیازی تو میاں کی دیکھو پشیم معشوق کو دی عیتاری</p>
<p>پر مری جان ترے غم کو میں کھا جاؤں گا مت کرو وعدہ عبت ہم سے کہ آجاؤں گا رسم عشاق کشی جان اٹھا جاؤں گا آشیاں آتشِ گل سے میں جلا جاؤں گا سو نہ کہتا ہے یہ گولی تو بچا جاؤں گا غنی بھی زر خرید ہے تیرے وہاں کا بہتر ہے ایسے ہندوں سے چلے لکان کا اخگر یہ رہ گیا ہے نشان کاروان کا خالی پڑا ہے اب یوں اُڑا ہوا نگر سا بے ترس ڈر خدا سے اتنا نہ مجھ کو ترسا خورشید کی گلاب پر کچھ تو بھرا ہے پر سا</p>	<p>غم تو کہتا ہے کہ میں تجھ کو ستا جاؤں گا ہم غریبوں کے گھر آنے کا کہاں تم کو مانگ اس طرح جی دوں کہ تو رحم سے بول و صدیف باغبان فکر نہ کر تو مرے ویرانے کا لے چکا دل کو خطاب جان جو مانگو بچال گل ہی نہیں غلام تبسم کی آن کا زاہد جو کھینچ کھینچ کے چلے ہوا ہے خم سینہ میں دل کہاں ہے غم زخماں سے سوز جو دل کہ تھا الہی اُس دلربا کے گھر سا ترسائے ترس کھایا احوال من کے میرا شاید کہ اپنی گھر کی دی اُس نے خال رو بی</p>



دل چشم غفلت کھل کر ٹٹک لیکھ تو اے مست خواب  
 مسد فرعونیت پر بیٹھتے تھے جو بہ بازو  
 خاک میں پنہاں ہوئے ایسے کہ کچھ پیدا نہیں  
 بارہ ساعت کے لئے افلاک پر ہیں جو دماغ  
 پوچھو تو باندھ کر کس پر چلا ہے تو کمر  
 ان دنوں میں سوز کو دیکھا ہے یار وادہ وا

دل دہرنے کن کن ملکوں کا کیا خانہ خراب  
 اہل استحقاق کا منہ سے نہ دیتے تھے جواب  
 کون سا ان میں ہے رستم کون سا افراسیاب  
 واہ واہ اُن کو بھی کہ لو آفتاب اور مہتاب  
 میں پڑا کھانا رہوں گا تا قیامت پیچ و تاب  
 ایک دنیا دار سے مل کر بنے خالی جناب

دل اشک کب ہوں تیرے ستانے کو خشک  
 چوری چوری منہ تر سے شاید لگا  
 زلف کی پلٹوں کی اجا کر پھنسا  
 نگرائیں سنگ سے سر ہو ہلکا رہم تم  
 دل کو چھپے ہو مجھ سے گھر گھر ہے قمری  
 دیکھیں تو داغ سینہ کس کے ہیں اب یادہ  
 تو میری دل کو دیکھ اور میں تیرے دل کو دیکھوں  
 تم تو چلے گئے پر یہ سوز ہے اکیلا

دل کو چپے کب ہوتے ہیں میخانے کے خشک  
 ہونٹ کچھ بڑبڑھب ہیں پیمانے کو خشک  
 یا الہی ہاتھ ہوں شک نہ کے خشک  
 روئیں گئے سے لگ کر اے آبشار ہم تم  
 نالے کریں نیک جاہیں سو گوار ہم تم  
 اے لالہ دل کے کر لیں شمار ہم تم  
 دل چاک چاک کر کر دیکھیں بہار ہم تم  
 اے میرے در در و صا رہے یادگار ہم تم

### ۳۔ سجاد

سجاد جنس میر سجاد نام اکبر آبادی۔ وطن بزرگوں کا بکٹے آذرما بجان ہے، لیکن تربیت انہوں نے  
 شاہ جہان آباد میں پائی ہے۔ اور شاگردوں میں شاربجہم الدین آبرو کے کیفیت ملازم شاہ  
 صاحب مذکور سے زیادہ ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ اپنی وضع کا یہ عزیز بھائی استاد ہے میر محمد اکرم ۷۱  
 ۱۰۱۱ ان کے دارالانشائے بادشاہی میں ذاب بکلی خان میرمنشی کے ہمراہ تھے، بہت مر و بخیہ  
 اور حقیقت آگاہ تھے۔ غرض میر مذکور صاحب دیوان پرسیاز ہیں یہ غزل ان کی تخیل و زبان ہیں:





دل کو کبھی پیار دلا کر کے اسے سخن  
دل کرتے ہر ہم سے باتیں اب تم چاہا کر

## باب الشین

### ۱۔ شورش

شورش تخلص، میر غلام حسین نام بہت وطنِ عظیم آباد کے مشہور مرثیہ نگار کے تھے۔ بھانجے تھے  
لہذا میر وحید کے۔ اور مشورہ سخن کا کیا تھا میر باقر حزیں تخلص سے۔ علی ابراہیم خاں مرحوم نے گلزار  
ابراہیم میں لکھا ہے کہ تیس کے آشنائے، اور بیماری میں غور کی قبلہ تھے۔ فقط اپنے خیال فاسد سے  
انہوں نے اپنے کلام کی قباحتوں پر التفات نہیں کیا ہے اس سبب سخن ان کا ہیہ مشہور  
اعتراض سخن گیروں کا رہا ہے۔ ایک تذکرہ اشعار ہند کا زبان ریختہ میں انہوں نے لکھا ہے  
لیکن وہ بھی بسبب ان کی خود پسندی کے خالی ظل اور زل سے نہ تھا۔ ۱۱۹۷ء گیارہ سو پچانوے  
ہجری میں اس کے زمانہ سے جاوہر نورد منزل بقا کے ہوئے۔ دیوان ان کا زبان ریختہ میں  
مترتب ہے۔ یہ ان کے کلام کا منتخب ہے \*

ہمارے پاس بھی آیا نہ آیا	بھروسہ کیا ہے جی آیا نہ آیا
کسی کو غم سے غرض ہو کسی کو جام سے کام	قسم معان کی ہے ساقی کو کچھ کو نام و کام
اٹھی یہ الفت گل کے سبب سب ایذا	رگز کیا تھا ہمیں ہم صغیر و دام و کام
ہماری صبح رخ یار شام زلف نکار	نہ صد ماہ کے ہے ہم کو سچ شام و کام
ہر ایک دم میں نہیں دل حبس میں موجود	غزن نہ نام سے رھتو ہیں پیام و کام
رقیب گرچہ بہت بر خلاف سے شورش	ہوا کرے ہیں ہے یارین کو کام و کام

# باب الصاد

## ۱۔ صانع

صلح تخلص نظام الدین احمد نام ساکن بلگرام۔ علی ابراہیم خاں مرحوم نے لکھا ہے کہ عجائب  
قدیم سے میرزا محمد رفیع سودا کے، اور دوستان صمیم سے اس خاکسار کے تھے۔ بڑے صاحبِ ذاتیہ، اور  
لمبیت کی گدازی میں بے نظیر۔ چھا شعر جب کسی سے سنتے، تو گھڑیوں روتے، اور بے چین رہتے۔  
عالمِ اخلاص اور دوستی میں زمانہ کے اقتدار، استقامت طبع اور رسائی ذہن میں مستغنی روزگار تھے۔  
سنہ ہائیسویں تک جلوس شاہ عالم بادشاہ غازی کے ہمیشہ مرشد آباد اور کلکتے میں ایامِ زندگی  
کے بسر کرتے تھے۔ آخر سنہ ہجری میں ملک وجوہ سے رخت سفر کا باندھ کبے راہی کشورِ عدم  
لے ہوئے۔ ندرسی دیوان مترتب ہے ان کا۔ اور ریختہ کا شوق کمر تھا۔ یہ اشعار اس نکو کردار  
کے ہیں۔

جن کی اس محبت پر دیا تھا جانِ دل صانع	نہ تھا معلوم ہو جاوے گا وہ نامہ رباں اپنا
بھلے بھنے ترے جن قت اذ کرتے ہیں	تو دو دل سے جہاں کو سیاہ کرتے ہیں
قسم ہے تیری ہی، کہانے میں یا تیر گاہ	جگر تلک نہیں دل کے تباہ کرتے ہیں
ہی، ہوئے ہیں تبت تاب جاں کستی آگاہ	جو کوئی دل سے گزر گاہ گاہ کرتے ہیں
خدا بچاوے غم و درد بحسبِ عشق میں آہ	دُبا کے زورِ قِ دل کو تباہ کرتے ہیں
نہ کوہِ لہن سر ہوئی بے ستار ہیں صلح راہ	بڑے و معر وہیں جو دل میں لہ کرتے ہیں
ہر محو شوق مودن کو دھری ہونٹوں جانے کا	نہ جانوں کیا سبب یا تو تھے نیکم بننے کا

صبا کا آج وعدہ ہے مگر کلیان کھلانے کا

یہ بلبل شائع گل پر بیٹھ کر کیا شور کرتی ہے

## باب الضاد

### ۱۔ ضیا

ضیا مختص میر ضیاء الدین نام، متوطن شاہ جہان آباد کے، میرزا محمد رفیع سودا کے ہم عصر نظم ریختہ میں مالک تھے طبع بلند کے، ادھار تھے ذہن اجندہ کے۔ آئی سے جب کہ لکھنؤ میں آئے، قوطو رسکونت کا وہیں ٹھہرائے۔ ایک مدت اوقات اسی شہر میرا برکی، اور دادو شعر و شاعری کی ای اکثر سخنوروں کو اس دیار کے نسبت شاعر دی کی اس شاعر شیریں کام کے ساتھ ہے، اقامت نظم میں ان سے بیشتر ہوئی فکر غزلیات ہے۔ قصیدے سے تو ان کو کچھ انکار سار ہا ہے، اور مثنوی کا خیال بھی کم تر کیا ہے۔ آخر عمر بلدہ عظیم آباد میں استقامت اختیار کی تھی اور طبعیت اکثر ساتھ عزت و گوشہ نشینی کے بار کی تھی۔ آشنا پرست اور درو مند مہربان و راحت میں ہمیشہ غور مند تھے از بسکہ مدار و نیائے فانی کا فنا پر ہے راہ گزار جادہ بقا کے ہوئے۔ مالک دیوان رنگین و تین کے ہیں۔ یہ شعر اس شاعر کی و ذہین کے ہیں +

آہ یہ غنچہ تو کچھ کھلتے ہی کھلانے لگا  
اُس کے کوچے میں ضیا پھر تازہ جا لگا  
جو کوئی تڑتا ہوا اُس کو حلق میں پانی چواتیں  
کہ سیالیں مٹی تھی ہیں گبول خاک اٹاتیں  
کہن آنسو تری آنکھوں کچھ ہو کر گئے ہیں  
صحر میں تو نے بھنوں وحشی ضیا کو دیکھا  
یہ جامہ بہر ہا۔ نہ مبادا پر ملک پڑے

باؤ بھی کھائی نہ تھی دل نے کمر چھٹا لگا  
کل کی رسوائی تجھے کیا بسن تھی اہو نگہ خلق  
پلا دے آبِ خنجر ہم کو ظالم تشنہ جاتے ہیں  
ہے اتم کس دوانے کا النہی آن صحر میں  
ضیا رکھ ہاتھ سینے پر نیز دل کی بھی لے ظلم  
کراہی خاک اٹاتیں ابرو جو اں گہرا  
اے آفنج کل نہ کہیں دل تملک پڑے

تیرے دنیا کا حال میں پوچھا تھا شمس  
اے آہ اس نے کہیں اور آئو دھلاکت

## باب العین

### ۱۔ عزلت

عزلت تھامس، سید عبد الباقی نام۔ خلف شاہ سعید اللہ سورتی کے۔ وہ شاہ سعید اللہ کے سرفراز  
فانسلان اور سر حلقہ صاحب دلائی تھے۔ اور بادشاہ مالگیر کے تئیں اس مربع خلائی سے اعتقاد  
صادق تھا۔ اصل وطن شاہ صاحب مذکور کا کوئی قصبہ ہے قصبات لکھنؤ سے لیکن ازبکستان  
سورت میں اختیار کی تھی سورت مشہور ہوئے۔ غرض جب عزلت مذکور اپنے والد کی وفات کے  
بعد دلی میں گئے، تو شاہ جہان آباد کے سخوروں کی ہم نغبتی سے فکر میں ریختہ کے پڑے تلاش  
پر نظم کی دل دیا، اور حصد شعر و شاعری کا حاصل کیا علی ابراہیم خاں مرحوم نے لکھا ہے کہ باوصف  
تکانت و فضیلت کے اوصاف و اطوار اس عزیز کے خالی سبکی اور بے مغزی۔ سمجھتے تھے۔ نواب  
علی وروی غار، مہابت جنگ مغفور کے عہد دولت میں وارد مرشد آباد کے ہوئے، اور موروث  
وامداد کے ہوئے۔ حرکات ان سے خلافت ان کے منصب کے عمل میں آتے تھے اور انکھوں میں  
ارباب تیز کی کیفیت کو اعتبار کی گھٹاتے تھے۔ نواب مرحوم الصدر کی وفات کے بعد مرزین  
دکن نورجہاں سے اپنے منور کی، اور بقایا عمر اسی مملکت میں بسر کی۔ دیوان ان کا مدت  
سے پاچکا انتظام ہے، یہ ان کا منتخب کلام ہے۔

فقیروں سے نہ ہونے لگا لایع فیض بولی میں  
سار آتی چمن میں غل ہی بلبل کی صغیر دل کا  
عبت تو رام دل نہ سکھلائے کے کام آتا  
جلابہ حق، دل قوت میل برفی تو افلاں کا  
ترا جامہ ملای ہو تو میرا خرقہ بھگواں ہی  
جدا ہے ہر گلی میں ستور زنجیر اسیروں کا  
ہر آئینہ تھا، اس خود میں کے اثر کا کام آتا  
جو صبح بولوں۔ تجھے جونی قسم کھانے کے کام آتا

توں کا جور دیوانہ دو اکراتا ہیں گا بدل بن کے راہ دستوں میں کو کن البلب سید روزی میں میری قدر کو اجا کیا تک مجھے چاہے کہ تجھ مارے جب تمام سکیں گا ہو جو دغ اس کا مغز نازک آتش گل سے	دل	کہ تجھوں کو وہ صندل دروسر کا جانتا ہیں گا سم گلگوں کی مانی ہاتھ مل چھانتا ہیں گا انہ میری رات میں کس کو کوئی چھانتا ہیں گا غیل ابرو کے عزت کس فرسے تانتا ہیں گا تین زادوں میں اک مزانش لالہ ہوا پیدا	دل
جس نکلے وہ ہولی باز باجھا نخل امیبہ بیویاں سے اول میں عشق اپنی سے بیہوش کیا ہم نے بھی جس وارا می یار سفری	دل	گلابی سے غبارِ راہ دہان کھا دل سلامت رہے تو پھیل پانا یا دہنی دی بھہم کو خاموش کسا دل کو نالاں بوں کو خاموش کیا	دل
ہماری گرد سے دہن جھٹک گیا دلدار یاروں کی خاطر دلی کیہ ادلی مر اخیر جوں شب کہ صبح ہو جانے تب قناب دیکھ ہم میں غفلت یاں کی قیمت گراں کیا کیجئے بچا دل زلف کے ہنر سے تو کیا تہہ زانہ کی شبک بیداریں ہوں کلاس پھرتا ہے اسے گریہ غم پیر ہوا کی شیخ ہو ہے دیکھو غمناں کلہ یہ دل میں رندوں کے پھولا ہوا مادہ شیخ کھلا کے دل جسے پالا سو ہے موالی شاد من لعل میں چہلے تیجھ کنسا تھا شکر گرو دل اب نظر نہ کر مجھ کو	دل	کلال سپڑا جلتا ہے اب تلک یہ قنار میں پر غبار سب دل کیا خاک باجئے ہم تل کے ہو گئے راکھ بک وہ آخبر ہم زمین اور اس کا رتبہ سماں لیا کیجئے کہ چوٹی ناگنی پیچھے پڑی ہے تجو آنکھوں کے سناں کا میخواریں ہوں آنکھوں سے تیرا خریداریں ہوں ہر وہ بولا ہے کفن پہاڑیاست آئی یار اب اس بزم سے یزہر کا کڈ جائے جناب پاک جنوں غلطی العالی تہہ زانہ کی شبک بیداریں ہوں کلاس پھرتا ہے اسے گریہ غم پیر ہوا کی شیخ ہو ہے دیکھو غمناں کلہ یہ دل میں رندوں کے پھولا ہوا مادہ شیخ کھلا کے دل جسے پالا سو ہے موالی شاد من لعل میں چہلے تیجھ کنسا تھا شکر گرو دل اب نظر نہ کر مجھ کو	دل

## ۲۔ عشق

عشق شخص، شاہ رکن الدین نام۔ شاہ گھسیٹا کر کے مشہور تھے۔ شاہ جہاں آبادی۔ لڑا سے شاہ فرماؤ کے عہدہ مشایخوں میں سے ولی کے۔ جہاں بیان ہوتی۔ شاہ فرماؤ کی حالت سکروستی ہے، تو کہتے ہیں کہ اس عالم میں تنظیم بادشاہ کی نہیں کی ہے۔ غرض عشق مذکور آیام شباب میں شاہ جہاں آباد سے مرشد آباد میں آئے، اور خواجہ محمدی خاں مرحوم کے ساتھ لباس دنیا داری میں ایک مدت آیام حیات بعزت تمام بسر لائے۔ اگرچہ نہ کچھ خدمت نہ کام رکھتے تھے، لیکن آنکھوں میں امرایاں مرشد آباد کے نہایت احترام رکھتے تھے۔ بعد ایک عرصہ کے اپنے بزرگوں کے طور پر مزاج فقہ و درویشی کی طرف آیا، اور تکیہ فضل ایزدی پر کر کے طور استقامت کا عظیم آباد میں ٹھہرایا۔ پھر تو نہایت زور و شور کے ساتھ شیخت پناہی کی، اور متقدموں کے ہجوم سے عالم درویشی میں شاہی کی۔ طالبانہ عشق کو ہدایت مطلب سے خالی نہیں چھوڑا۔ بقول علی ابراہیم خاں مرحومؒ ۱۱۹۵ گیارہ سو پچانو ہجری تک وادحال و قال کی دی۔ آخر ملبہ عظیم آباد میں مرشد حقیقی قضا کے ارشاد و دعوت پر لٹیک اجابت آباد بلند کی۔ دیوان اس شیخت دستگاہ کا زبان ریختہ میں مرتب ہے یہ اس کا منتخب ہے۔

کہنے کو ادھر ادھر گئے مہم تا جاں نہ ہوئی عدول کسی	تھے تیری طرف جدھر گئے ہم تو نے کہا، تو مر گئے ہم
بات۔ کہنے کی نہیں طاقت شکایت کیا کروں نے درود ہے باقی۔ نہ آہ و نہ نفاق ہے	عشق رخصت دے تو شور شراب برپا کروں اے سوز عشق سچ کہ تو ان دلوں کہاں ہے
دیکھئے بن اُس کے یک دم ہمیں یہ رہتا نہیں جو آفتاب تاباں گو نام کہ بیاں ہوں	اس لکافر کے ہاتھوں سخت گھبرائے ہیں ہم یہ پروا ہے تیرا لک و لکھ میں کہاں ہوں
گو نام اور نشان ہے، ظاہر میں سیہ برآیدم باتیر نہ سن تو میری ہر جا نے گاؤں	جو دیکھو فیہم حقیقت ہوں دہم یا گناہوں میں برق آساں ہوں یا عشق کی زبان ہوں

<p>عرش تافش سیر کر دیکھا چشم تحقیق سے جہاں ڈھونڈنا تیرے نام پر تڑپتا ہوں آبلہ آبلہ ہوئے سب عضو سحر میں سامری کے کیا قدرت اپنے ہم چشم سے لگا کئے ملک اک انصاف سے اگر دیکھو دیدہ دل جو کر کے وا دیکھا ہنس کے کہنے لگا ملامت کر اس کی لذت کو دل سمجھتا ہے دشت تجھ کو قسم ہے مجھوں کی از عدم تا وجود آدیکھا اپنی آنکھوں سے دیکھو خوش چشم تجھ سے کوئی آشنا نہ ہو یا ہو اُس کے دامن تملک نہ پہنچے ہم ظالم اپنی جہا میں کہ تو کبھو کبھو غم سے جدا نہ دیکھا میں</p>	<p>دل تو ہی آیا نظرِ جدھر دیکھا کافر ہوں تجھ سوا اگر دیکھا اس طرح کا کہیں جا کر دیکھا تخلِ اُلفت میں یہ نثر دیکھا پتیری نظروں میں جوا تر دیکھا نالہ و آہ گھس رہا گھر دیکھا عشق سا کوئی چشم تر دیکھا دل حرم و دہریں خدا دیکھا عشق میں تو نے کیا نثر دیکھا اُس کو میں کیا کہوں کہ کیا دیکھا عشق سا کوئی بہن پا دیکھا جان دیکھا سو بہر وفا دیکھا مجھ سے کیا چھپنا ہے کیا دیکھا پر تجھے سب سے آشنا دیکھا خاک میں آپ کو ملا دیکھا لب مرا شکوہ میں بہا دیکھا عشق کو جا کے بارہا دیکھا</p>
<p>میں کافر ہوں اگر مغرور ہوئے لطفِ مہم کا ترا یہ وعدہ فردا تو دل کو روزِ فردا ہے راے میں مے کچھ تجھ کو ہیگا فائدہ کہ تو کھایت ہے بروزِ حشر مجھ کو شفقتِ حید</p>	<p>دل کر یہ داغ جگر سے یادگار اُس یارِ ہمد کا کہاں درصت ہے ایسا ناداں بھر و ساہو کیا دم کا مگر تنہا کہ گھس اپنا ڈبیا اور مردم کا لبس کے نام سے زہرا ہوا پانی؟ سنم کا</p>

چاکِ دل تا بہ گریباں نہ ہوا تھا سو ہوا	دل	لختِ دل زینتِ داناں نہ ہوا تھا سو ہوا
بے وفا کی تری دل دیکھ کے اچو دھہ خلا		عشق بازی میں پشیمان نہ ہوا تھا سو ہوا

### ۳۔ عیش

عیشِ تخلص، میرزا عسکری نام، بیٹے مرزا علی نقی کے۔ وہ مرزا علی نقی جن کو نواسب حسین قلی خاں کی طرف سے امینی جہانگیر کی ایک مدت رہی، اور زندگی انہوں نے اس مدت میں نہایت شخصیت و حکمت کے ساتھ بسر کی ہے۔ غرض میرزا عسکری مذکور جو ان مودب باشعور اور تہذیب اخلاق سے معمور ہیں۔ علی ابراہیم خاں مرحوم نے لکھا ہے کہ میرے آشنا ہیں، بہت ہی باشرم و باجیا ہیں۔ وطن تو ان کا شاہ جہان آباد ہے، لیکن ایک مدت سے مرث آباد میں آکر رہے تھے، اور اپنے خدمتوں کے ساتھ سرکاریں ناظم بنگالہ کے اوقات بسر کرتے تھے۔ یہ ان کا مورد اشتہار ہے، یہ ان کا خلاصہ افکار ہے +

وہ اگر آدھے سر بام کہیں	میں بھی کر لوں اسے سا کہیں
کیا ہے یہ قطرہ قطرہ، دوسری ساقی	ایک باری تو بھر کے جام کہیں
اس شب بصل کی سحر آئے چینی	بچہ موت چھ سے انتقام کہیں
یہ غل عیش ہے تصدق نہ	مجھ سے ہوتی تھی انصرام کہیں

### باب الفاء

#### ۱۔ فقیر

فقیر تخلص، شمس الدین نام، تو جن شاہ جہان آباد کے۔ اُتاروں میں سے شعرا نے ہندوستان کے تھے۔ اہل ہند میں بجا کسی کی نہ ہونی کہ سخن گسری میں مقام پختگی کے، خوش بیانی ہیں جگر پران۔ نے تکیہ کر سکے۔ دارا خاں شاہ جہان آباد میں ہر روز زندگانی کا انہوں



نہایت غربت اور استغنا کے ساتھ بسر کیا ہے، اور اس عرصہ میں دکن کا بھی سفر کیا ہے۔ چنانچہ بیشتر دکن بطور سیاحت کے دیکھے، اور اکثر مقاموں میں سیر کی وضع پر پھرے۔ اقسام نظم میں کوئی رقم نہیں رہی کہ ان کے خامہ سحر آفرین نے اُس میں جادو کاری نہیں کی، اور انواع شعر میں کوئی نفع نہیں چھوٹی کہ ان کے کلک گوہر سلاک سے اُس میں رُوباری نہیں ہوئی۔ اکثر علوم میں کتابیں اعلیٰ تصانیف سے ہیں۔ خصوصاً عروض و قوافی میں کیا خوب رسالے تالیف کئے ہیں۔ سلا گیا ہو سترہ ہجری میں واسطے حج و زیارت کے تشریف لے گئے اور بعد حصول سعادت زیارت کے جب کہ پھرے تو کشتی حیات اُس آشنائے بحر معنی کے گردابِ بارت میں تباہی ہو کر ڈوبی یعنی اس ناخدا نے جہازِ سخن دانی کے جہاز کو بادِ مخالف نے صدمہ طوفان دیا، اور دریائے سقط میں غرقِ بحرِ رحمت کیا۔ اگرچہ کنساریختہ کا اُس اہل کمال کا دوں مرتبہ کمال تھا، لیکن اکثر واسطے تقضنِ طبیعت کیے اس کا بھی اشتغال تھا۔ یہ گوہر آبدار اس بحرِ سخنِ سخی کے آویزہ گوش روزگار ہیں

درومندوں سے نہ پوچھو کہ کھر بیٹھ گئے ہے غرض دید سے یاں کامِ حلف نہیں دیکھا ہو دے کامے اشکِ طوفانِ تم کس نظر ناز نے اُس باز کو بخشی پرواز کم ہے آواز ترے کوچہ کے باشندوں کی مفت اٹھنے کے نہیں یا کہ کوچہ و فقیر آہ تو نے تو کئی بار بلایا ہے فلک اکل ہی کی شبِ ہا ہو مذکورِ کربل آئے	تیری مجلس میں غنیمت ہو جدھر بیٹھ گئے خواہ ادھر بیٹھ گئے خواہ ادھر بیٹھ گئے لاکھ دیوار گرے سیکڑوں کھر بیٹھ گئے سیکڑوں مرغِ خواہوا چھا کر بیٹھ گئے نالہ کرنے سے گلے ان کے مگر بیٹھ گئے جب کہ بسترِ کجا بھول کر بیٹھ گئے زیادہ گتلی نہ ہو عرش کو پہنچے گی دھک خوب معلوم نہیں آپ تھا یا اور ملک
--	--

## ۲۔ فغان

فغان تخلص، اشرف علی خاں نام تھا۔ شاہ جہان آبادی۔ خلف میر علی خاں نمکتہ کے۔ آٹھ  
 پہران کو خوش طبعی اور خوش اخلاقی سے کام تھا۔ کہہ کے تھے احمد شاہ بادشاہ کے، اور مربی گری سے نظر  
 کی ندیم تھے جہاں پناہ کے۔ جہانگیر لطیف الملک کو کے خاں بہادر حضور سے بادشاہ کے خطاب پایا تھا۔  
 اور مرتبہ کو شوخی کے ساتھ لطیفہ بھی کہ بہت دور پہنچایا تھا۔ دلی سے مرشد آباد میں اپنے چچا کے  
 پاس، کہ ممدایج خاں کر کے مشہور تھے، دارد ہوئے لیکن نہ رہے۔ اور تھوڑے ہی دنوں میں پھر  
 شاہ جہان آباد چلے گئے۔ بدکئی برس کے عظیم آباد میں آئے، اور طور بدوہ باش کے وہاں ٹھہرائے  
 رفاقت میں ہمارا جہ تباب رائے کے چند مدت اوقات کالے، اور لطیفہ گوئی اور بدلی بھی ہی میں دن رات  
 کھٹے۔ اتفاقاً اصحاب سخن ان کو شیخ علی قلی ندیم تخلص سے ہوا ہے۔ نظم ریختہ میں طبیعت ان کی سرا  
 ہے۔ گہارہ سوچھی سی ہجری میں اس جہاب کو دریائے فنا کے تراٹھ ٹھاٹھ کر آتشا بھرے کنا  
 بقا کے موئے۔ بلکہ عظیم آباد اس شیریں ظلم کاہن ہے، اور تلخی روزِ شتر تک اب وہیں سکنا ہی  
 زبان ریختہ میں صاحب دیوان ہیں، خزینہ منتخب ان کے دیوان کی لکھی گئی یہاں ہیں \*

شکوہ کرے ہے تو جو مرے اشکِ سن کا	تیری کسبتیں مری لوہو سے بھر کئی
ہستی کنے نظر آتے جو عدم میں	دل ہرگز کوئی اس خواہے بیدار نہ ہوتا
اسے شیخ اگر گھنٹے سے سلام جدا ہے	پس چاہئے تبسج میں زار نہ ہوتا
مجھ تو غریب وار اپنا کر گئے اپنے	دل کہ جو شفیق تھے وہ دوست مگر اپنے
عجب تو ترپے ہو کچھ نفس میں مرغِ حین	اسی تڑپ میں تو یہ بال و پر گئے اپنے
مقام ہے اس سرزیر پہ عاریتاً	اوس کو جانا ہے آخر عدم گئے اپنے
کہ تو ڈھونڈھتا پرتا ہواے فغانِ تنہا	کہ اس کے مسافر تو گھر گئے اپنے
شریفِ براق نہ تہا اے رُلائی ہے	دا یہ صبح وصل بھی اُن سے منہ ڈھلاتی ہے

دل	اگر میری زباں پر بار دیکھ انتظار آوے	دل	ابھی رونے پہ ظالم دل مرا بے اختیار آوے
دل	دل زلف میں الجھا مجھے آرام یہی ہے	دل	میں صید بلا کش ہوں مراد ام یہی ہے
دل	تار کی طرح کہیں زلف بتاں سے ٹوٹے	دل	یا الہی دل بیمار بلا سے چھوٹے
دل	ضعیف ہے دل بیمار اس قمرین سے	دل	اک کے آہ نکلتی ہے میرے سینہ سے
دل	عشاق تیری گرمی بازار کر گئے	دل	اس جس کو گراں یہ خریدار کر گئے
دل	اٹھ چکا دل مراز مانے سے	دل	اڑ گیا مرغ آشیانے سے
	دیکھ کر دل کو مڑ گئی مڑگاں		تیر خالی پڑا نشانے سے
	ہم نے پایا تو یہ ستم پایا		اس خدائی کے کارخانے سے
دل	غیر از دوی کے مانع دیدار کون ہے	دل	وہ دیار ہو گیا تو پھر اختیار کون ہے
	بیم غضب رکھے ہو مجھے مغفرت سے دور		گروہ کریم ہے تو گنہگار کون ہے
	جاگاہ کوئی خواب حد سے کہو چھتے		آسودگان خاک میں بیدار کون ہے
	میں مر گیا یہ آہ نہ پوچھا فغان مجھے		درد جگر کسے ہے یہ بیمار کون ہے

### ۳۔ فرحت

فرحت تخلص شیخ فرحت اللہ نام۔ بیاض شیخ اسد اللہ کا۔ اولاد سے قاضی مظہر کے، ود قاضی مظہر کہ جانشین مرزا شاہ بیچ الین مار کے تھے۔ وطن بزرگوں کا ان کے مادراء النہر ہے، لیکن فرحت مذکور نے دہلی میں پرورش پائی ہے، اور عاشق مزاجی، وطن نہیں ہی میں عمر گنوا رہا ہے۔ یہ نہ بند عیش میں سلسلہ سویوں کے گرفتار، اور سداورد محبت سے بیگانہ خیوں کے یار۔ شاعر کہن شتو، وہم صحبت شتو، نامہ ادراشاہ جہان آباد علی ابراہیم خاں مرحوم نے لکھا ہے کہ یہ عزیز میسر اخلاص مند تھا، اور عسرت کا مور و گزند تھا۔ جب کہ دہلی سے مرشد آباد میں آیا، اور طور سادات کا دوا ٹھیرایا، جو جھ سے ہو سکتا تھا خیر گران حال گاہ گاہ ہوا تھا۔ عرض بہت تنگی معیشت بن۔ کے ساتھ عزیز

کانہا ہوتا تھا۔ آخر الام ۹۱ گیارہ سواکانوے ہجری میں اُسی بلدے کے اندر انتقال کیا، اور اس دارِ حن سے، خلاف اپنے تخلص کے بہت مغموم گیا۔ زبانِ ریختہ میں اُس نے بہت کچھ کہا ہے، یہ منتخب اُس کے دیوان کا ہے۔

گدڑے اگر حن میں وہ گلزار اپنا تاثرِ آم میں نے نالے میں ہے اثر کچھ جاو کو کیوں بھرکت مت آتشِ سول کی سیر اُس شخ نے یہ پوچھا فرختے کل کر تو انکھوں پر، اشک بھر کر دلا: پوچھ ظالم	دل دیں چھوٹے کلی سے گلِ شامِ اراپنا ہو دے وہ آہ بارب کس طرح یا اپنا لکھ دو مجھ سے دہن اسے کو ہا اپنا اس طرح کیوں گنوا یا صبرِ فرست اپنا ہرگز نہیں ہے دل پر کچھ تیار اپنا
---	--

## ۴۔ فدوی

فدوی تخلص، میرزا محمد علی نام، معروف میرزا بچو، متوطن تھے اُس اُجڑے نگر کے جو کہ مشہور شاہِ جہان آباد، کر کے نظمِ ریختہ میں اُستاد ہے۔ تلاشِ معنی میں فکر سار رکھتے تھے، اور بیانِ حن میں دل درو آشا۔ علمِ موسیقی ہندی میں مناسبت بہت درست، اور تان کی صستی اور چستی کے جانتے نہایت چالاک چست۔ چند روز انہوں نے اوقاتِ مرشدِ آباد میں بسر کی ہے، لیکن اس سیرِ ملامت کے ساتھ جو کہ وضعِ اہلِ نظر کی ہے۔ آخر شہرِ عظیم آباد میں سکونت کا اتفاق ہوا تو وضعِ شریف اس شہر کا ان کا شائق ہوا۔ فدویت میں معارفِ آگاہ شاہِ گھسیٹا کے حاضر رہتے تھے، در فیضِ صحبت سے اُس عرفانِ پناہ کے کسبِ علومِ ظاہری اور باطنی کا کرتے تھے چنانچہ اُسی شہر میں اس کمینِ رباطِ مساکرتِ مستی سے دل اٹھایا اور دیوانِ حمان دوستِ عدم میں اسبابِ سکونت کا بھجوا یا۔ زبانِ ریختہ میں شاعرِ شیریں بیان ہے، یہ اُس کا منتخب دیوان ہے۔

اگر خاکِ پیسِ ہی لہجی اسے یار گذرنا یہ اندہ جو رندوں کی زکِ ہرگز میں منبرِ میل	مت بھول کے ہر گز مرغِ اغیار گذرنا میں خانہ سے اسے شخِ خبِ در گذرنا
---	---

مہ جائے جو عاشق تو نہ زہنار گذرنا ہے بادِ صبا کے تئیں سوا بار گذرنا ست آج سے تو اس طرف ایثار گذرنا دل پر تو بھی جفا ہے نہ ستمگار گذرنا ملک دل کو بچا سینے کے تو پار گذرنا اے اشک تو ہو قافلہ سالار گذرنا ہے مجھ کو تو اس کو چہ سے لاچار گذرنا قدوی کے تئیں ہو پس دیدار گذرنا	دل	ضد دیکھو غواں کی کہ اک آن کی خاطر اُس بوکے تصدق ہیں کہ اُس گل کی گلی سر گل یار کے کوچہ کی طرف گزیر گا قدوی ہم کو تو فنا سے نہیں اے یار گذرنا تجھ کو انہیں آنکھوں کی قسم تیر نگہ ہے جب یار کے آگے سے چلے قافلہ دل کا گرنیک دیجا تم نہیں جاتے تو نہ جاؤ شاید نظر آجائے کبھو در پہ تو سوار
جسے دیکھنا تم کا عار ہے	دل	وہ کا فر ہماری شب تار ہے

## باب القاف

### ۱۔ قائم

قائم تخلص، شیخ محمد قائم نام، مینوطن چاند پور ندینہ کے۔ نظم ریختہ میں اُستادِ مسلم الثبوت تھو۔  
ساتھ طبع بلند اور ذہن رہا کے موصوف، مضمون تراشی اور معنی بندی میں معروف۔ کہتے ہیں کہ  
ابتداءً شمس میں مشہور سخن کا انہوں نے خواجہ میر درد تخلص سے کیا ہے، اور آخر سخن سخی میں  
اتفاق اصالح کا ان کو میرزا محمد رفیع سودا سے ہوا ہے۔ یہ سچ تو یہ ہے کہ بعدِ سرور اور مہر کے کسی  
ریختہ گو کی نظم کا نہیں یہ اسلوب ہے، راقم آخر کو تو طور گویانی کا اس سخن، آفرین کے نہایت مرغوب  
ہے۔ بطور کو اقرار تلخ گفتاری کا سامنے اُس شیریں مقال کے، اور خامہ بانی کو ظرافتِ سودہ  
زبانی کا وبرد اُس نازک خیال کے۔ صفاے بندش سے اُس کی آئینہ کو طاب صفائی و ام  
۱۔ خیال سے اُس کلام رنگین کے گل کو شکستہ رنگی سے کام آجدار ہی اُس نظم صفا پرور کی رشک  
افز آب گوہر کی، اور موجزنی اُس طبع معنی خیزی کی حسد انگیز چٹا کو کڑھکی۔ سنو سنو ہے ایسے شخص کا

اس جان فانی سے اٹھ جانا، اور دل و غمِ حسرت سے دلوں کو اربابِ غم کے جلا نا۔ اُس عندِ لیبِ شاعرِ بربیانی نے شاید سنا ۱۲ بارہ سودس بھری ہیں، اُدھر ہی دوزخِ وطن میں اپنے، اس رافانی سے سیرِ عالم باقی کی کی، اور عجیب طح کی ایذا جان کو اہلِ معنی کے دی۔ اگرچہ اقسامِ نظم میں کوئی قسم اُس شیریں کلام سے نہیں رہی ہے، لیکن رغبتِ طبیعت کے ساتھ غزل و مثنوی بیشتر کی ہے۔ دیوان ان کا بھرا ہوا اشعار آبدار سے ہے، یہ ان کے منتخب افکار سے ہے۔

دریا ہی پھر تو نام ہے ہر اک حجاب کا	اٹھ جائے گریہ بیچ سے پردہ حجاب کا
دردِ دل کچھ کہ انہیں جاتا	دل آہ چپ بھی رہا نہیں جاتا
ہر دم اتنے سے یں بھی ہوں تادم	کیا کروں پر رہا نہیں جاتا
یہ کیوں تو قاصد کہ ہے پیغام اسی کا	دل پر دیکھو لینا نہ کہیں نام کسی کا
خواب کی طرف کھنکھانہ بندہ ہوں میں	دل ملتے ہیں کہیں نام ہے بدنام کسی کا
بنی بھوں سو ڈرا چاہئے کہ کہتے ہیں	دل کرے ہے کاٹ سروزی سے بیشتر ادنا
جب تک کہ ہے تو ہم ہیں تے ساتھ ہمیشہ	دل جوں مہج کرت لازم ہے آبِ رواں کا
عمدہ سے اُس صنم کے برآیا نہ جائے گا	دل یہ ناز ہے تو ہم سے اٹھایا نہ جائے گا
کہ اگر جو ٹوٹا تو کیا جائے غم ہے شہج	دل کچھ قصہ دل نہیں کہ بنایا نہ جائے گا
ہم نے ہر طرح تے ہجر میں دل شاد کیا	دل پھلکی گرائے تو سمجھ کہ ہیں یاد کیا
کہاں ہے شیشہ سے محتب خدا سو ڈر	دل درِ نبل میں جھلکتا ہے آبلو کا
دلِ پاک کے اُس کی لطف میں آرام رہ گیا	دل درویش، بس جاگ کہ ہوئی شام رہ گیا
میں اس چمن سو اور یہ مجھ سے چمن گیا	دل میں اپنے حسرت سرو چمن گیا
شیریں تو ساتھ خسر دکر ذوق سے معاش	دل پتھر تھا تیسری چھاتی پہ سو کوہِ گشت گیا
ظالم تو مہربانی نہ دلی پر تو رحم کر	دل روٹھا تھا پتھر سو آپ ہیں رُپ ہی من گیا
ردوں کا زیر سایہ دیوارِ بیٹھ کر	دل جس بن تری گلی میں کوئی داؤد بن گیا

زلف دیکھی تھی کسی خواب میں رات	دل	ہم سحر تک تھے سچ و تاب میں رات	دل
خونچے ہم اُس کے کوچہ سے		ور نہ آئے تھو اک عذاب میں رات	
لیک خالی سی کچھ لگے ہے بغل		دل گرا شاید اضطراب میں رات	
بھلا اے ابرمڑ گاں اب تو بس کر	دل	ابھی تو کھل گیا تھا تو برس کر	دل
بے شغل نہ زندگی بسر کر	دل	گرا شک نہیں تو آہ سر سر کر	دل
کچھ طرفہ مرض ہے زندگی بھی		اس سے جو کوئی جیا سوم کر	
کیوں کیا مجھ کو قویا دگر تفاقض	دل	میں نہ شانتہ بس نہ سزا و قرض	دل
جب موج پر اپنی آگئی چشم	دل	دریا دریا بہا گئی چشم	دل
اے جو یہاں سے جائیگے ہم	دل	پھر تجھ کو نہ منہ دکھائیں گے ہم	دل
ہاں کیوں نہ ملیں گے تجھ سے ظالم		جب گالیاں نت کی کھائیگے ہم	
آزد وہ ہو غیبر سے لڑو یہاں		اس عمدے کو کب برائیں گے ہم	
ایسا ہی جو دل نہ رہ سکے گا		ملک دور سے دیکھ جائیں گے ہم	
جوں چاہئے چاہ کا شستہ		قائم ہیں تو کرو کھائیں گے ہم	
نہ دل میں آئے نہ ہم رہا ہے آنکھوں میں	دل	بکھی روئے تھو سوخوں جو رہا ہے آنکھوں میں	دل
میں مچکا ہوں تیرے ہی دیکھنے کے لئے		جباب دار ذرا دم رہا ہے آنکھوں میں	
میں کہا عمد کیا کیا تھا رات	دل	ہنس کے کتنے لگا کہ یاد نہیں	دل
ٹکاووں سے لگا ہیں سانسے ہو تہی جبائیاں	دل	یکایک کھل گئیں دونوں طرف دل کی پھر کلبا	دل
جب اُسے غیر سے ہونین کھلانے کا شوق	دل	سرمہ کے واسطے بھیجے ہے صفناں مجھ کو	دل
راہ کے پیچ جو رکھتا ہوں اُسے گھیر کبھی	دل	ہنس کے کہنا ہے کہ اب چھوڑ مجھے پیسہ	دل
اتنی امدیدہ دل مجھ پہ نہ سیراؤ کرو	دل	دیکھیں کیا ہووے ذرا کو تو ملک اک یو کرو	دل
کبھی دکھا کے کمر اور کبھی دیاں بچہ کر	دل	نپٹ نہنگ کیا اتنے اے میاں جو کو	دل

تواپنے واسطے اسے باغبان نہ کاوش کر جو کہ چھلیں تھیں سو مانے گئیں وہ کیا کو ساتھ ابک ہم خار تھے آنکھوں میں بھی کے سو چلے میں ہوں دیوانہ سدا کا نہ مجھے قید کر دو تھی شرط مجھے اُس سے ڈاک رات بے کی	نپٹ ہے سایہ دیوار گلستاں مجھ کو سر ٹپکنا ہی پڑا اب درو دیوار کے ساتھ بلبل و خوش رہو تم اب گل و گلزار کو ساتھ جی نکل جانے کا زنجیر کی جھنکار کے ساتھ کیا ہے کہ دل اُس نفس سے ہرگز نہ بھرا آیا
تج چڑھ اُس کی سان پر آئی دہن کو تیرے پایا بات کہتے	دیکھیں کس کس کی جان پڑی ہماری جڑی میں کیا سخن ہو
دل ڈھنڈھتا سینہ میں مزے پوچھی ہو	یاں راکھ کا ک ڈھیر اور اک آگ بی ہو
میں جاتا ہوں کعبہ سے اب دیکھو	بھلا یہ بھی دیکھیں خدا کیا کرے
مردن، دشوار میں یہ حال بے تقصیر ہو تل لرنے سے مرے تو بھی ہوا کچھ مفصل مر جانے کسی سے پہ اُلفت نہ کیجئے	حسرت دل سوطرے اُس کی دہلیز ہو غرق آب شرم میں اب تک و شرم تیرے جی دیجئے تو دیجئے پر دل نہ دیجئے
اکوئی احوال کیا جانتا ہے	جو گزرے ہو مجھ پر تہا جانتا ہے
یاس میں تجھ غم کی میں اپنی بھی غم خوری نہ کی ہم ہم اس رنجش بجا کو کیا کہتے ہیں شوخ بعد خط آنے کے اُس سے تھارفا کا احتمال	دل دیا تجھ کو تو میں نے کچھ گنہ گاری نہ کی دل دیا تجھ کو تو میں نے کچھ گنہ گاری نہ کی لیک و ماں تک عمر نے اپنی فدا داری نہ کی
دل مر دیکھ دیکھ جلتا ہے گندمی رنگ ہے دنیا میں ہم نشیں ذکر یار کر کچھ آج	شمع کا کس پہ دل پگھلتا ہے میری چھاتی پہ مونگ و لتا ہو اس حکایت سے جی بھلتا ہے
لوہم سے تم ملے نہ تو کچھ ہم نہ مر گئے ازہم دیر سجد پڑے مر بات کی تو لے	کہنے کو بات رہ گئی اور دن گذر گئے جی بے ایسی چاہے تھا کرامات کی تو نے



ایک صہ تو میں نالاں ہوں اُدھر غیر نہ جائیں	اب کس سے مری جان ملاقات کی تو نے
مراجی تجھ کو کیا پیارا نہیں ہے	دل پر اتنا بھی تو ناکارہ نہیں ہے
بتوں کی دید کو جاتا ہوں دیر میں قائم	دل مجھے کچھ اور ارادہ نہیں خدا نہ کرے
کیا ہی نکھر رہا ہے یہ کہ جس کے حضور	دل آئینہ کی قلعی اُدھڑتی ہے
قائم آیا ہے پھر وہ بن ٹھن کر	دل دیکھیں کس کس کی یاں بگڑتی ہے
کیا شہم ہے دنیا کہ یہ اربا نسیب	ربا بے قرب کریں ہم کو دکھا کر دروسیم
مسجد میں خدا کو بھی نہ کیجے سجدہ	محراب جو خم نہ ہو برائے تعظیم

## مشنوی برویہ

سردی ابے برس ہے اتنی شدید	صبح نکلے ہے کا پختا خورشید
ان دنوں چرخ پر نہیں ہے ہر	گو دیں کانگری رکھے ہے پہر
پانی پر جس جگہ کہ کافی ہے	سبز وہ شال کی رشتائی ہے
دن کی کتنی ہر دھوپ میں اوقات	کالی کمال میں رات کاٹے جورات
چرخ کی اطلسی قبا ہے ہمیش	نہیں یہ لکھ شال ہے دانائش
ندی پر آگے بیٹھے جو بگلا	پروں سے اپنا اوڑھے ہے تو گلا
برف کو چوں میں یوں پڑی ہر صفا	جوں کہ اڑتا ہے پس بٹہ نداف
کہرے کو دیکھ کتے تھو سب یار	ٹھنڈی ہو فاکتے گجی میں غبار
پر جو دیکھا ہے غور کریں آپ	نکلے ہے منہ سے آسمان کو بھابھ
باد چلتی ہے بسکہ نندا و سخت	رو شب کا بٹے رہو ہیں درخت
گرچہ سہ ماہ سے خاص عام ہر شل	پر کہوں کیا ایس سال اہل دول
پیسے رہتے ہیں رتنی میں مجبور	جس طرح ناستاں و انور

جا کے حلوائی کو جو دیکھو کہیں	برنی چھٹ کچھ دکاں میں اُس کہیں
تقاریم اب سرزدی کا ہے یہ مذکور	شعر ہو گر خنک تو رکھ مغذور

## محش

میشخ تو نابود ہووے یا تراپڑ رانیت	بتکدہ ویراں ہوں یا ہوں برہمن یکباریت
کام کیا ہے جھگوگو ہوں راہب یندازیت	کافر عشقم مسلمان مراد کارنیت
ہر گہ من تار گشتہ حاجت زنا نیت	
عاشقوں کو روئے کی کچھ اور ہے ہوتی تہون	دیکھ ہم روستے میں سخت دل جی چاہو تو چن
ہم نہ کہتے تھے ظالم کہ آیا بات سن	ابر را بادیدہ گریان من نسبت کم
نسبت باریدگی دار دوسے خوبا نیت	
دیکھ حال مرا اٹھا کے سو سو حیلے	ساقی بھاگے ہر اک طرف کبھی لے
ہستی تھی جو کفش میں نہ چھوڑوں کی قدم	سو اس کے بھی ہو چکے ہیں کئے ڈھیلے

## ۲۔ قدرت

قدرت مخلص، شاہ قدرت اللہ نام۔ ساکن شاہ جہان آباد کے۔ مشہور مخدوموں میں سے تھے۔  
 رشتہ دار سے رئیس الدین فقیر کے صاحب مذاق تھے چاشنی درد و تائیر کے نظم ریختہ میں ذہن رسا  
 رکھتے تھے۔ خاص سخن کسر طوطی منی اتنا رکھتے۔ تھے۔ طرز مضمون آفرینی سے ماہر، اور انکسبت کی ہنسی  
 کلام سے ان کے ظاہر۔ اکثر فکر شعار فارسی کی بھی کرتے تھے، لیکن نظم ریختہ پر مرتے تھے۔ تانہ  
 کرنے میں مضمون کے اپنے ہم عصروں میں ممتاز، اور صفائی میں بندش کی نازک خیالوں سے ہند  
 کے دمساز تھے۔ وارستہ مزاجی کے یار، اور آزادہ حالی سے سرکار۔ ایک مدتی کو چھوڑا تھا،  
 اور واروم شدا باہر تھے، اٹا بردار اور وہ اُس شہر سے سب ان۔ سے بے رعایت و امداد تھے علی ابراہیم

خان مرحوم نے لکھا ہے کہ ”مجھ سے ان کو اخلاص اور اتحاد تھا۔ واقعی عزیز اپنے طور کا استاد تھا۔ شاید  
 ۱۲۰۵ء بارہ سو پانچ ہجری میں اُسی بلد سے گئے اندر انتقال کیا۔ اور طبع کو صاحب طبعوں کے  
 حد سے زیادہ پر ملال کیا، دیوان میں اُس صاحب قدرت کے ہر قسم کے اشعار ہیں۔ یہ غزلیں ان کی  
 منتخب افکار ہیں +

اے بادہ کشاں مغزوہ کہ بھر ابر تر آیا شاید تر شرگاں کوئی نخت جگر آیا پیری میں تو تک چونک کر وقت سحر آیا ہجوم گریہ نے میسری زباں کو لال کیا	دل	ہنگامہ پر سبز دوزخ اب بسرایا کچھ دیر ہوئی اشک نہیں آنکھوں سے گرتے غفلت میں کئی شام جوانی تری صدف ترے حضور میں جب قصد عرض حال کیا	دل
کہ ایک بدد کا کاسہ پر از ہلال کیا ترے لبوں نے میسج سے کیا سوا کیا جب بام دوست ہاتھ سے کچھ دور رہ گیا ناسور تھا جگر میں سونا سور رہ گیا	دل	میں داغ نازہ میں توڑے بیان تلک نائن ہوا ہے بس کے گلوں میں گرہ دم اعجاز ٹوٹی کند نخت کا وہ زور رہ گیا اوپر سے زخم گرہ ہرے ہو چلے ولے	دل
یک ذرا کھلا تو دیکھا خانہ پڑ و دھکا اپنی اپنی حد میں جو پتہ تھا اک نر و ہوا اس کے بالیں پر دعا کو آج ہی موجود تھا اشک جو گرتا تھا سو نخت جگر کو رہا	دل	مقوں سے رخت دل یہاں جوت ممدود کبریائی کا جو دیکھا میں نے جس جاں پلور حال قدرت پوچھا کہ کچھ تو عالم مجھ سے سن آہ جو اٹھتی تھی درد دل سے بھی لپٹی ہوئی	دل
اپنی طیش میں بل کے یہ سیاب رہ گیا دریا اُتر گیا ہے یہ گرداب رہ گیا یا رگھر جانے لگا اور وہ گھر جانے لگا کون رہتا اسکے جب خضر ہکانے لگا	دل	بتیاہوں سے یہ دل بیتاب رہ گیا آسنو تھے ہیں پر نہیں سوچی ہے چشم تر ہم پہ ایام مصیبت آج پھر آنے لگا جب میسا دشمن جان ہوں تو کہہ زندگی	دل
آہ بسا عیاں ہے زخم تیرے تیرے آہ بسا عیاں ہے زخم تیرے تیرے	دل	مجھ کو غفلت نے خبر ایام خصلت کی ندی	

کس تلک ای نالہ زیر لب رہیں گا تو گرہ	حاصل باقی نہیں بس جی تو گھر آنے لگا
دل سدا سینہ میں جلتا ہی رہا تو نے گو مجھ کو دلا سے نہیں رکھا دل ہوا سیر زلف سیہ فام رہ گیا جب بیکٹا ہی نہ تو تیرا کالیاں اُنکے نہ چل سکا تیرے کچے کو چھوڑ کر قدرت کس آسے کہ پڑی یہ زندگی	دلخت دل آنکھوں سے ڈھلتا ہی رہا جی مرا تو بھی تو گھلتا ہی رہا صیدِ ضعیف مر کے تیرا دام رہ گیا اپنے نصیب کا یہ اک نعام رہ گیا خورشید جا کے تاب نہ لب بام رہ گیا آنے سے اب تو نام و پیغام رہ گیا
آتشِ فسادِ دل ہو تا جن شعاعوں کا دھونڈھے ہو پاس اب کیا بینہ میں غزلوں کے کنہ ہوا جانِ دل تیرے خند کا میں تشنہ لب مرا تیرے دم شیر کا عوابِ غفلت لگئی تھی ان دنوں دل کو ابھی رنگِ خونِ شنگاں جس جا سے اُڑ سکتا نہیں اُڑے جس وقت وہ غارت گیاں نکلا وہ دل حج کر اٹھا جو نبل سے اپنی	ہر اشکِ ہر شرارہ ہر آہ سے بھبھوکا مدت سے رٹ چکا یہاں سامانِ آرزو کا جس کماں میں ہو گیا سارا رہے لہو کا اسے غور مانا کچھ بھی نہ اس نچیر کا آہ پھر کس نے چھپیڑا سلسلہ زنجیر کا ہوں اسیر نا تو اس خاکِ دہشتگیر کا کھنکھ سے گبر گیا دیں اسے مسلمان نکلا تو بزرگِ شکن زلف پریشان نکلا
اس چشم سے ہو کے اب نکلا جو نالہ جگر سے پھر نکلا خط آیا دے ہمارے خط کا	سینہ سے دل خراب نکلا لے سیخ پر اک کباب نکلا نمنہ سے دترے جو اب نکلا
بیتِ سخن میں شب کہ ترا انتظار تھا ابھر بھی ایک بار بھابی غنا کو کھیر دستِ بزدل سے تیرے دیر تجھے ہم نواب	لٹکا ہر ایک دل کامرے جی کے پارتھا دل یہ خندگ دوست جگر ہوساں طلب اس قیدیِ ہودے کا عالم میں کوئی کم خراب

نغم سے دل کے بھی اسے چارہ کرتا ہے	مست دلوں بے فائدہ پچائے نہ کر ہم خراب
کھڑے رونا کھڑے سر کو پٹکنا	دل خوشایام اوقاست محبت
ہرزہ گردی سے رہائی کھچھڑا	دل پھر مجھے زنداں میں اسے زنجیر کھینچ
جان ہے وابستہ اس پرکاش کے شاخ	دل میسر پہلو سے نہ اپنا تیر کھینچ
ذرا قفس سے قفس تو ملا کے رکھ صیاد	دل کرتا اسیر کریں تل کے ایک جانف یاد
جہاں نظر پڑے پاؤں تلے لے کاغذ	دل سمجھ کے نامہ مرا ہاتھ میں نہ لے کاغذ
میں کیونکر اس کو لکھوں خط جب شک وہ سر ہیا	دل ادھر چلے قدم اور اس طرف گلے کاغذ
کسے خبر غن دل میں نہ میں منظور ہر سار	دل مری آنکھوں میں تجھ بن دیدہ ہر سار
آہ روے پاک تیرے اس طرح آؤ نظر	دل بخت دل جب چھارنا ہو دیر نہ فناک پر
یہ دل شوریدہ جیسے ساتھ ہنوز زیریں	دل شور مشر ہی رہا قدرت کی مشن خاک
تجلی جلوہ چاہے تو صفائے سینہ پیدا کر	دل اُردو دار کا مال ہے تو آئینہ پیدا کر
ہے نالہ شام، آتش و آہ سحر آتش	دل کیا زیت ہو اپنی ادھر آتش ادھر آتش
جزوغ تدارک نہیں اس داغ جگر کا	دل آتش کے جلے کو نہ کرے یہ جگر آتش
پھابو کو اگر داغ کو چھٹی کے چھڑا دوں	دل خاشاک کے سپاویں پھپھے آن کر آتش
چل بسے دنیا سے بن دیکھے ترا دیدار حیف	دل لے چلے حسرت بھرا ہیاں کو دل تھکا حیف
جرم یرتیری مجھ سے کہیں کرتے ہیں قتل	دل حفظ جاں کے واسطے گر کیجئے انکا حیف
مرگ پہلی ہی جب تلک آئے فراق	دل ورنہ کیا جانوں کہ سر پر کیا بلا کو فراق
نغم پہلو سے نہ پانی آہ دل ناکام تک	دل حیف پہنچا ہو نہ ہنا کار شوق انجا تک
صبح کے ہوتے ہی ہو جس لی یہ حالت	دل آہ وہ بیچارہ پھر جیوے گا کیونکر شام تک
کر چکا ہے کام اپنا ہیاں تو دور انتظار	دل جب ملک پہنچو تو فاسد اس بجٹ کام تک
ہم نہ کہتے تھے کہ قدرت مست چین کی ہا چل	دل لے گئی آخر اسے اس شکنجہ دام تک

رنگ کچھ اور ہی بدلتا ہے مرا بیتا جب دل  
 گرے تھے آگے اس در پہ سمجھ کر اپنا ماں ہم  
 ہوا یوں پھر گئی اس بزم کی اپنے نصیبوں سے  
 شب جبراً کو قدرت اس طرح ہم روز کرتے ہیں  
 جوں نقش قدم میں ترے وے خاک نشیں ہم  
 نسبت، ہماری تری جوں سایہ خورشید  
 گئے وہ دن کہ پلک مارتے یاں دیا ہے  
 تیسرے جاں سوختہ خورشید تیا مسکتی تیں  
 بیج مسکت مر ہم کافر تو قدرت کے حضور  
 برو ترے کہتے ہیں کہ میں تیغ دوسرہوں  
 شاید دنیا نہ سزاوار ہوں دیں کا  
 دل سے کہاں نے کہ سینہ میں یاں رہوں  
 قدرت بزرگ بھی آرام کب ملے  
 اگ اس داغ کو لگیو کہ نامک سود نہیں  
 مر جب آتش دوری کہ جلایا ایسا  
 زخم پر زخم لگے تب ہو تسلی دل کی  
 شام کو دھوتا ہوں سوزن جگر سے آستیں  
 تو بھی کم اب بہاری سے نہیں اے چشم تر  
 لخت دل اور اشک بہ گزرا کہ پر گزرتے نہ دے  
 جنوں نیسے ناخن مگر گھس گئے ہیں  
 پٹکنے۔ آگے اشک۔ ٹالگوں مرد سے

ہے گھڑی آتش کا پر کا لکڑی سیاب دل  
 اگر تو سہ نہیں راضی تو جاوین آہ کس کن ہم  
 گئے جاتے ہیں اور سب دست تیسرے ایک دشمن ہم  
 کبھی سر کو پٹکتے ہیں کبھی کرتے ہیں مشیون ہم  
 تامل نہ چکیں آپسے چھوڑیں نہ نہیں ہم  
 جس جان نہیں تو ہم ہیں جہاں تو ہو نہیں ہم  
 اب بعد خون جگر چشم کو تر کرتے ہیں  
 ہر سحر پنہاں ناسور جگر کرتے ہیں  
 یہ علاج اور ہی زخموں پہ اثر کرتے ہیں  
 عاشق کا یہ دعویٰ ہے کہ میں سینہ سپر ہوں  
 ای داس میں قدرت نہ ادھر ہوں ادھر ہوں  
 ناوک یہ پوچھتی ہے بھلا میں کہاں رہوں  
 یہ درد داغ ساتھ ہے میرے جہاں رہوں  
 پھوٹے دھ آئندہ جو نشت جگر آلود نہیں  
 جل نبھے سر سے لے پاؤں ملک اور نہیں  
 جو صلے پر مرے اک زخم کچھ اف نہ نہیں  
 صبح نہ آلودہ ہے پھر چشم تر سے آستیں  
 کروے اب رشک چمن خون جگر سے آستیں  
 بھرے ای قدرت تو اس بل و گہرے آستیں  
 کہ عقدہ پڑا ہے بکار گریباں  
 پھر آئی ہے فصل بکار گریباں

<p>دل ہو گئے پامال تیرے حسرت پاؤں میں دل کوئی بھاتا ہے ارے ظالم چسپاں فور کو زخم سینہ سے سد الفت رہی ناسور کو دے سر ناخن سے پہلے آشتی انگوٹھ کو دل نہ دے برباد اے ظالم غبار خاکساراں کو گریباں ڈھونڈھے جو دامن کو اور دامن گریباں کو</p>	<p>قافلہ کے قافلے اس رہ میں جو نقش قدم بر نہ کر مرہم سے دہن سینہ پر فور کو دہن نے دل کو مرے تہنا نہ چھوڑا ایک دم تب مراد یوں گا قدرت زخم سینہ پر ناک نہ جا اس بزم سے ہرگز تھک ست طرف اماں ہو دوست جنوں سے تار تار از بسکیر ہن</p>
<p>دل یہ شام غم ہماری اب کس طرح حسرت ہو دل ہما چھوڑو مست مرے استخاں کو کہ سینہ سے لب تک نہیں رہے فغاں کو کیا ہم نے آخر زمیں آسماں کو دل مرہم تازہ ناسور کہن چھوٹے ہے دل جو شر و دل سے اٹھا سو جلاؤں طاؤں کو اب دہن رنگ ہو اور رخصت ناموس کیا ہو ملک و مہم کیا ہی سر زمین روس ہے چل دکھاؤں تو کہ قید آؤں کامجوس ہے جس جگہ جان تمنا سو طرح مایوس ہے یہ سکندر ہے یہ دارا ہے یہ یکاؤں ہے کچھ بھی ان کے ساتھ غیر از حسرت و اندوس آج رہن جام نے پھر فرقہ سالوس ہے دل تیرے سید و مجدد عریض کرے گھر اُس کا ہے دیند اُس راہ و چل راہ گذر اُس کا ہے</p>	<p>دل تم نے تو منہ چھپایا اُس زلف عین میں دل میں رکھا ہے ابرو کہاں کے نشان گلو گیسے سیریاں تلک ناتوانی اڑانی زبں ناک ماتم میں دل کے دل فوج کشتی سے خبر دار کہ ہاں چھاتی ہو کس کی نیزگی یہ برق خاطر پاؤں ہو صبر و طاقت تو بھیجی کے کچھ یہاں کر گن جو کل ہو اس طرح سے ترغیب دیتی تھی مجھ سنتے ہی عہدت یہ بولی اک تماشیاں تجھے لے گئی یکبارگی گور غریباں کی طرف مر قیدیں دو تین دکھلا کر لگی کہنہ مجھے پوچھ تو ان سے کہ جاوہر ملت دنیا و لاج کل تو قدرت پائے خم رکھتے تھیں ریا سینہ اُس کا ہو دل اُس کا ہو جگر اُس کا ہو اس گلی سے جو کوئی گذر ہو سب کی گذر ہے</p>

تختِ غم دل میں جو پایا تھا اثر اُس کا ہے	سخت دل نوکِ مژہ پر نہ سمجھ اسے بہ دم
نہ ہونا چشم کا بہتہ تھا ایسی کوڑا نکھوں سے جدا ہوتے نہیں جاوے نگر کو دور آنکھوں سے اشارت بات کی کرتا ہے جوں برنجو آنکھوں سے کہ چشمِ مور سے بھی تنگ تر ملکِ سلیمان ہے	دل نہ تھی تاب نہ جب لگ گیا وہ دور آنکھوں سے بہاں جاوے وہ نور دیدہ آنکھوں کے مقابل ہی زباں قدرت کی ضعفِ جبرِ اذہں ہر لکنت میں کر اقلیمِ قناعت کا سفر تا تجھ پہ روشن ہو
یہ کچھ شاعر نہیں ہے اپنے دل کا مژہ خواں ہے کیا میں وادیِ الفت کو طے اک جنبشِ دل سے سرِ شراں تک اک اشک اب آتا ہر شکل سے نہ ہو غافل ارے صیادِ صیدِ نیمِ بیل سے	دل لبِ قدرت سے جز فریاد کچھ ریڑ نہیں کرتا نہ واقف کارواں سروں نہ کچھ آگاہ منزل سے گئے و گردن کہتے تھے پرے نہ زبان آنکھوں سے کرے تو ذبح جب تک اور کو یہ نیت مرنے سے
کہ صخرِ مادِ شیریں ہے کہ صرلی و مجنوں ہے یہ سر ہے اور نہ انوائتیں اور چشمِ پُرخوں ہے شکل ہے قیامت ہے نصیب ہے غصہ ہے دستِ امید ہے اور دامنِ مایوسی ہے	دل غنیمت بوجھ سنے کو کہ یہ عالم اک افسوں ہے تو کیا سامانِ پوچھے ہی کہ تجھ کو کیونکہ گدہ ہے اساں نہ کئے گی یہ جدائی کی جو شب ہے دل پر و غیب ہے اور حسرتِ پاؤسی ہے
تیسرے میدانِ سدا در پئے جاسوسی ہے لے لے گئے مگر تیری زباں چوسی ہے یاد میں اپنے اگر ہے تو فراموشی ہے نقشِ پایہ سے مرے سجدہ کو ہم غوشی ہے	دل گم کشیدہ غمِ سدا در کہ پاں سیدہ میں وہم حالِ بخش کی اُس کے جوڑی ہے یہ وہوم میں جگہ سدا کو نہ مایا نہ مہوشی ہے اُہ کو کون سی منزل ہے کہ رکھتے ہی قدم
اے خانہ خراب تو کہاں ہے وہ زخم نہیں وبالِ جاں ہے کرمکے سر نہ زخماں ہے آئینہ حالِ رہم داں ہے	دل سرکشہ ترے لئے جہاں ہے جو زخم کہ ہو چکے نہ ناسور قدرتِ ناکھولِ پٹمِ عبرت جو نقشِ قدم ہے اس میں پر



دل	اشک آجے سستی کچھ تھم رہے
دل	اتوا اس منزل سے نہیں اٹھتے قدم
دل	ہر آن اک ستم ہے ہر لحظہ اک جفا ہے
دل	ملتا نہیں کسی سے اس پر ہو کیا مصیبت
دل	ہو کر و باد جید ہر دم کو اُدھر ہے جانا
دل	سخت دل مڑ گاں پہ شاید جم رہے
دل	ہم ہاں آگے چلو تم ہم رہے
دل	کوچہ ترا ہے ظالم یادِ شہت کر بلا ہے
دل	یا زب یہ دل ہمارا کس سے جدا ہو رہے
دل	صبحِ ایں گم رہوں کا یہ خضر رہنا ہے

## باب الحاکف

### ۱۔ کلیم

کلیم تخلص، شیخ محمد حسین نام۔ شاہ جہان آبادی۔ مشہور سخنور ہے دلی کا، اور قریبوں میں میر تقی میر تخلص کے تھا۔ ایک رسالہ عروض، وقایفہ کا اس نے زبان ریختہ میں لکھا ہے، اور وہ دس الحکم کا ترجمہ بھی زبان ہندی میں کیا ہے۔ ایک نثر اور بھی رنگین زبان ریختہ میں ریختہ قلم معنی رقم رکھتا ہے۔ لیکن باوصف اس خوش گوئی کے کلام مشہور بہت کم رکھتا ہے۔ عمدہ دولت میں احمد شاہ بن خورشید اس کا کے ایام اس کے شعر و شاعری کا تھا، اور زمرہ پروازان شاہ جہان آباد کے ساتھ ہم صفیر زم زم نوا تھا۔ چنانچہ دلی ہی میں اس خرابہ دارِ فانی سے گذرا، اور قسیم بیت المعمور کا شانہ باقی کا ہوا۔ صاحبِ بیان اور شاعرِ شیریں بیان تھا۔ یہ اس کلیم طور سخندانے کے کلام سے ہے۔

دل	گور دھڑ رضواں کو میں اک آن میں دیکھا
دل	لگتی جواب تو قلقل مینا کو دل کو ٹھیس
دل	قبر میں بھی لئے ہمراہ گیا۔ پنپے کلیم
دل	رکھتا ہے زلف یار کا کو پھسنا ریح
دل	ہو چکا حشر گئی دوزخ و جنت کہ خلق
دل	جب گل کی طرح جہانک گریبان میں دیکھا
دل	وے دن گئے کلیم کہ یہ شیشہ سنگ تھا
دل	آ کیوں در و دل اپنا نہ لسی کو سہنپا
دل	اے، دل سب کے جایو ہے راہ مایہ ریح
دل	رہ گیا میں توے کو سچے جس گریستا، روز

دلہ	دلہ	پوچھت غم کی داستاں احوال	دلہ	دلہ	دلہ
دلہ	دلہ	پیری کی بھی سیر کر گئے ہم	دلہ	دلہ	دلہ
دلہ	دلہ	دل غصہ ہونے رقیب پر تم	دلہ	دلہ	دلہ
دلہ	دلہ	بات اُس کی زبان پر آئی	دلہ	دلہ	دلہ
دلہ	دلہ	غرض ہم سن چکے احوال ہم فریاد کو پہنچے	دلہ	دلہ	دلہ
دلہ	دلہ	اُس کے ابرو کی اگر تصویر کھینچا جاہئے	دلہ	دلہ	دلہ
دلہ	دلہ	عق ہو منہ پہ ترے یا نگاہ بٹکے ہو	دلہ	دلہ	دلہ
دلہ	دلہ	تجھے میں آنکھوں میں کیوں نہ رکھوں کہ ہر رات	دلہ	دلہ	دلہ
دلہ	دلہ	گلرو تو جن میں چپسی سے نہ گیا	دلہ	دلہ	دلہ
دلہ	دلہ	جو کوئی گیا دل کو گیس اچھوڑ رہاں	دلہ	دلہ	دلہ
دلہ	دلہ	رہنما کے ہاتھ سے جودل ریش میں ہم	دلہ	دلہ	دلہ
دلہ	دلہ	دنیا داری و نوکری محنت و سب	دلہ	دلہ	دلہ
دلہ	دلہ	دلہ	دلہ	دلہ	دلہ

## باب اللام

### الطف

لطیف تخلص میرزا علی نام۔ راقم ہے اسر، پند اور ارق پریشان کا، کہ مانند نامہ اعمال اپنے کے  
سیاہ کئے۔ اور ہم گرمی والد بزرگوار کا اس خاکسار کے کاظم بیگ خاں ہے میندین اسطر آباد شجاعت  
بنیاد کے میں یہ سہلہ الگیا رہ سوچوں ہجری میں نادر شاہ کے ساتھ شاہ جہان آباد میں تشریف لائے  
اور اب المنصور خاں صفدر جنگ کی وساطت سے، آپس میں معرفت ولایت کی تھی، مصد رعنا  
بادشاہی ہوئے۔ آج کے بیان امرات دنیوی باء شہ جو طول کلام کا، اور وہ معاملہ دیکھا ہوا ہے خاص

و عام کا۔ بہر حال غزل فارسی کے کہنے میں حضرت کو یہ طوطی تھا، اور ہجری مخلص آپ کا تھا۔ اس تذکرہ میں اشعار ہندی کا التزام ہے، اس سبب یہاں لکھا نہیں گیا آپ کا کلام ہے۔ اصلاح فارسی کی اس ہیچوان کو آپ ہی کی جناب ہے، اور مشورہ ریختہ کا فقط اپنی ہی طبع نامناسب ہے۔ یہ فتنہ یزے کتنی ایک کہ سراب گاہ طبع ناقص کے خراہم ہوئے تھے، عرض خدمت ارباب معنی کے کئے جاتے ہیں۔

پاس ناموس محبت فرض ہے پر دانہ دار بلبل گل میں وہ جوشش سر دقمری میں یہ ربط غیر لہ زرشکایت ہے مری جانب کے آج چمن کو گل جوتری نے کشتی کا دھیان آیا رہا جو زندہ شب تیسرہ فراق میں قیس جو عمر خضر ہو شاہد تو وصل ہرے نصیب نہ آنکھ بھر کے کجھوڑ سے ہم تو دیکھ کے نہ کرے بلبل دل سوختہ صیتا و کاشکوا نہیں شیریں پکچھ سو قوت یہ قسمت کی خوبی میں اپوز سر و قاسم سے ہی کیا شاکا کی تھکائیں نہ تہنا میں ہی اپنی خانہ ویرانی کاشاکی ہوں ترے کا نوں ملک بھی لطف کچھ آواز آتا ہو ایک دن حال دل زار نہ دیکھنا نہ سنا دیکھ کل نبض مری رو کے نکالنے طبیب وہ مجھے تم نے دکھایا ہو کہ یعقوب نے ج نخت دل کرتا ہو کیا کیا صدف نگار پہلو	شمع ساں سوز شب ہجران زبان پر لائیں کیا گلستان دہر میں چہر دل کرتیں ابھائی کیا سُن کے میرے بیکہ قدرداں اب کھنجر فرمائیں کیا ہر ایک پات کھڑکے پہ گل کا کان رہا سیاہ خیریلی کا اس کو دھیان رہا یہ زندگی جو تھی اس میں تو امتحان رہا وہ سامنے بھی اگر اپنے ایک آن رہا کہ جاں بازوں کو دیں میں کفر ہو جلا و شکوا زبان تیشہ سے کوئی نے فہرہ باد کاشکوا تسل ہو گئی قمری سے سُن شمشاد کاشکوا کرے ہر اک جہاں اُس خانماں آباد کاشکوا ہے اک مالہ کو تیرے نالہ و فریاد کاشکوا سچ تو یہ تجھ سا بھی دلدار نہ دیکھنا نہ سنا کبھی میں نے تو یہ آزار نہ دیکھنا نہ سنا کبھی اسے دیدہ و غنبار نہ دیکھنا نہ سنا اس جوار ہر ما بھی نہ دار نہ دیکھنا نہ سنا
--	--

چشم اور گوش زمانہ ہیں مقرر اس کو لطف  
 ہے اس شدت سرگینی کوئے یار کا چرچا  
 ڈھسکارہ جانے اسرار محبت تو غنیمت ہو  
 برنگ پیکر تصویر رہتا ہوں سدا ساکت  
 ہمیں ہر یار کو چرچے سے یہ فرصت کہاں ہم  
 بیان درود کس لطف سے کہتے ہزار افسوس  
 زبے غفلت کہ ہم دنیا کو تڑپا پیش سمجھتے  
 نہ کر اسے لطف نافرین ہر سرِ نجات  
 انہیں نہ ہوا ہم سے سراخا مجربست  
 فرما دسا نہ رنگ نہ مجنوں سا کیا حال  
 کیونکر نہ بھلا ہم ہونہر کی اب مشکل  
 اک آہ کے کرنے کو سوچا ہمیں تہیدیں  
 دو لاکھ ہمارے ہوں نت رومے دو آنسو  
 یاروں نے یہ تو کہی کیا بھائیائیں  
 میں کیا ہوں باختہ رنگ اس شعلہ رو کو آگ  
 اک جوئے شیر بولے اے آفریں ہر فرماؤ  
 کہ بچنے دل اپنا رشہ نصب ہو تجھ سے  
 طاقت جہاں سب اک نظارہ کی ملی ہے  
 کعبہ سے ہم نہ واقف نہ تہکدہ سو آگاہ  
 اس قدر کاسر و سر ذکر چھ نام نہ ہر بڑی بات  
 اس لطف اس غزلی پر کہتا باتوں سودا

شانی حیدر کرار نہ دیکھا نہ سنا  
 کہ بھولا عند لیووں کو گل گزار کا چرچا  
 ہوا ہے اب حکیموں میں مری آزار کا چرچا  
 ہر اس پراس کی مغل میں مری گفتار کا چرچا  
 کہ اب دن رات بیٹھے کچھ اخبار کا چرچا  
 جو ہوتا نرم میں اس کی کبھی شکار کا چرچا  
 کھلی چشم حقیقت میں تو کام اڑو ہا بھلا  
 یہی رستہ تو کھا کر پھیسے کعبہ کو بھلا  
 شرمنا ہے دل لیتے ہوئے نام محبت  
 کس منہ سے اسے بھیجے پیغام محبت  
 ہیں دل میں تو سوا تیر اور جنبش لبیک  
 کس سو کہیں حال لہو آہ غب مشکل  
 دو دن کا ہوا جینا ہم کو تو غضب مشکل  
 بے وجہ کچھ نہیں یہ ہم سے رکھائیاں ہیں  
 متا کے بھی منہ پر چھٹی ہوائیاں ہیں  
 کیا۔ بے ستنوں میں خوں کی نہریں بھائیائیں  
 گو سیکڑوں گلوں کی حقدہ کشائیاں ہیں  
 ان فرصتوں پہ ظالم یہ خود نمائیاں ہیں  
 یہاں آستان بل ہوا درجہ سائیاں ہیں  
 غنچہ کو دل چھین ڈھب باتیں کھائیاں ہیں  
 یہ عاشقی نہیں ہر زور آزمائیاں ہیں

<p>کب سے ہم ایڑیاں رگڑتے ہیں لخت دل یوں مڑے جھڑتے ہیں ورنہ اب یار ہی بسر تھی ہیں</p>	<p>او میاں تیغ واسے اور اک زخم برگ گل جس منظر خزاں میں چھٹیں بس غم یار اب نبسہ جلدی</p>
<p>ہم ہیں کج غم میں یہاں اور جان کو بیزاریاں یاں بدن پر ہے ہجومِ دغ سے گلگاہیاں یاو میں حال پریشاں کی مرے کچھ خواہیاں ہم یہ یہاں موئے بدن کرتے ہیں نشتر زاریاں یاں مری چھاتی تپ ہیں کالے لے لہریاں تم وہاں چتون کی دکھلا دے ہو جادو گاریاں گفتگو کی تم دکھاتے ہو وہاں طرہاں دشمنوں سے یہاں چھپا کر ہم ہیں کرتے زاریاں کچھ گئیں یاں طوں شدت سے مری ساریاں سو جھتی ہیں وہاں متیں ہر بات میں نہ زاریاں اُن بھلاؤں سے وہ باتوں میں تری عیاریاں</p>	<p>دلہ تم ہو بزمِ عیش ہے وہاں اور صحبتِ دریاں تم کو سیر باغ و گلشتِ چین کا وہاں ہے شوق دھیان ہے آرایشِ زلف پریشاں کا تیں تم صفا ساعد و بازو دکھاتے ہو وہاں تم نے دکھائی وہاں پیٹ اور چوٹی کی پھین نیک بد دونوں کو یہاں ہم نے تو اکھیندیں یہاں بزرگ پیکرِ تصویر ہم خاموش ہیں تقصے تم مارے ہو وہاں بآزبند ہر مریضِ غم کی جان بخشی کا ہے تم کو دھیان اضطرابِ دل سے بے پردہ ہو ایاں راہِ عشق کیا کسی سے بات کیجے جو لے لے اک دم نہیں</p>
<p>دلہ دھرا ہے آواز دل ہمارے پہلو میں نہاں ہو یہاں وہی عالم ہر ایک نسو میں لے ہو وضعِ ناک کی بہت تری نغمہ میں دلہ کہے خشبِ بلاگر دیتی ہے آب گوہر کو نہ آساں سمجھو پانا سنیختی ہنر کو نہیں گو کچھ ہی نقشہ بویا تو ہو گا بستر کو دفا دشمنِ ثنائی کر دے راہِ زیان کو</p>	<p>نہیں یہ شیشہ مت اور محتسبِ دھو میں کب اپنی چشم میں طوفانِ فوج کو ہو قدر اگرچہ فرقِ زمیں آسماں کا ہے تاہم غبارِ یکی سے کیا ضرر پاکیزہ جوہر کو گذر جا سہ سے مانند ظلم کہ ہے سر شاہی کبھی تو خاکساروں کا ہی غم خانہ کرورشن چھلکتا عمر کا اک دم میں پیمانہ ہو ای ساقی</p>

پھر مجنوں کا دل سنگِ طاقت سے نہ مرنے لگا  
 کیا ہم نے تو ترکِ دعا کو دعا اپنا  
 نہیں معلوم کیا اس سینہ سوزاں میں پہنا  
 نہ میں فرما دوں اور عشق نہ مجنوں لختہ  
 تری طرز سخن پہنچی کہیں اے لطف گلشن میں  
 جس نے ہم جنوں کے ہیں ماں لگو ہوئے  
 اللہ سے قید خانہ پہنچا کہ دم کے ساتھ  
 رویا میں دیکھ مرقدِ مجنوں کو دھار مار  
 باسے چھوڑا سیر بلا اس گئی میں آج  
 بیمار کا جسے تو کھلا حال بعد مرگ  
 یاراں پیش رو ذرا ٹھیرو کہ جوں جس  
 رکھ سچ کر قدم مرے وادی میں گرد باد  
 کوئی تو بیکے ناصح دانا سے یہ کہو  
 کیا دن تھو وہ بھی نطف کر ہتھو مثلِ زلف  
 غور شد کی بھی آنکھ فلک پر پھسک لٹی  
 سب کتاہ گیر اپنے اور بیکانے ہوئے  
 شہ میں پایا نہ تیرے درے شہر اکہ اب  
 بزم میں آیا جو شبِ گلِ رخِ نون شمع سے  
 سنتے ہیں لی محسنے بیعتِ دستِ سبو  
 تو تو کس کا آشنا ہے ماں گر کہنے کو ہم  
 روشن ضمیر کیونکہ ہوں لکھنے سے

بڑی چاہنے بجزوں میں بار لنگر کو  
 خدا تو نیک بخشے نیک چن سفلہ پرورد  
 کہ ہر تافنس جوں رشتہ شمع لچ سوزاں  
 مرا کھنکھرتلا تو کیوں کوہ و بیاباں  
 نوازند اسے بلبلِ بہن میں اغزل غراں  
 دامن کی جاہاں ہیں گریباں لگو ہوئے  
 ہر اک قدم پہ لاکھوں ہیں نڈاں لگو ہوئے  
 تھے جائے گل و رختِ منیلاں لگو ہوئے  
 ہیں تو وہ بائیں گنجِ شہیداں لگے ہوئے  
 سببہ میں زخم تھے کئی پناں لگو ہوئے  
 ہم چھپے پیچھے آتے ہیں نالاں لگو ہوئے  
 پاؤں سے اپڑ ہیں یہ بیاباں لگو ہوئے  
 دل چھوٹے ہیں باتوں میں نداں لگو ہوئے  
 کانوں سے اس کو ہم سر پریشاں لگو ہوئے  
 ٹاک جو گرہ نقاب کی اس کے سرک لٹی  
 اب کی فصل گل میں ہم بے طح دیوئے ہوئے  
 گھر بہ گھر ظالم مرے مذکور افسانے ہوئے  
 بلبلوں کی طح جی دینے کو پروائے ہوئے  
 مردہ نے نونساں کہ کھڑا بادِ مغلنے ہوئے  
 آشنا ہو تجھ سے اک عالم کی گانے ہوئے  
 خیر شد کہو کسبِ ضیا اس چرخ سے

<p>بونے خودی نکل گئی گل کے دماغ سے      کچھ عدم میں کاٹتے تھے کس فراغ سے      صوت ہزار کم نہیں فسر یا زناغ سے      کیا خاک وہ شگفتہ ہو گلکشت باغ سے      دل ان سے میں مسدود، ایس نامہ پیغام کی      حق رکھے بنیاد قائم گردوشش آیام کی      ہر قدم پر جان مارے ہے دل ناکام کی      گردش گرد دل، کہو ہم کتے تھے گردش عام کی      اب ہوئی معلو محنت گردش آیام کی</p>	<p>وہ خود فروش آگیا بارے چمن میں کل      ہو دے فضاے ہستی ہو موم کا بڑا      اُس گلبدن غیب ہمیں سیر باغ میں      جس لڑوے کو غنیمت بلل ہو باغ ناز      دیکھنا جن صورتوں کا نیکل تھی آرام کی      رخصت از دل طن اب ہم ہیں از آوازی      یا نے اُن تنگ کوچوں کی فضا سحر کی دیکھ      گردش چشم تباں کے بسکہ ساغر نوش غمو      جب سے کھینچا لطف رنج فرقت یا رو دیا</p>
<p>جس پر کہ پڑے آنکھ سودیوانہ سا بن جائے      سینہ میں یہ عالم ہو کلیج کا آہ چین جائے      اللہ کرے آج وہ ہو ٹھا ہوا من جائے      دل خود بخود کچھ وہ کچھ اووہر اووہر ہم رک گئے      بول اُٹھے گھبراہٹ کے جب تیرے تین دم رک گئے      دل بڑھائی تھوڑی سی جب ادھر بہت سی تم نے اوہر گھٹائی      دل کے گی خلقت کہ ہر چکی بس وہ دیکھو دودن کی نشانی</p>	<p>کیوں دل پہرے جا دو اُن آنکھوں کا نہ ٹھن جائے      پلکیں وہ نکلیں کہ نظر جب پڑے اُن پر      بے چین بہت لطف کی سہل سر طبیعت      دل کیا سبب بتائیں ہنستے ہنستے باہم رک گئے      دیر تک ضبط سخن کل اُس میں ادھر میں رہا      دل ادھر سے جتنی یگانگت کی ادھر سے اتنی ہوئی جدا      نہ ہم کو بڑو نہ وہ دوجی نہیں ہو کچھ تم کو دھیان اس کا</p>
<p>براعی یوں جام کے جہاں کہ مجھ کو دیکھو      کہتا ہے سکنہ سے کہ منہ تو دیکھو      راعی جو ناک نشینوں کے تین جانے ستیم      اگر خم نہ دو ماہ ذرا اے تعظیم</p>	<p>جنت کے بزم مری بودیکھو      ہر آئینہ آئینہ خل کا تیرے      منہ رکھتی ہیں کیا صاحب تاج دیویم      ہم انکھٹھا دیکھیں نہ گردوں کی نظر</p>

## باب المیم

میر تخلص، نام نامی اس نگین خاتم سخن آفرینی کا میر محمد تقی ہے۔ متوطن اکبر آباد کے۔  
 سرال الدین علی خاں آرزو تخلص آپ کے کچھ رشتہ داروں میں دور کے تھے۔ ابتدائے سن شعور سے  
 پرورش انہوں نے دارالخلافہ شاہ جہاں آباد میں پائی ہے، اور خان مذکور کے فیض صحبت سے  
 نظم ریحۃ کی کیفیت باریکیوں کے ساتھ اٹھائی ہے۔ تازگی مضمون کی اور علمو معانی کا بیان سے ان  
 کے ظاہر ہے، فی الحقیقت کہ تاء مذکور لفظ قتل سے ریحۃ کی بخوبی ماہر ہے۔ جو شخص کہ نظارہ گاہ  
 سخن میں شہم خوردہ میں رکھتا ہے، اور چاشنی خرد سے امتیاز ذائقہ تلخ و شیریں رکھتا ہے۔ تو وہ اس  
 بات کو بانتا ہے، اور اس رمز کو پہچانتا ہے، کہ میر شیریں مقال میں، اور ریحۃ کو بیان سابق و حال  
 میں، نسبت خورشید و ماہ ہے، اور فرق سفید و سیاہ ہے، بلکہ حجاب اگر مانع نہ ہو بیان کا، تو تفاوت  
 ہے زمین و آسمان کا۔ غرض اس تردد سے زبان قلم کی، اور اس خراش سے عارض رقم کی، مراد یہ  
 ہے کہ ناقد روانی سے اغنیا کی، اور نا سبھی سے اہل دنیا کی، اب بازار سخن سازی اس درجہ کا سد  
 ہے، اور ہوا، شہرستان مئی طرازی اس مرتبہ فاسد، کہ میر سا شاعر جو کہ سحر کاری سخن میں طلسم ساز ہے  
 خیال کا، اور جادو طرازی بیان میں معانی پرواز ہے مقال کا، وہ نان شبینہ کا محتاج ہے، اور  
 بات کو فی نہیں اس کی پوچھتا آج ہے۔ جس ایام میں کہ درخواست صاحبان عالی شان کی زبان  
 و انان ریحۃ کے مقدمہ میں کلکتے سے لکھنؤ کو گئی، تو پہلے کنٹرول، اسکاٹ صاحب کے روبرو تقریب  
 میر کی ہوئی، لیکن علت پیری۔ سے یہ بیچارے بھول کے محمول ہوئے، اور جو انان نوشی مری گری سے  
 قوت بہنی کے مقبول ہوئے۔

زمانہ خوش طبیعتوں سے کبھی نہیں خالی ہے۔ اکثر اہل لکھنؤ بچا کرتے تھے کہ کلکتے میں شاعر،  
 کی جادو خواہست خالی ہے، کس واسطے کہ یہ جانتے سب اہل تمیز ہیں، کہ آج بھی بوڑھے کے سامنے



نوجوان غور کے میں موزیں۔ اب بھی جو بوجہ تکنت معنی کا جبرِ قلیل طبع سے ترازو کر کے وہ دکھلاتا ہے جو ان کے لڑوہ بقیس ہے تو تحمل سے اُس کے کمر چراتا ہے۔ بہتر تقدیر غرض جب میرزا محمد رفیع سودا بلذہ لکھنؤ میں اس ارفانی سے عالم باقی کو سدھارے، تو میرزا کو شاہ بہان آباد میں تھے ۱۱۵۹ گیارہ سو ستانوے ہجری میں ریاتِ غم اس صاحبِ لشکرِ مہمان تازہ کے حرکت میں آئے، اور نو بدولت لکھنؤ میں قشرف لائے۔ نواب آصف اللہ مرحوم نے روزِ ملازمتِ خلعتِ فاخرہ دیا، اور تین سو روپے شاہرہ مقرر کر کے تحسین علی خاں ناظر کے سپرد کیا۔ اگرچہ گرفتہ مزاجی سے ان کی روز بروز صہبت نواب مرحوم سے بگڑتی گئی، لیکن تنخواہ میں کبھی نہ قصور ہوا۔ اور نواب سعادت علی خاں بہادر کے عہدِ وزارت میں آج کے دن تک، کہ ۱۲۱۵ بارہ سو پندرہ ہجری میں، وہی حال ہے، وہ اور میرزا ہوا۔ اقسامِ نظم میں یہ صدر نشین بارگاہِ سخندانہ ہر قسمِ حکیدہ خانہ معجز نہا کھتا ہے، لیکن سچ تو یہ ہے کہ نظمِ غزل میں یہ بیہزار کھتا ہے۔ قصیدہ فونتم میرزا محمد رفیع سودا پر ہوا، ان طرزِ مثنوی کی بھی ان کی بہت خوب ہے، خصوصاً دریائے عشق، جوان کی مثنوی ہے، اک جہان کے مرغِ جست۔ یہ بہتہا قوم سخن سرمایہ گان کا مالک چار کتاب پر دلیل و برہان ہے یعنی صاحبِ پا دیوان، خوش بندش خوش بیان ہے ہشتنویاں بھی متعدد ان سے ثبت جریدہ روزگار میں۔ یہ غزلیں ان کی منتخب افکار ہیں +

اس دور میں الہی محبت کو کیا ہوا	چھوڑا دفا کو ان نے مروّت کو کیا ہوا
امید وار وعدہ دیدار مرچلے	آتے ہی آتے یار و قیامت کو کیا ہوا
چمن میں گل نے جو گل دعوئے جمال کیا	دل جمال یا نے منہ س کا غوب ال کیا
بہارِ رفتہ پھر آئی ترے تاشے کو	چمن کو مین قدم نے ترے نہال کیا
لگانہ دل کو کہیں کیا نہا نہیں تو نے	جو کچھ لہ میسر کا اس عاشقی نے حال کیا
بتیاب جی کو دیکھا دل کو کیا بیکھا	دل جتے رسہ تھکے دیں ہم جو عذاب کیا
دل کا نہیں ٹھکانا حالتِ جگر کی گم ہے	نیت سے کمال کشن کا ہم نے سب دیکھا

<p>لیتے ہی نام اُس کا سوتے سو چونک اُٹھے  ہمارے آگے ترا جب کسی نے نام لیا  خواب رہتے تھے مسجد کے آگے بُت خانہ  وہ کچ روٹش نہ مارا سوتے میں ہم سے کبھو  پیغام غم جگر کا گلزار تک نہ پہنچا  اُس آئینہ لے ماند زنگا جس کو کھا جانے  لبر نیشکوہ تھے ہم لیکر حضور اُس کے  مستوری غور و فی دوڑوں نہ جمع ہو دیں  یوسف کے لے کے تا گل اور گل سر کے کے شام</p>	<p>دل</p>	<p>ہے خیر میر صاحب کچھ تم نے خواب کیا  دل تہم زندہ کو ہم نے تھام تھام لیا  نگاہ دہستے ساقی کے انتقام لیا  نہ سیدھی طرح سے اُن نے مرا سلام لیا  نالہ مرا چمن کی دیوار تک نہ پہنچا  کام اپنا اُس کے غم میں دیوار تک نہ پہنچا  کارِ شکایت اپنا گفتار تک نہ پہنچا  خوبی کا کام کس کے اہلکار تک نہ پہنچا  یہ حُسن کس کو لے کے بازار تک نہ پہنچا</p>
<p>گل کو خوب میں قیاس کیا  صبح تک شمع کو دھنتی رہی</p>	<p>دل</p>	<p>فرق نکلا بہت جلد اس کیا  کیا چٹنگ نے التماس کیا</p>
<p>ہم خاک میں ملے تو ملے لیکن اے سپر  گل پاؤں ایک کانسہ سر پر پڑا جو میر  کنے لگا کر دیکھ کے چل راہ پنجسہ  دل سے شوقِ رخ نکل نہ گیا  گنہ را بنائے چرخ سے نالہ نگاہ کا  آنکھوں میں جی مرا بہ ادھر دیکھنا نہیں  ایک قطرہ خوں ہو کے فرہ سے ٹپک پڑا  سر سے بانہا ہو کفنِ عشق میر تیرے پائی  دل پہنچا ہلاکت کہ بہت کھینچ کسالا  گندو جو لہو و ماں پر ہر خار سے اب تک</p>	<p>دل</p>	<p>اُس شمع کو بھی راہ پہ لانا ضرورت تھا  ایک سر وہ استخوانِ شکستوں سے چوتھا  میں بھی کبھی کسی کا سر پر غور تھا  بھانکننا تاکتا کبھو نہ گیا  خانہ خراب ہو جیو اس دل کی چاہ کا  مرا ہوں میں تو مائے رے صرف نگاہ کا  قصہ یہ کچھ ہوا دل غفلتِ اپناہ کا  جمع ہم نے بھی کیا ہوس و سالامی کا  لے یار مرے سدا اللہ تعالیٰ  جمعِ مشت میں بھونٹا ہوس و پاؤں کا چھا</p>

	<p>غم رہا جب تک کہ دم میں دم رہا ایک مدت تک وہ کاغذ غم رہا نالہ شیب سب کو خبرہ کر گیا</p>	<p>دل کے جانے کا نہایت غم رہا میسے رونے کی حقیقت جس میں تھی تجہ کو میسے حال سے تھی آگئی</p>
	<p>نادان پھر وہ جی سے بھولایا نہ جائے گا پایانِ کار موز کا خاک قدم ہوا جو کچھ کہ یہاں ہے سو فوس ہو جوتانی کا</p>	<p>یاد اُس کی اتنی خوب نہیں میر باز آؤ کاہر سر کشاں جہاں میں کھینچا تھا ہم نے دل دو بل ہے اب کس کو زندگانی کا</p>
	<p>لہو آتا ہے جب نہیں آتا گریہ کچھ بے سبب نہیں آتا بات کا کس کو ڈھب نہیں آتا تہ خاک بھی خاک آرام ہوگا مذہب عشق اختیار کیا اب جس جگہ کہ داغ ہو رہ آگور و تھا دل حل گیا تھا اور نفس لب سرد تھا</p>	<p>اشک آنکھوں میں کہ نہیں آتا دل سے نصرت ہوئی کئی خوش عشق کو حوصلہ ہے شطرونج جو یہ دل ہو تو کیا سر انجام ہوگا سخت کافر تھا جڑے پہلو میر دل عشق کا ہمیشہ حریف نہ تھا عاشق میں ہم تو میر کو بھی ضبط عشق کو</p>
	<p>ہے اس میں اس میں مسدق زمین آسمان کا</p>	<p>دلہ خوبی کو اُس کے چہرے کی کب پہنچے آفتاب</p>
	<p>غرض اُس شوخ نے بھی کام کیا یہ ہیں سے کعبہ کو سلام کیا نامہ اعمال سید کر گیا</p>	<p>کام بل میں مہ اتمام کیا تیسے کو چپے کہ رہنوالوں نے وصفِ خط و خال میں خواں کو میر</p>
	<p>تو ہمایہ کا ہے کو سوتا رہے گا جسے ابر ہر سال روتا رہے گا ہمیں کچھ کہے گا تو ہوتا رہے گا مرے منہ کہ کب تک، تو دھوتا رہے گا</p>	<p>جو اس شور سے میر روتا رہے گا میں وہ روئے والا جہاں سے چلا ہوں تو اب گالیاں غیر کو شوق سے دے مجھے کام ہر دم ہے رونے سے ناصح</p>

<p>دل کتارے بیٹھ کر ہاتھوں کو دھونا          کہ سب کچھ ہونا اک عاشق نہ ہونا          دل سہتا رہا جہاں میں جب تک جیا گیا          مے گلگوں کا شیشہ پھکیاں نینے کر دو گیا          دل معام نہیں میرا ارادہ ہے کہاں کا          دل دیکھا اس بیماری دل نے آخر کام کیا          یعنی رات بہت تھی جاگے صبح ہوئی آرام کیا          چاہتے ہیں جو آپ کریں ہم کو عبت بزم کیا          کوچہ کے یزید باشندہ دل سب کو بیستہ کیا          آجہ خرفہ کرتا تو پیستی میں انساں کیا          آنکھ موندے برا پرچاں گئے گویدر کو عام کیا          رات کو رو رو صبح کیا اور دن کو چوٹیں لگایا</p>	<p>مرغل تجھ پہنوں ثابت کرے گا          وصیت میرے مجھ کو بھی کی تھی          کیا بعد مرگ یاد کروں گا وفاق تجھے          مغل مجھ سے بن چکر قتل مینا نہ ہو دے گا          آرام عدم میں نہ تھا ہستی میں نہیں چین          انٹی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانی کام کیا          عبد جوانی رو رو کا ٹاپیری میں لیں آنکھیں موند          ناحق ہم مجبوروں پر یہ تمہارے بختاری کی          کس کا کعبہ کس کا قبہ کون حرم ہے کیا احرام          شمع جو ہر میدان میں بھیا رات کو تھا مٹانے میں          کاش اب بقیع منہ کو اٹھا ورنہ پھر کیا حاصل ہو          یہاں کے سفید وسیع ہیں دخل جو ہو سوتا تھا</p>
<p>یعنی آگے چلیں گے دم کر          رہ گیا ہاتھ میں قلم لے کر</p>	<p>زندگانی بھی ایک وقفہ ہے          ضعف یہاں تک کھینچا کہ صورت گر</p>
<p>دل ہاتھ سے جائے گا سر شیشہ کا ر آخر کار          سر کو کھینچے گا فلک تک یہ غبار آخر کار          دل جس کی لے دام سے تا گوش گل آواز ہو ایک          ورنہ تابغ تنس سے مری پڑا نہ ہو ایک          سب کی آواز لے پڑی میں سخن ساز ہو ایک          اک مشت پر پڑے تھو گلشن میں جاؤ بلبل</p>	<p>دل کام آئے کا نہیں ایک بھی یار آخر کار          مشت خاک اپنی جو پا پاں ہو یہاں اس پہ نہ جاؤ          دل میرے کہ رہ چین زعفرانہ پڑا نہ ہو ایک          ناتوانی سے نہیں مال فشانے کا دماغ          گوش کو ہوش و تک کھول کو سن شور جہاں          گل کی جھا بھی دیکھی دیکھی دفائے بلبل</p>
<p>دل میں پریشیاں تپن میں کچھ پروال</p>	<p>دل سیر کو مند لیر سب کا احزان</p>

دن نہیں رات نہیں صبح نہیں شام نہیں بے قراری جو کوئی دیکھے ہو کہتا ہے یہی چلنا اٹھ کے وہیں پھر تو چپکے چپکے میر منے لگے ہو دیورہ دیکھئے کیا ہو کیا نہیں نازِ تباں اٹھا چکا دیور کو میر ترک کر گردشِ فلک کی کیا ہو جو دورِ قح میں ہوں عاشق ہو یا مہض ہے پوچھو تو میر سے	دل	وقت ملنے کا گروِ نخل آیا تم نہیں کچھ تو ہے میر کر اک دم تجھے آرام نہیں ابھی میں اُس کی لگی سے بچا رہا ہوں تم تو کرو موصا جی بندے میں کچھ ہا نہیں کعبہ میں جا کے بیٹھ میاں تیرا گناہ نہیں دیتا رہوں گا چنچ مدام آسمان کو نہیں پاتا ہوں زرد زبر و زان جہاں کو نہیں	دل
صدِ تنہا ہے یا رر کھتے ہیں پہیر کرتے ہیں میر صاحبِ عشق	دل	تو بھی ہم دل کو مار رکھتے ہیں میں جواں اختیار رکھتے ہیں	دل
دن گذرتا ہو مجھے فکر ہی میں نا کیا ہو خاک میں لوٹوں کہ لو ہو میر نہ اوں بیخ عشق کو کفنِ زینتِابی کر ہے نہ شکیب ہائے اے زنجی شمشیرِ مجست کا بگر	دل	رات جانی ہو اسی غم میں کہ فدا کیا ہو یا رستنی ہے اُس کو مری پرو کیا ہو کر سے تدبیر جو یہ دروزہ دوار کھتا ہو درو کو اپنے جونا چار چھپا رکھتا ہو	دل
فقیرانہ آئے صد اکر چلے	دل	میاں خوش رہو ہم دعا کر چلے	دل
یارب کوئی ہو عشق کا بیمار نہ ہو دے زندانی میں بھنے طوقِ پڑے قید میں مر جا اس واسطو کا پیوں ہوں کہ آہِ نپٹ سرو مانگے ہے دعا دیکھ مجھے نلق یہ ظالم صحرائے مجرت سے قدم دیکھ لے رکھ میر	دل	مر جائے دے اُس کو یہ آزار نہ ہو دے پر دامِ بخت میں گرفتار نہ ہو دے یہ باو کیجے کے کبیر، پار نہ ہو دے یارب کسی کو اس سے سروکار نہ ہو دے یہ میر کو یہ بازار نہ ہو دے	دل
جو دے آرام تاک آوارگی میر عشق میں بے خوف و خطر پائے	دل	تو شامِ عزت تاک صبحِ وطن ہے جان کے دین کو حرجا ہے	دل

	<p>اشک سا پاکیزہ گہر چاہئے عیب بھی کرنے کو ہنر چاہئے دلے رے ذوق دل لگانے کا دلے اور بھی وقت تھا ہانے کا دلے عمر رفت کی یہ نشانی ہے دلے مر رہیں گے جو زندگانی ہے دلے دہاں وہی ناز و سرگرائی ہے دلے دے تصویر کھینچے گا یہ ہم نے مانی</p>	<p>باقل آغوش ستم دیدگاں شرط سلیقہ ہے ہر اک اہمیں نہیں وسوسا جی گنوائے کا دم آخر ہی کیا نہ آنا تھا اب جو اک حسرت بوانی ہے اس کی شہر تیرے ہے ہم یاں ہوئے میر ہم برابر خاک اویہ کھینچ سکتا ہے باز اس کی</p>	
	<p>رنگ سر جلتے ہیں ویسے خریدار کئی وہ طح تو نازک ہے کمائی یہ بڑی ہے یہ کارٹی مری رہیں یہ طح اڑی ہے دیکھو تو مری آنکھ کہاں جا کے لڑی ہے اب یہاں ہیں ہملت کوئی پل کوئی گھڑی ہے اک خواہش دل ساتھ مرے جی کے گھڑی ہے ہر تار نگہ آنکھوں میں موتی کی لڑی ہے</p>	<p>دلے دلے دلے دلے دلے دلے دلے دلے دلے دلے دلے دلے دلے دلے</p> <p>گرم ہیں شور سے تجھ حسن کے بازار کئی کیا حال بیاں کرے عجب طح پڑی ہے کیا فکر کروں میں کہ لٹے آگے سے گردوں ہے چشمک انجم طرف اس مر کے اشار وہ دن گئے جو پہروں لگی رہتی تھیں نکلیں ایسا نہ ہوا ہو گا کوئی واقعہ آگے جاتے ہیں چلے متصل آنسو جو ہمارے</p>	
	<p>سب ریت منقص اپنی کرتا ہے گا افسوس کہ نوجوان مر تا ہے گا ہر سچ غموں میں، شام کی ہر ہم نے مردم کے غرض نام کی ہے ہم نے چھپتی کھفلیت کے تئیں روگے جاگ ملک میر پھر بہت سووگے</p>	<p>دلے دلے دلے دلے دلے دلے دلے دلے دلے دلے دلے دلے دلے دلے</p> <p>اب عشق میں میر پاؤں دھرتا ہے گا یا رو چلو سچ چلے اسے سمجھاویں خوبابہ کشتی مدام کی ہے ہم نے یہ ہملت کہ جس کو کہتے ہیں عمر اب وقت عزیز کہ جو یوں کھوڑے گے کیا خواب گراں یہ، وزہ شب اس بو</p>	

دل غم سے ہوا گداز سارا اللہ ہو نسبت خاص تجھ سے ہر ایک تئیں قیس کو بد توں سبھا لاہم نے اب آنسو عمر میری کی خاطر	بیکر بیکر	غیر تے نہیں عشق کی مارا اللہ کہتے ہیں چنانچہ سب ہمارا اللہ خود برسوں گلے میں ڈالا ہم نے سجادہ گرد رکھنے نکالا ہم نے
---	--------------	--

## ۲ مظلہ

مظلہ مخلص، میرزا مظلہ جان جاناں کر کے مشہور تھے۔ مشہور خنودوں میں دلی کے نظم و نثر ریختہ میں نہایت خوش بیان، اور انداز گفتگو میں نادر زبان تھے۔ اصل وطن ان کا اکبر آباد ہے، اور دلی ان کے نشوونما کی بنیاد ہے۔ تناعت اور استغناء طبعیت کے ساتھ مشہور، اور علم و عمل سے فقہ کے معہور تھے۔ حسن پرستی و دلربائی سے رغبت تمام رکھتے تھے، اور عشق حقیقی و مجازی سے کام۔ انعام اللہ خاں یقین اور فقیہ صاحب ورومن ان کے شاگردان رشید سے کہاتے ہیں، اور میر عبدالحی تاباں مخلص بھی علی بن القیاس اسی طبع سے کہتے جاتے ہیں +

کہتے ہیں کہ ہفت روز عاشورہ کو لب بام یہ اپنے گھر میں راہ بیٹھے تھے، اور کوئی سردار وہیلو کا بھی آیا ہوا تھا واسطے ان کی ملاقات کے، مگر ناگاہ گذر شدوں کا ان کے زیر بام سے ہوا، اس موقع پر نے کھڑے ہو کر سینہ زنی بھی کی، اور موافقت سلام سے ہوا، اور میرزا سے مذکور جس طبع بیٹھے تھے اسی طبع بیٹھے رہے، بلکہ تہمت ہو کے فرہانے لگے کہ بارہ سو برس جس مقدمے کو ہو چکے ہوں ہر سال اسے زیادہ کرنا کیا پرستے، اور لکڑیوں کو سام و تسلیم کرنا نہایت حق کی نفی ہے۔ یہ گفتگو بچپن میں وہ لوگ جو کہ علم اور شدوں کے ساتھ تھے انہوں نے سنی، اور تعصب کی مرزا سے مذکور کے امام بارگاہ میں اور محفلوں میں دو تین شب گفتگو رہی۔ آخر شب شہادت کر، کہاوت شب دہم عاشورہ سو ہے کوئی شخص ان کے دروازے پر آیا، اور ان کو باہر بلوایا جب باہر آئے تو بے گفتگو ایک چوٹ پٹنے کی نزدیکی، اور کام ان کا پورا کر کے ٹلو راہ اپنے گھر کی لی۔ بن، ان کا فریب سو برس کے تھا، اور

ایسا زخم کاری کھایا، لیکن استقلال طبیعت پھر اپنے تئیں کوٹھے کے اوپر پہنچا یا ۹۹ لکھ گیا رہ سوچو راتوں  
 بھری تھے کہ اس روشن ساز سال صدیقی نے، اور اس مصلحہ پرواز احکام فاروقی نے اس آئینہ زنگار  
 آلودیہ سے منہ پھیر لیا، اور سفر خلفائے راشدین کے منازل کے طریقت پر کیا۔ یہ اشعار ان کے  
 نتائج افکار سے ہیں \*

گرچہ الطاف کے قابل یہ دل زار نہ تھا،	دل	اس قدر جو روح کا بھی سزاوار نہ تھا
نہیں کچھ غم کہ یوں ملتا نہیں پیاں گل میرا	دل	کہ میں روتا ہوں دل کی سبکی پر پاؤں دل میرا
ہم نے کی ہے توبہ اور وہ نہیں بچاتی ہر بار	دل	ہائے کچھ چلتا نہیں کیا مفت جاتی ہے ہمارا
ہم گرفتاروں کو کیا ہے کام گلشن سوز لیک	دل	جی نکل جاتا ہے جستے ہیں کہ اتنی ہے ہمارا
موتا ہوں سب سے زراے گل ہر سحر	دل	سوچ کے ہاتھ جو مری دمدا صبا کے ہاتھ
منظر چہا کے رکھ دل نازک کے نہیں مرے	دل	پیشہ شہیدیتا ہے کسی سب سے نازک کے ہاتھ
خدا کے واسطے ان کو نہ ڈو کو،	دل	یہی اک شمس میں تال، رہا ہے
رسوا اگر نہ کرنا تھا عالم میں یوں مجھے	دل	ایسی نگاہ ناز سے دیکھتا کیوں مجھے

### ۳۔ مضمون

مضمون تخلص، شیخ شرف الدین نام بہ متوطن باج مہر کے تھے۔ باج مہر ایک قصبہ ہے قصبوں  
 میں سے الکر آباد کے۔ جس ایام میں کہ وطن سے اپنے یہ وارد شاہ جہان آباد میں ہوئے تھے، تو  
 نزیت الباعیدیں آں کر اُنہ نے تھے۔ طور ان کی بود و باش کا پھر وہیں رہا ہے۔ اور اتفاقاً صلح  
 کا سر ج الدین علی خاں آرزو سے ہوا ہے۔ از بسکہ شیخ مذکور عنایت سے نزلے سے منہ میں ایک دانت

لے کسی نے کیا بے مثل تاریخ آپ کی وفات کی کہی ہے۔ حاش حمید امات شہیدا  
 لطف یہ ہے کہ یہ الفاظ میرینہ نبوی نے کہے ہیں ۱۰۰



کیا ہوا جو خط مرا پڑھتا نہیں	وہ جاننا ہے غیب وہ مضمون کو
اُس دماغ بیچ سخن رکھتا ہوں	مگر مجھ پر اس بات کو اثبات کر دو
جب چاہا ہے ترا چاہ زرقن	وہ آبِ جنوں سے مرے ہوا ہی ہے

دل	اگر تار ہے مجھے یہ جانہ خالی	نظر آتا نہیں وہ ماہ رو کیوں
دل	کجھ آنکھیں بھرتی ہیں کبھی نل ڈوب جاتا ہے	چلا کشتی میں جب آگے سر وہ مجرب جاتا ہو
دل	دل بیتاب کا شاید لئے مکتوب جاتا ہے	یہ اشک نگہوں میں قاصد کس طرح یکہ دم میں تمنا
دل	جو دیکھا تو کسی صورت نہ جاوے	مرے آئینہ دل سے ترا نقش
دل	غصے سے بت سا ہو گیا لیکن جلا تو	مضمون تو شکر کر کہ زانام سن رقیب

## مہِ مخمل

مخلص تخلص، مخلص علی خاں نام، بھانجے ذاب نواز شمس شامت جنگ کے راکن  
مرشد آباد میر باقر کے مشہور تھے۔ جوان خندہ روا اور کشادہ پیشانی، ہمیشہ خوش وقت اور خوش زندگانی  
نگاہ لیں بہت کیفیت کے ساتھ انہوں نے گذر کی ہے، اوقات بیشتر عیش و کامرانی میں  
سری ہے، شب و روز عیش و عشرت سے کام تھا، اور رات دن وقفِ اجاب گردنِ صراحی اور  
لب جام تھا۔ زبان ریختہ میں انہوں نے بہت کچھ کہا ہے۔ چنانچہ دیوان بطور اساتذہ ترتیب بھی  
دیا ہے لیکن کثرتِ عیش سے از بسکہ دھیان رہا کہیں کا کہیں ہے، کلام ان کا خالی نعرش  
سے نہیں ہے۔ شاید سنلہ بارہ سوسات ہجری میں بلدہ مذکور کے اندر وادہ ستی کی کشاکش  
سے رہائی پائی ہے، اور یہ چہنچہانِ عدم کی عینِ نقیث میں فرمائی ہے۔ یہ اشعار اس ستودہ  
کردار کے ہیں +

ابنِ بزمِ اللہ ابو — ہے بنِ عنوان کا	حسنِ معنی کیوں نہ مفتوں کو مر دیوان کا
ابنِ بزمِ نوٹس کو آگے جھا کار دیکھنا	مرا ہے کوئی دم میں گزرتا رو بھیت
بہارے قتل کرنے سے تجھے آرام کیا ہوگا	میاں اس ظلم کا تو ہی سمجھ انجم کیا ہوگا
بہارے قتل کرنے سے تجھے آرام کیا ہوگا	پھر اُس بدنام سے آگے کوئی بدنام کیا ہوگا
ہاتھ ملتا ہے کہ سب سے دل کے ہو۔ تبیف ہے	کیوں کف پائیں ترے رنگِ حنا سے آشنا

یہ یو چھو خضر اسماعیل سے گرم نہیں واقف	دل	حیاتِ جادو اں بہتر ہے یا سر کو خدا کرنا
ترکِ الفت یہ بتوں کی مجھے مقدور نہ تھا	دل	ورنہ کعبہ رہے بت خانہ سے کچھ دور نہ تھا
مخلص کیا دریافت میں سنگِ حیات سے	دل	جو عیب کسی کا کہے منہ اُس کا ہو کالا
آخر یہ دل ہمارا کچھ داد کو نہ پہنچا	دل	جز نالہ کوئی اُس کی نہ یاد کو نہ پہنچا
ہو گئے داغِ نمکِ نالہ مرے امی کاں تک	دل	جستی لب کا ترے شور پڑا کان میں آ
اگر یاد دیکھو سے لب کو ترے	دل	نہ ہوست کو یہ خار شہِ راب
انجمِ دل سینے کو کہتا ہے مرے کام آتا	دل	باقی رہتا جو کوئی تار گریبان کے بیچ
اگئے یہ بال و پر بربادِ وصیت	دل	نفس سے اب نہ کر آزادِ وصیت
دیکھو ز گس نہیں بھولی یہ بلغ و دشت میں	دل	دور سے آنکھیں خزاں کہتیں دکھاتی ہو پنا
دل خستہ و سرزدہ تدبیر ہے نازک	دل	دیوانہ زبردست اور زنجیر ہے نازک
محبت میں تری ہا کر چمنا دل	دل	دریغ امانے دل و احسہ تامل
تھی یہ زشتی کہ ہو گامِ دل کا غمنا	دل	وہ تو ہوانہ کم پہ ہوئے ہا ہی ہم تمام
کیوں عبث میں علاجِ داغ کروں	دل	خانہ دل کو بے چسپیِ داغ
کیوں نہ ہر دم مری آنکھوں سے چوے ہائے لہو	دل	داغ ایسا نہیں کوئی دل میں کہ ناسور نہیں
منظورِ بندگی مری جو تجھ کو گو نہیں	دل	میں دست کش ہوں تجھ سے یہ ہوتا ہوشوئیں
لی جب خوابے اٹھ آنکھ تو نے صحنِ گلشن میں	دل	شگفتہ ہو گئیں گلزار میں زگس کی سہیلیاں
کیوں کیا بھاڑ کے نویتِ بخارِ دامن	دل	کچھ نہ اتنا تھا یہاں وہ ترا یاد دامن
نہ لی آخر خبر اس نیم بیل کی کھبو تو نے	دل	تجھے صد آفریں عیادوں ہی عید کرتے ہیں
جن کو دولت ہے شہادت کی تمنا مخلص	دل	تبغِ بیدار کو وہ بال ہماکتے ہیں
گرم جوشی سستی مخلص سے ہے جو بے یار	دل	رشتہ سب اس کے قیوں کو جگرِ حیات میں
ستم سے ترے آشنا کم رہے ہیں	دل	ہمیں بے یار نہ اب تاکا یہاں تم رہو ہیں

کہتے تو ہونے کی آتی ہیں ہمیں گھاتیں دل  
 روتے روتے جو کبھی ہوش میں آجاتا ہوں دل  
 اس کے ظلم و ستم کچھ نہ کہے جاتے ہیں دل  
 کہتا ہے تو جو ہر دم ہمیشہ ہے اویں تہل دل  
 مخلص ترے کے یا بہت ہیں گشتری دل  
 آئینہ رو کے دل میں کوئی راہ کیا کرے دل  
 عاشق سوا سے رو نہ کے اور کام کیا کرے دل  
 قاصد کو دیکھ دوڑ سے دیتا ہے گالیاں دل  
 مرے دل میں اتنا بار آئے تو ہے دل  
 بڑتا ہوں محبت مری اظہار نہ ہووے دل  
 دل کہ مرے ہرگز کبھی آرام نہ ہووے دل  
 میشت خال اڑجاتی جو جینے کو محضوں سے دل  
 کیوں کہ ہووے کی زندگی اب آہ دل  
 نہیں یک دل سلامت اس میں پایا دل  
 چمن میں قدم نہ ترے طرح جلوہ جہاں دل  
 ڈرتے ہو دامن آہ کے شعلہ سے جل نہ جا کے دل  
 کوئی اپنی اسیروں سے تغافل یوں بھی کرنا دل  
 سحر روتے اب اور کرتے شام آہ رسا گدڑی دل  
 خاص سارا فادار کوئی ہم نے نہ کیا دل  
 یہ تہا ہے غضب مجھ پہ تو بہر شام و چکاہ دل  
 نہیں نہیں تنہی بھی ظالم و کار دل  
 جھوٹے ہو میاں تم تو کہنے کی میں یہ باتیں دل  
 شرم سے اپنے میں جیسے کہ مڑا جاتا ہوں دل  
 نہ نہیں چھوڑے بنے ہے نہ سحر جاتیں دل  
 بیٹھتے اور سر تو قصیر ہوا میں تہل دل  
 تم بھی اگر ہو اس کے خیر بدیا کچھ کہو دل  
 دم مارنے کی بات نہیں آہ کیا کرے دل  
 جس کا جلا ہو دل سو وہ آرام کیا کرے دل  
 ایسی پری کو کھپ روئی پیغام کیا کرے دل  
 کدھجھ کو پڑی اپنی اب جتو ہے دل  
 مجھ سے کہیں آرزو وہ دل نہ ہووے دل  
 آغوش میں میرے جو دل آرام نہ ہووے دل  
 بکولے آگے آتے ہیں اسے لینے کو ہاتھ دل  
 دل کی نوبت تو جان پر آئی دل  
 شکن اس زلف کی کیا دل شکن ہے دل  
 نہال و گل نے کہا نہ ظلمہ العالی دل  
 عاشق کی خاک نہیں آتے میاں کبھی دل  
 قفس میں مر گئے ہم یہ خبر صیاد کو پہنچے دل  
 کبھی تو نے نہ پوچھا آہ افسانہ کی گدڑی دل  
 اس طور کا بہ نہ نہیں ہوتا ہے خدا دل  
 اگر تہا ہے تو ثابت مری گردن پہ گناہ دل  
 مطلوب اگر ہے مرا بسم افشہ دل

ناصح میں عجب دیکھی مروت تیری | باہی عاشق کے تانے میں ہے غربت تیری  
دل غم سے نہیں بھرا ہے اتنا میرا | جو اس میں سادے یہ نصیحت تیری

## ۵- مجذوب

مجزوب مختص، میر غلام سیدر نام۔ شاہ جہان آبادی۔ بیٹا سر تاج شرعے بلند مقام میں پڑا بیچ سودا  
شاعر شیریں کلام کا ہے۔ آتش پستی اور یک رنگی کے ساتھ موصوف، درد و دل اور گہرا طبیعت میں مشہور  
و معروف نظم رنجیتہ میں صاحب دیوان ہیں، اور حسن ترکیب میں ناظم رنگیں بیان۔ تلاش سے معنی تازہ  
کے حتی الامکان نہیں گزرتے ہیں، اور باندھنے سے مضامین مشہور کے حتی المقدور کنارہ کرتے ہیں  
و دیوان جواب میں میر تقی میر کے انہوں نے کئے، اور مقدور بھر انجام جواب سے غافل نہیں رہے  
غرض بالفعل، اگر سداۃ بارہ سو پندرہ ہجری ہیں، ساتھ عشرت معاش کے لکھنویں جیتے ہیں مصحح  
نحت دل کھاتے ہیں اور غور، جگر پیتے ہیں، یہ منتخب انکار اس ستودہ اطوار کا ہے +

غواں سے جو دل ملا کرے گا	دھڑکا ہے یہی کہ کیا کرے گا
عداوت سے تمہاری کچھ اگر ہو دے تو میں جانوں	دل بھلا تم نہ دے دیکھو اثر ہو دے تو میں جانوں
نہ اندیشہ کرو پیارے کشتہ وصل کی تھوڑی	تم اپنی زلف کو کھو لو سو ہو دے تو میں جانوں
آدے ہے میا میری بالیں پہ تو کیا ہو	دل بیمار یہ ایسا تو نہیں جس کو مستغفار ہو
اشک آنکھ میں ہو عشق سے تامل میں غم را	یہ گھر ہے وہ خراب کہ آتش میں غم رہے
چھوٹے اگر قہقش سے تو خاموش ہم صغیر	صیاور نے نہ تیرا ناتواں ہم ہے

## ۶- صفحہ

صفحہ مختص، غلام جہانی نام، ساکن امرتسر کا۔ اپنی قوم کا اشراف ہے، بیچ نویں ہے کہ  
گفتگو اس کی بہت صاف صاف ہے، بندش نظم میں اس کے ایک۔ صفائی اور شیرینی ہے، اور صفی

بندش ہیں اس کے بلندی اور کمینی۔ ایک مدت شاہ عالم بادشاہ غازی کے عہد سلطنت میں تقسیم شاہ جات آبار کار ہے۔ بافضل کہ ۱۲۶۵ء بارہ سو پندرہ ہجری ہیں، ایک چودہ برس سے اوقات نکھوئیڈر بکر کرتا ہے ضیق معاش تو وہاں ایک مدت سے نصیب اہل کمال ہے، اسی طور پر دہم برہم اس غریب کا بھی احوال ہے۔ دیوان اس عزیز کا بھرا ہوا نظم کے جمیع اقسام سے ہے۔ یہ اس کے منتخب کلام سے ہے۔

پیری میں اور بھی ہونے غافل ہر حیرت	بے اختیار لے گئی ہم کو یہ خواب صبح
ہوئی ہے بسکہ یہ فضل بہار دامن گیر	دل چلیں حیرت سے تو ہوتا ہے خار و منگیر
سمجھ کے رکھو قدم دل جلوں کی تربت پر	مبادا ہو کوئی تیرا شہر دامنگیر
اُگیا خط پہ سرِ مونہ گیا نازِ منور	دل ہے اسی بھیب پہ نگاہِ غلط اندازِ منور
ایک دن رو کو نکالی تھی وہاں کلفتِ دل	دل اب تلک دامن صحرا ہے بنبار آلودہ
زبس آئینہ رو ہے طفلِ حجام	دل نہیں بن دیکھے اُس کو دل کو آرم
جو دیکھیں انگلیاں وہ گوری گوری	دل بنا خورشیدِ پانی کی کٹوری
وہ جس کے روبرو نہ لگا آ یا	اُسے حیرت نے آئینہ دکھایا
ملا جب آئینہ کو یہاں نائی	بنائی چار ابرو کی صفائی
نہ کھینچے نامہ مو اُس کی تمثال	کہ وہ ہے عاشقوں کی ناکِ بال
سے ہر مصحفی اب تو بنی فی الحال	منہ اکر سر کہو جانِ غلبال

## ۷۔ محبت

محبت تخلص، نواب محبت خاں نام۔ حلف ارشد نواب حافظ الملک حافظ رحمت خاں کے ہیں۔ سب و نسب کی طرف سے کثرتِ شہرت۔ بابت نہیں متحمل بیان کے ہیں۔ جوان خوش، ظاہر و پیش رو ہیں، اور خوش احوال و خوش خلق سے معمور، اور مدت و جوانمردی کے مشا

مشہور نقطہ خوش مزاجی خلقی کے باعث انہوں نے شیعہ مخدوری کا اختیار کیا، اور خوش استعدادی  
 لمبی کے سبب طبع بیگانہ خو کے تئیں لطافت معنی سے پار کیا۔ جمیع اقسامِ تعلم میں انہوں نے  
 طبع آزمائی کی ہے، اور اصلاحِ سخن کی میرزا جعفر علی حسرتِ تخلص سے لی ہے۔ معاصریں اہل  
 میں مشہور ہیں ساتھ خوش بیانی کے، اور روشن طبیعتوں میں شہرت رکھتے ہیں ساتھ روشن زبانی  
 کے۔ قصہ سسی پنو کا فرمانے سے ممتاز الدولہ مسترجا سنین بہادر کے انہوں نے نظم کیل ہے، اور  
 نام اس مثنوی کا اسرارِ محبت رکھا ہے۔ بعدِ نواب حافظ رحمت خاں کی شکست کے، جو ملکپوتوں  
 آئے، تو اسی ایام سے بس طوہرِ بدباش کی وہیں ٹھہرے۔ نواب آصف الدولہ مرحوم نے بہت  
 اعزاز و اکرام کیا تھا، اور مشاہیر بھی معقول کر دیا تھا۔ بالفضل، کہ سالہ بارہ سو پندرہ ہجری میں  
 اسی شہر میں بود و باش رکھتے ہیں، اور مضامین تازہ کی ہمیشہ تلاش رکھتے ہیں۔ دیوان میں ان  
 نظم کے سب اقسام ہیں۔ یہ غزلیں ان کی منتخب کلام ہیں +

جب تلک وہ بُتِ خود کام نہیں آنے کا	دل بیتاب کو آرام کو نہیں آنے کا
مجھ کو خطرہ ہے خدایہ نہ کرے جو اس کا	ویوے قاصد کبیرا پیغام نہیں آنے کا
کیا خوشی کیجے یا رو کہ وہ غورِ شیدہ تھا	صبح آوے گا تو پھر شام نہیں آنے کا
کوئی ڈھب بھی تجھے آتا ہے وفاداری کا	یا کہ سیکھا ہے یہی شیدہ ستم گاری کا
دیکھا اک بھڑکی میں اے یار کوئی بھی ٹھہرا	کیا ہی اغیار کو دعویٰ تھا تری یاری کا
قید ہو بیٹھے ہو ادو دن جہاں سے آرزو	دل میں تو بندہ ہوں محبت کی گرفتاری کا
دشمن کی آنکھ میں بھی پہنچے نہ اے صبا تک	وار میرا غیب کیجیو برباد اس طرح کا
نذر جو محفل میں ہو ادو دشمن کسی کا	دل سننے ہی ٹھکانا نہ رہا ہوش کسی کا
شب کہ نہیں بچ وہ ذارت گر ہر خانہ تھا	دل تھے جو باہم آشنا ایک ایک ہی بیکار تھا
جس گھر کی گھر و سر، تو جلوہ فرما۔ نے	دل غنچہ نقوی بھی خجلا سے مرجھانے نہ
یہ بڑھا دیوانہ پن اپنا کہ تاجِ دل ہو	تھا براہم درویش، مجھ کو سمجھانے نہ

عاشقوں میں مجھے لکھا تو نے دل آج چہ را مرا بحال ہوا  
 تیری گلی سے دل افکار جو گیا سو گیا دل عدم کے کوچہ سے اے یار جو گیا سو گیا  
 تو اُس کے گھر کو تو ہستا ہوا چلا اے دل یہ ہے وہ تہقہ دیوار جو گیا سو گیا  
 دل جو جاتا ہے چلا جائے کہیں مجھ کو کیا دل اُس کی رسوائی کو کتنا ہوں نہیں مجھ کو کیا  
 چشم حیراں سے کہاں دل کو ملے لذت مری آنکھیں جو تجھے دیکھ رہیں مجھ کو کیا  
 منزل اول ہر اجماعی عشق کی اے تاب تو چھوڑ جاتے ہو تم انوس نہیں مجھ کو کیا  
 دل دیں گے رونامی دستور ہے ہا کیا کیجئے یہی کچھ مقدور ہے ہمارا  
 اندر سے تکبر سدا نہیں سخن بھی یہاں تک وہ بت عزیز ہو رہے ہمارا  
 جاتے ہیں جلد پھینکے تو ن کو عمر کے ہم کیا کیجئے محنت گھر دور ہے ہمارا  
 غیر کو یاد تو زہنا نہ رکھ اے پیارے دل بھول جا مجھ کو بھی لیکن یہ مری بات بھول  
 دیر نہ کرتے ہیں ہم چشم خانہ میں دل اڑتا ہے اپنا مرغ نڈا اٹھانے میں  
 دل خشک سے کہاں رہیں اشک چشم سر نواز تب چھٹے جو ہو پانی خزانے میں  
 نزع میں ہم ترے پاس آؤ گا ہم دکھتے ہیں دم میں دم جتنا تک پڑے یہ دم رکھتے ہیں  
 آپ کچھ غیر دل کو چھپ چھپ کے رقم کرتے ہیں یہ جو جھوٹ ہو دے تو ہم بات قلم کرتے ہیں  
 سرخی اشک کبھی اور کبھی زردیے رو دل تو سناے عشق عجب رنگ دکھایا مجھ کو  
 بیٹھنے دیوے نہ وہ بزم میں اپنی جو مجھے دل تو اٹھالیں جو اے بار خدا یا مجھ کو  
 ساقی گھٹا میں جو ترقی نظر پڑی دل یاد آئی سر وہیں وہیں سستی نظر پڑی  
 پوسے کی بھی عوض نہ خیر ہی یہ ہیں اس کو متاع دل مری سستی نظر پڑی  
 یا تھا فلک پر اس کا دماغ اے ہم خاک پر دل کی عجب بندی و پستی نظر پڑی  
 نہ تیار سے یہ بات کہنے میں آتی غرض یہ کیا کوں کچھ بات کہیں نہیں آتی



## مختصر

کون سے روز میں سرنگے مارا نہ کیا	بجہ میں تیسے میں کب جیب کو پارا نہ کیا
پر مرض کا مرے تو نے کبھی چارا نہ کیا	درد دل سے تو میں کس رات چارا نہ کیا
نہ کیا میری طرف تو نے گذارا نہ کیا	
یوں ہی آنکھ تے غفل میں بہتا رہتا ہوں	آپ کے دیکھ چکے سب اشارے ہم تو
مر گئے ہمارے اسی رشک کے مارے ہم تو	آگے گور کے اس غم سے کنارے ہم تو
تو بی غیروں سے میاں تم نے کنارہ کیا	
ساری شب بیتی جو مجھ میں اور دلبر غمش	دل اگر اسے میں جاہ پھر بھڑول ہوں وہ مجھ کو بھی
لیک حرف باز اس کا سن نہیں جی میں جی	پھر میرا ہوں بس میں اس کو تب یہ کہتا ہوں بھی
پاس کو تیرے ان باتوں کو اب اٹھ جائیگے	

## مشنوی

کسی قصہ پھر بندے سے یہ بات	اگر ضائع نہ ہو دے اس میں اوقات
تو مضمون کر کے اس قصہ کا معلوم	یہ ہی مشور کر تو اس کو مشنوی
یہ بات اسنے لئے تجھ سے کہی جو	کہ مشق اس کی بہت تھو کہی سب
تجھ اس عشق کے پیر کا معلوم	مجھ سے کہے ہیں سب اسرار معلوم
پیا سب تو نے بھی جامِ بخت	سراپا تو ہے ہم نامِ بخت
ترے اشعار سن کر سب سوزناں	عجبت کا اُسے کہتے ہیں دیواں
سراپا کیا لکھوں اُس شمع را کا	کہ تھی وہ خس کا شعلہ سراپا
عیان یوں ہوئے تھے عجب آلود	کہ سب ہے شمع کے شہ پہ ہو دود

دو پنا چاند تازی کا زری باف  
 سا ہوتا تھا یوں جیسے فلک پر  
 گندمی چوٹی نظر اس شکل آوے  
 برستے تھا دلوں کا اُس میں سکن  
 نگہ بدر فلک کی اُس جبین پر  
 دو دندان آب دار اُس سیم بر کے  
 کروں کیا غوی لب کی میں تفسیر  
 تبسم میں نظر اس نگہ آنکھ  
 زباں کھولوں اگر وصف دہاں پر  
 گوئی کیا کیا بھکاوے عشق اُس آہ  
 نہیں گردن کی کچھ تعریف ہوتی  
 حنا سے سسج تھا یوں پنجم ماہ  
 بھلا دوں کس سے نسبت ان کچوں کو  
 عیاں وہ گلشن غوی میں ہیں یوں  
 اگر دیکھے اُنہیں نامر و ذاتی  
 جو وصف اُس ساق سیم کا سنو جو  
 تہ موزوں : جب اپنا دکھا جائے  
 تحریر سے ہوں یہ سب کو پر یکے  
 جھنک خلخال کی تھی کیا قیامت  
 جو ہوئے نہ رش گل بر کرم زنتار

جواوڑھے تھی کر اپنی پٹیاں صاف  
 شب و بچور میں چکے ہیں خستہ  
 کہ جوں ماہِ سیہ میں دکھاوے  
 اچنبہ ہے کہ اک سانپ اور کئی من  
 اک ماہِ سیہ جیسے ہو منہ پر  
 کہ سورخ اُن سے ہیں دل میں گھر کے  
 قیامت اُس پتھی سنی کی تحسیر  
 کہ غنچہ جیسے نازماں کا کھل جائے  
 سخن ہو جائے گم میری زبان پر  
 جسے چاہو زرخ کی اُس کے ہر چاہ  
 وہ ہے گویا ہمراہی دار ہوتی  
 کہ جوں خوش خط لکھیں سُرخ سے لٹہ  
 جو میدانِ سخن کے سے لے گئی گو  
 کہ جیسے دو نازاک شاخ میں ہوں  
 عجب کیا وہ بھی اپنی کو لٹے چھاتی  
 یہ حسرت شمعِ رور و سر دھنے ہے  
 اور اُس کے فندقِ پانگ نظر آئے  
 بنِ شمشادیر، غنچے نہ دیکھے  
 کہ ہر جس سے برپا تھی قیامت  
 رُل پُشت پا سے ہو نمودار

## ۸۔ منت

منت تخلص، میر تقی الدین نام۔ شاہ جان آبادی۔ سلسلہ ان کے نسب کا ماں کی طرف سے  
 سید جلال بخاری کو پہنچتا ہے۔ وہ سید جلال جیٹے تھے سید عسکری زوی کے جن کا احوال مفصل مذکورہ کتاب  
 میں لکھا ہے۔ قرابتوں کی تقریب اور پیوندوں کے نسبت سے تربیت منت، مذکور نے شاہ ولی اللہ  
 دہلوی کے گھرانے میں پائی ہے، اور کیفیت راہ طریقت و معرفت کی فخر العارفین مولوی فخر الدین  
 قدس سرہ کی خدمت سے اٹھائی ہے۔ عقدے فن شعر و شاعری کے میر تقی الدین فقیر تخلص کی نہیں  
 صحیحے ان پر لکھے، اور میر تقی الدین نوید تخلص کی برکت مجالست سے دقتی سستی و چستی نظم کے  
 ہوئے۔ صفائی بندش و حسن بیان میں فی الحقیقت استاد، اور روشنگار فی معنی میں قلم اس کا رشک قائم  
 بہرہ۔ زبان فارسی میں کلب عبرت سلک نے ان کے بہت کچھ لکھا ہے نظم و نثر ملا کے قریب، لاکھ بیت  
 کے کلیات ان کا ہے۔ مثنویاں منفرد انہوں نے کہیں، اور کتاہیں بیشتر تالیف کی ہیں۔ چنانچہ  
 شکرستان کر کے ایک نسخہ اس شیریں مقال کا بطور گلستان کے مشہور ہے، اور جواب اگر گلستان کہیں  
 تو کیا مقدمہ ہے۔ ۹۱۔ الگیارہ سواکانوے ہجری میں دیرانی شاہ جان آباد کے باعث لکھنویں  
 ان کا آنا ہوا، اور میر محمد حسین فرنگی لقب کی بارفروشی کی سبب مشتاق ان کا دہاں ایک زمانہ ہوا۔ بعد  
 چندے مرئی گری سے میر مذکور کے ممتاز الدولہ مرزا حسین بہادر کی سرکاری توسل انہوں سے حاصل  
 کیا، اور رفاقت میں صاحب مذکور کی کلکتہ آکر عائد الدولہ گورنر مشن جلاوت جنگ بہادر کی اعانت  
 کے باعث پیشگاہ نظامت سے صوبہ بنگالہ کے خطاب ملکہ الشعر اکایا۔ بعد ایک مدت کے رفیق  
 یہ ہمارا چٹھیٹ رائے کے ہوئے، اور چند ایام زندگی کے اپنے طور پر بسر کئے۔ ۹۲۔ الگیارہ سواکانوے ہجری  
 میں نواب سر فزا الدولہ میرزا حسن رضا خاں بہادر اور میرزا محمد حسین رائے واسطے کچھ سوال و جواب معاملات  
 کے لکھنؤ سے کلکتہ جو تشریفات لائے، تو برقرار رہا۔ منت بھی ساتھ آئے۔ ایک تین چار روز زب زب مرق  
 ان کو عارض ہوئی، اور بغیر جان کے لئے وہ پ نہ گئی۔ بنانچہ کلامتہ اس سہ عزیز الیاد کا مدفن ہوا

اور تارتیخ قیامت وہی سکن ہوا۔ یہ خلاصہ انکار اس منتخب روز کا ہے +

<p>خشک نلے ہو گئے بہنے سے دریا تھم رہا مے کہہ سے ٹل گئے اہل ہوس پی پی کو جام کو تہہ اس کی زلف سے دست صبا ہنوز گل نعلتے میں زین سیتی بزم گب شعلہ</p>	<p>چشم میں اپنے نہیں اک عمر سے کچھ تم رہا انگیں وہ ہوں کہ اس پر معان میج رہا دل عقدہ ہوا پہ دل کا ہمارے نہ دوا ہنوز دل کون دل سوختہ جلتا ہے تہ خاک ہنوز</p>
<p>گرفش دوئی نمائیں گے ہم معری سے وہ ہونٹ ٹک دکھاؤ اس آنے کا کچھ بھی لطف پیارے آئینہ دل جو تھا وہ ٹوٹا</p>	<p>دل سچ کہیو کہ کیا کہا میں گے ہم کچھ گھول کے پی دجا میں گے ہم ہر دم جو کہو کہ جا میں گے ہم کیا اب ہمیں منہ دکھائیں گے ہم</p>
<p>موکوہ آتشیں کو بھاتی سے پھلتے ہیں دل ہم تم زدوں کا ہے واجب الترحم خان کرم پتیسہ ہے سیر ایک عالم</p>	<p>دل کچھ عاشقی نہیں ہو ہم جی پہ کھلتے ہیں اس نیم قطرہ خون پر سوز خم جھیلے ہیں ہم بے نصیب اب تک پاڑی سیٹے ہیں</p>
<p>مقت ایسے کو دل دیا تو نے دعی اس سے سخن ساز بہ سالوسی ہے ہے مری طح جگر خون تارامت سے تمہ عشق عبت کرتے ہیں مج پر منت</p>	<p>دل اے مری جان کیا کیا تو نے دل پھر تمنا کو یہاں مڑو پاوسی ہے اے خاکس کی تجھ خواہش پاوسی ہاں یہ سچ ملنے کی خواہش کرو تو اک خوشی</p>
<p>کوئی اس بزم جی رہتمارے پاس کیا بیٹھے یہیں سے ہر مان قافلہ پڑا تو رخصت سے کہڑے رہنے جو اس کی بزم میں تو یوں لگے کہنے جاتی بات سن کر میٹھ جا دیں تیرے لگے کہنے نہ آوے بازیہ بندہ نہ منت نہ کہہ نہ سے</p>	<p>دل ادھر تک ہم نے دم مارا دھر تم منہ نہ بیٹھے اس مادی جس ہم تو رخصت سے جمل نقش پائیے تھہ دکھا تا ہر یہ اسے پاؤں کیوں نا حق کھڑی ہے سے کہتری اک بات کہ بس آپ میٹھ تکلف بہ طرف گرسا تھ اس بک خدا بیٹھے</p>

کہاں ہم کو غرض غم دل رو ہے قدم رکھ گیا کون سینہ پر اپنے سنا تا تھا میں حال دل اُس کو منت	دل گر ہریر لب فتنہ آرزو ہے گل و دغ میں آج ہندی کی بو ہے کہاں ملے یہاں سے یہ کیا گفتگو ہے
آہو سے تری چشم کی کب چھوڑیں تیرے اٹھ جائے کسی کے جودل صاف سے پروا بندے کو خدا کے نہیں جزدل شکنی کام	دل جب تک کسی ساغر کو تو نکھیں نہ دکھاوے پھر آئینہ دنیا میں کبھو منہ نہ دکھاوے کیا سنائے دل شیخ کا اللہ سے پامے
منت یک بار عشق سے توبہ کر اب تک مرو و دودین و دنیا رہنا منت جو شمع دل جلا جاتا ہے کیا جانے کیا غلش ہو سینہ میں آج منت اب جان الہیوں کو مست پوچھ ان باتوں پر پتھر پڑیں تیرے غلام	رباعی چار و ناچار عشق سے توبہ کر آجائے وہ یہاں عشق سے توبہ کر دیگر رو کا کب غم کا دلو لاجاتا ہے ہر سانس کے ساتھ ہی چلا جاتا ہے دیگر مت کھوایاں ان بتوں کو مست پوچھ اللہ کو مان ان بتوں کو مست پوچھ

## باب النون

### ۱۔ ناجی

ناجی تخلص، نام اس کا محمد شاکر تھا۔ شاہ جہان آبادی۔ شاہ نجم الدین آبرو تخلص کا صاحب تھا۔ مجروح  
خودس آرام گاہ کے وقت میں اس نے شہرت پائی ہے، اور بلکہ قدامت کے طرز ابہام میں اکثر طالع  
آزمائی ہے۔ خوش شہری اور طرافت سے پیشہ سرکار رکھتا تھا، اور عالم کی جھوکر ناسخدار رکھتا تھا۔ شیوہ  
قدیم میں صاحب دیوان ہے، اور وضع سابق میں شاعر خوش بیان ہے۔ لیکن از بسک غیر مریخ طرز  
ابہام ہے۔ کلام ان کا نام قبول طبع نام و نام ہے۔ یہ منتخب اوراق اُس کے مشافی دست ہے۔

شاید کہ سر بھرا — ہے اب پھر کہ آسمان کا

قوس قزح سے چرچا کرتا ہے تجھ بھوان کا

نہ پوچھو خود بخود عارض غور شید کی خوبی	دلہ	لیا ہے واد سخن ماہ سردیوں کو کر چندہ
مجھ کو باتوں میں لگا مسووم نہیں کیا کیا کیا	دلہ	لے چلا جی کے تیں منہ دیکھتا میں گہ گیا
تری نگاہ کی کثرت سے اے کہاں ابرو	دلہ	ہمارے سینہ میں تو داہو اسے تیرے دل کا
مست کرا ز اودام زلف سے دل	دلہ	بال باندھا ظلام ہے تیرا
سخن سن اس بت کا خدا کا	دلہ	جیسا ہو گا کوئی بندہ خدا کا
زنگ تیرا گندی دیکھ اور بدن محل سا صاف	دلہ	ہوش کھو کر آدمی بھولے ہیں اپنی غور و خواہ
دی ہے دریا او پر مجھے محبتی	دلہ	لا انا مارا ہے میں اے کس گھات
محبت سوں علی کی دیکھ ناجی	دلہ	جو ہے دل مراب حیدر آباد
کیا رجنل میں لوں اس سرو قد کے تیں	دلہ	بالا بتاؤں ہنظر کی عمر ابد کے تیں
عاشق کو روئے دیکھ چڑھامت بھول تیں	دلہ	برسات میں اتار رکھے ہر کار کے تیں
راف کیوں کھولتے ہو دن کو صنم	دلہ	نگھ دکھایا ہے تو مست رات کرو
ہو غرض ملنے میں نہ لغت کچھ اس بے درو کو	دلہ	پوچھتا ہے کان زر عاشق کے زنگہ دلو
غم نہیں گدہ لہری سحر دل کو لے جاتا ہے وہ	دلہ	پاس میرے تب تو آتا ہی جو دل پاتا ہے وہ
ان بتوں کو ہم فقیروں سے کہو کیا کام ہی	دلہ	یہ تو طالب زر کے ہیں ادھیہاں خدا کا نام
بطیفہ رانسی کے سر میں زاہد کسے ہے مست پڑ	دلہ	نہیں سچ تیے رہتے ہیں یہ راگ مالا ہی
ہو اجب آئینہ میں جلوہ گر ہیں تب بیا بوسا	دلہ	جوا یا اپنے قابو میں تو پھر منہ دیکھنا کیا ہی
انا سخی بننے لگتا ہی اس کے زخم کا سہل	دلہ	کٹاری آبدار اس شمع کی منصور خانی ہی
اس کے رخسار دیکھ جیستا ہوں	دلہ	عارضی سیری زندگانی ہے
تصور سو ترے رخ کے گئی ہو نینا لکھوں سے	دلہ	مقال جس کے ہو غور شید کیونکر اس کو خواہیے

## ۲۔ نعیم

نعیم تخلص، نعیم اللہ نام، یہ وطن شاہ جہان آباد کا معاصر محمد حاتم حاتم تخلص کا تھا۔ چنانچہ اکثر شاعروں میں گفتگو میں طنز و ایما کی ان کے درمیان آتیں ہیں، اور مکرر غزلیں انہوں نے باہم لڑائیں ہیں۔ ایک دن محمد حاتم نے شاعر سے یہ غزل پڑھی، اور مطلع میں غزل کے طنز محمد نعیم پر کی ہے

جس دن سے کوئے یار کا حاتم مقیم ہو	بدر تر سے خزاں سے بہار نعیم ہے
-----------------------------------	--------------------------------

جب دور ہو پڑتے کا محمد نعیم تک پہنچا تو انہوں نے بھی مطلع غزل یہ پڑھا ہے

طلب نہ ہو تو سلیمان کی کچھ بھی خاتم ہے	لب سوال نہ ہو تو بیج حاتم ہے
--	------------------------------

غرض نعیم مذکور نے مرتے دم تک، دلی چھوڑی، اور شاہ جہان آباد ہی میں سیرت النعیم کی کی۔ ایک دیوان مختصر زبان ریختہ میں اس کسن استاد سے ہے۔ یہ اس کے طبع زاو سے ہے +

اس وقت پہلے یار و گفتار نہ کیجے گا	اس فتنہ عالم کو بیدار نہ کیجے گا
احوال سرائے کے کہنے لگا وہ ظالم	اب جائے بس زیادہ تکرار نہ کیجے گا
خیال کر کے ترے سو کر روتا ہوں	دلہ کیوں نہ رووے پڑی جسکے بال آنکھوں میں
دیکھ آئینہ خانے میں گرتے کوئیں باور	دلہ تجھ سے تو جہان میں بھی دلدار بہت ہوں

## باب الواء

### ۱۔ دلی

دلی تخلص، شاہ ولی اللہ نام، دکنی وطن بزرگوں کا اس کے گہرات ہے۔ شاعر بلند مقام تھا۔ اول زبان ہندی میں دیوان اس عزیز نے جمع کیا ہے۔ او فہم ریختہ کو سرزمین دکن میں مولج اس نے دیا ہے۔ شعراء دکن میں مشہور و ممتاز ہے، اور اپنے معاصرین میں سرسید اور سر فرانسس کلبکر بادشاہ کی سلطنت میں ہندوستان کی طرف آیا، اور بیمار لسن کے فیضر خدمت سے، فائدہ اٹھایا

واقسام کا اٹھایا۔ خوب خوب واد تماش معنی کی دہی، آخر اس بیت بے معنی وجود سے راہ کا شائد  
عدم کی۔ یہ اشعار اس سر بلند افکار کے مثبت جریدہ روزگار ہیں \*

پھر میری نہ لینے کو صیاف نہ آیا	شاید کہ اُسے حال مرا یاد نہ آیا
بلبل و پروانہ کرنا دل کے تیش	دل کام ہے تجھ چمکے گل ناز کا
آرزوئے چشمہ کوثر نہیں	تشنہ لب ہوں شربت دیدار کا
گند ہے تجھ طرف ہر دہالوس کا	دل جو ادھا دامٹھانی پر گس کا
صحن گلشن میں سبب خرام کیا	دل سرو آزاد کو غلام کیا
پھرتے ہیں سیست، بیشمار نظر لے	دل بن بند ان انکوں کو کد کون سکو کا
ہے نقشہ کناری کا ترے جاگے اوپر	دل دامن کو ترے ہاتھ لگا کون سکے کا
جب تجھ عرق کے وصف میں جاری قلم ہوا	دل عالم میں اُس کا نادر جواہر قسم ہوا
لفظ پیسے کے خال کے باندھا جو جس نول	دل وہ دار میں عشق کے ثابت قدم ہوا
خدا نے منہ پر ترے باب حسن باز کیا	دل قدر بلند کو تیرے ترانہ ناز کیا
تخت جس بے خانہاں کا دشت دیرانی ہوا	دل سرو اوپر اُس کے بگولہ تاج سلطانی ہوا
حسن تھا پردہ تجھ میں سب سے آزاد	دل طالب عشق ہوا صورت انسان میں آ
حاکم وقت ہے تجھ گھر میں قریب بدو	دل دیو مختار ہوا ملک سلیمان میں آ
بسک مجھ حال سوں ہر سب پریشانی میں	دل درو کھتی ہے مرا لے ترے کان میں آ
شغل بہت ہے عشق بازی کا	دل کیا حقیقی، کیا مجازی کا
ہر زمانہ پر ہے مثل شانہ رام	دل تجھ زلف کی درازی کا
دل صد پادہ تجھ پلک سوں بندھا	دل خرقة و نری ہے کام سوزن کا
آیا ہے نقل لینے ترے من کی تابی	دل ناز و سوط سیتی بنا سطر افتاب کی
بجائے گردِ امید سرو مذکور	دل بنا بیس چوبک طوبہ کی تابوت



نکلا ہے بے حجاب ہو باتا کی طرف	دل	ہر دھوس کی گرم ہوئی ہے دکان آج
کیا ہے دفع مرے در دوسر کو روئے نہ	دل	ہوا ہوتی میں مرے خون دیدہ صندل آئینہ
رحم بے جاستم برابر ہے	دل	تو رقیباں اور پر کرم مست کر
جو آیا ست ساقی جام لے کر	دل	گیا کیا بارگی آرام لے کر
میں اُس کو جونگیں کرتا ہوں سجدہ	دل	جو کوئی اتنا ہے شیر نام لے کر
میں جانا تھا کہ تو نادان ہے	دل	دل دیا تھا تجھ کو دانا بوجھ کر
ہوں گرچہ خاکسار روئے اندر آؤ	دل	داسن کو تیسے ہاتھ لگایا نہیں ہنؤ
لب و لبر پہ جلوہ گر ہے خال	دل	خوش کو ٹرپے جوں کھڑا ہو بلال
صنم کے لعل لب وقت تکلم	دل	رگ یا قوت ہے بچ تبسم
نہ جانا کھوں میں آجہ دل کی اشخ	دل	کہ ہے غلوت میں اُس کی غوغا دم
ملک ولی کو صنم گلے سے لگا	دل	تجھ کو ہے بندہ پروری کی نغم
اُس کو دہیں سنگ کی تعریف کو میں نے	دل	صنعت ولی دیدہ عقاب لکھا ہوا
غنی اعجاز حسن یار کر انشا کرد	دل	بے تھکت صفحہ کاغذ یہ بھیا کروں
کیا کہوں تجھ قد کی غنی سرور عیاں کو حضور	دل	خود بخود رسوا ہے اُس کو اد کیا رسوا کروں
سر کرد جب وصف تیسے جامہ گل رنگ کا	دل	جامہ زیوں کو بہ رنگ جامہ دیبا کروں
رات کو آؤں اگر تیری گلی میں اے حبیب	دل	زیور لب و زینبھان آؤں آسٹے کروں
آرزو دل میں ہی ہے وقت مرنے کو ولی	دل	سرو قد کو دیکھ سیر عالم بالا کروں
یک باز اگر ملت مری گوش کو بے فو	دل	ملنے کو رقیبوں کے فراموش کرے تو
غیرت سے گرے چاک گر بیاں لیل پر فون	دل	گر گل کہ حال کو ہم آغوش کرے تو
اے جان ولی وعدہ دیدار کو اہلچہ	دل	ڈرتا ہوں مبادا کہ فراموش کرے تو
ایسے نصیب سے کہاں میں لی کہ آج	دل	نکل پہلے کو اپنے گلے ہار کر رکوں

دل	خوش تھاں دل کو بند کرتے ہیں	دل	نام اپنا بلند کرتے ہیں
دل	ایو سامری تو دیکھ مری ساحل کی تین	دل	شیشہ میں ل کو بند کیا ہوں پرچی نہیں
دل	صحت غیہ میں جایا نہ کرو	دل	درومندوں کو کرٹھایا نہ کرو
دل	اک دل نہیں آرزو سے خالی	دل	برجا ہے محال اگر خلا ہے
دل	کیونکہ کپڑے نگلوں میں تجھ غم سے	دل	عاشقی میں لباس ہوتا ہے
دل	رہیں گے خاک ہو تیری گلی میں	دل	وفا داری ہماری اس قدر ہے
دل	دیکھنا تجھ قد کا اے نازک بدن	دل	باعثِ خیمازہ آغوش ہے
دل	اب خلا صی عشق سے ممکن نہیں	دل	دام دل زلفِ دودامی پوش ہے
دل	نشہ بخش عاشقاں وہ ماتی گلفام ہے	دل	جس کی آنکھوں کا تصویرِ ندی کا جام ہے
دل	مفسی سب بہار کھوتی ہے	دل	عشق کا اعتبار کھوتی ہے
دل	ترانہ شرفی حسن انوری جلوہ جالی ہے	دل	لبس جامی جہیں فردوسی دابر دہالی ہے
دل	مست تصور کرو مجھ دل کو کہ ہر جانی ہے	دل	چمن حسن پرورد کا تاشانی ہے
دل	گلِ رخاں کیوں نہ کہیں تجھ کو مسکنہ طالع	دل	جلوہ گر میں ترے جامہ دارانی ہے
دل	شیخ مست گھر سوں نعل آج تو خواب کے حضور	دل	گول دستار ترا باعثِ رسوائی ہے
دل	اے ولی رہنے کو دنیا میں مقام عاشق	دل	کو چہ یار ہے یا گوشہ تنہائی ہے
دل	دل چھوڑ کے یار کیونکہ جاوے	دل	زنجی ہو شکا ر کیونکہ جاوے
دل	چھوڑا، عشق طرزِ خود کامی	دل	مست ہو ہر دیدہ باز کا دامی
دل	جب تک نہ ملے شرابِ دیدار	دل	آنکھوں کا خار کیونکہ جاوے
دل	تجھ لب و زلف کے تاشے کو	دل	پہل کہ اے ہیں مصری و شامی

## ۲- ولی

ولی تخلص، میرزا محمد ولی نام۔ متوطن شاہ جہان آباد کے تھے جو پیر شاہ اسرار اللہ صاحب اہتمام کے۔ علی ابراہیم خاں مرحوم نے گلزار ابراہیم میں لکھا ہے احوال اُس خجستہ کردار کا کہ جوان آزاد حال اور دوست ہے اس خاکسار کا۔ ۹۴ لکھ گیا رہ سو پورا نوے ہجری میں بلوہ مرشد آباد کے اندر جا کر قرار رکھتے تھے، اور بیشتر شغل اشعار، زبان ریختہ میں انہوں نے بہت کچھ کہا ہے، اور دیوان بھی ان کا منتظم ہوا ہے۔ "یہ منتخب افکار اُس ستودہ اطوار کا ہے۔"

نشدے سے مرا پر مردہ دل گلشن ہوا	یہ چرخِ مردہ فیضِ آب سے روشن ہوا
دل بچھے منظور ہو اُس کا اگر دیکھنا	دل جان سے دھو ہاتھ کو تپ تو ادھر دیکھنا
زلف کو بے بھولتا اپنے وہ منہ پر ولی	ملتی ہے آپس میں اب شام و سحر دیکھنا
آہ کا اُس کو کچھ اثر نہ ہوا	دل میرے اس نخل میں شمشہ نہ ہوا
بے کسی ہر مرنے کے کوئی	دل سچے بن اے نالہ نوح گرنہ ہوا
صحبتِ نیکان کرے دل میں بدلیا	دل قندکب شیریں کرے ہوئے اگر بادام تلخ
کیا تمنا اُس شکر ہے تو رکھتا ہے ولی	ہو گیا خراباد کا شیریں سے آخر کام تلخ
تھی آشنا نہ تیغ سے اُس کی کمر ہنوز	دل ہم تر سے ہاتھ پر لئے پھر تیں سر ہنوز
آنکھیں بھی انتظار میں پتھر اگئیں ولی	دل قاصد پر اُس صنم کی نہ لایا خبہ ہنوز
میری زبانِ تر سے نہ ہوتا زہ کام خشک	دل کب سیر آب تیغ سے ہووے نیشک
کبھی جو زلف اٹھا ڈے تو ہنڈ نظر آوے	دل اسی امیر میں گہری ہے صبح و شام میں
زندگی کی اُس نے کچھ لذت ولی جانی نہیں	دل جس سکے دل میں درویشی جانی نہیں
چاہے کیونکر کہ یہ جی حق سے نکل رہا ہے	دل پھر نہ آیا جو گیا اُس کی غم سے لائے
عیاں گر کروں دل کے سوز نماں کو	دل بگاہوں شمعِ سہی زبان کو

کبھی درد کی چاشنی کو نہ بھولے	۰	ہما کھاوے سے اگر استخوان کو
خند سے زیادہ رشتہ العنت ہر مختصر	دل	ایسا نہ ہو کہ اس میں پڑے اب جدا گرہ
ہجر کی مار سے ہی ڈالے ہے شیب تار مجھے	دل	کب دکھا دے گا خدا صبح رخ یار مجھے
دانہ خال دکھا کر کیا تو نے صیتاؤ		زلزلے کے دام میں آخر کو گرفتار مجھے
جس جگر عشق رشتہ تانختہ ہے	دل	دل میں رستم حواس باختہ ہے
تنگ گرم سے پری رو کے		شیشہ بدل مرا گداختہ ہے
جو اس لعل میگوں سے مدہوش ہو	دل	اُسے ہر دو عالم فراموش ہو
بند قباچن میں جو وہ یار واکرے	دل	لے برگ گل کو ہاتھ میں نکھا صبا کر

## باب الباء

### ۱۔ ہدایت

۱۔ ایت تخلص - شیخ ہدایت نام اس مرد کا ہے۔ شاہ جہان آبادی۔ معتمد اور شاگرد خواجہ میر درد کا ہے۔ ایک مثنوی انہوں نے بنارس کی تعریف میں بہت خوب لکھی ہے۔ اور او ضمنی تراشی کی دہی ہے۔ شاعر صبیح بیان ہے، اور ناظم شیریں زبان۔ دیوان مختصر زبان ریختہ میں طبع زاد سے اس کے ہے، اور گم شدگان را معنی کو مشیر ہدایت اس کمن اُتاد سے ہے۔ یہ منتخب کلام اس شاعر بلند مقام کا ہے۔

جب لوں ہوں ترا نام شپک پڑتا - ہنسوں	۰	جس طرح کہ نمرن کا ڈھلک جاتا ہے منکا
جسے کہ زلف سے نے تری ڈسا ہوگا	دل	غرض وہ مر ہی گیا ہوگا کیا ہیا ہوگا
جوں غنچہ ترے دھت میں ہوں سر برگ پیا	دل	منہ میں زبان پر نہیں مقدور سخن کا
نہ جہاں سے سب جی میں نہ دلائیں پیا	دل	ہماری گزروے کی کیونکر الہی کیا ہوگا
ہر گیا بول میں زرد جوں خورشید	دل	اکابر اہر وقت ہے انیس مرا
تمام ہر دل و دیں تیار لوت گیر	دل	نہ خلعت بعد کیا پرترا نہ جھوٹ گیا

بلا ہی زور ہے اس دختِ رز کا ہستی  
 ملا ہے جا کے یہ آخر کو ساد رویوں سے  
 ہے آدمی کو بھی قیدِ حیات اک زنداں  
 آتش سے داغ دل کی سراپائیں جل گیا  
 ردو سے ہے کیا جانی پہ اپنی کہ بے خبر  
 لب پر نہ حرفِ شکایت کا تھا اجوم  
 ہر سخت دل گلے کا مرے ہار ہو گیا  
 ہے کس کے جی میں غائبِ سیرِ نہاں  
 آیا ہوں تنگ کشمکشِ دامِ رلف میں  
 بوسہ طلب کیا تھا فقط اور کچھ نہیں  
 کچھ ان دنوں ہے حال ہدایتِ تراتاہ  
 عالم کو تیسری چشم نے بیہوش کر دیا  
 جاتا رہا ہوں آپ بھی میں اپنی یاد سے  
 مجلس میں اس کی رات ہدایتِ نونہل  
 نے جم رہا جہاں میں نہ یہ جام رہ گیا  
 کوئی پھر ان ملکِ عدم سے تو اب ملک  
 دیکھا جتھے چشمِ وہن کو تو شرم سے  
 آتی ہے آج تجھ سے تو کچھ ادبِ نوسیم  
 کیا دن تھے وہ بھی ادھارِ است کہ جن دنوں  
 مدت ہوئی ہے اب تو ملاقات بھی نہیں  
 اک دن بھی مہربان نہ وہ بے دنا ہوا

شمار جس کا مرے ہاتھ پاؤں کوٹ گیا  
 اگرچہ آئینہ تھا ال پہ ہم سے پھوٹ گیا  
 کسی نے خوب کہا ہے مواسو پھوٹ گیا  
 گلزار پھولے کیا کہ بدن سارا پھل گیا  
 شب کیا گذر گئی ہے کہ اب نہ بچھل گیا  
 لکھڑے کئے دیکھتے ہی یہ کچھ دل بہل گیا  
 گل تھا پر اپنی چشم میں یہ خار ہو گیا  
 سینہ تمام داغوں سے گلزار ہو گیا  
 یاروں کس با میں گرفتار ہو گیا  
 میں اتنی بات کہتے کہ گار ہو گیا  
 کیوں میری جان کیا تجھے نامہ ہو گیا  
 جس کی طرف نظر گئی مدہوش کر دیا  
 کیا جانے کہ کس نے فسادِ ہوش کر دیا  
 یہاں تک کہا کہ شمع کو خاموش کر دیا  
 مردوں کا اس جگہ میں مگر نام رہ گیا  
 پایا جہاں سوئے کچھ آرام رہ گیا  
 منہ اپنا سارے کے پستہ و بادام رہ گیا  
 رات اس چمن میں کون گل اندام رہ گیا  
 راتوں کو نہ مے ناس وہ گلِ قلم رہ گیا  
 آسنے سے بلکہ نامہ در پیغام رہ گیا  
 اے دوناں حسرتی کم کو کیا ہوا

<p>دلے یہ آبلہ اپنا نہ کامیاب ہوا          ہوا ہوں آہ میں یارب کس انجن سے جدا          بس میری جان دوہی پیالوں میں چھل گیا          شاید کسی جگہ یہ دل اُس کا ٹٹک گیا          آہ دلدار سی ہے کہ یہاں اور آزاری بہت          حُسن میں ان کے نمک اور طح داری بہت</p>	<p>دل ہر ایک دانہ انکو رہیاں شراب ہوا          نہ صبح بلغمیں لگتا ہے جی نہ صبح میں          دل دیکھ اُس کی چشم مست کو دل تو بہک گیا          دیکھا نہیں ہے ہم نے درایت کو ان دنوں          دل عشق میں خواباں کے ہے طرزِ سنگکاری بہت          مار ڈالا ہند کے کافراؤں نے ہمیں</p>
<p>دل گرچہ کتنا جس پکار رہا          دل جس طرح ہو گویا تیاں آب          دل آب میں دریا ہے یا دریا میں آب          دل روتے روتے ہی گزری ساری رات          دل پر ہدایت چشم تر کا کیا علاج          دل یارب کیا ناچ سب گئی صبح</p>	<p>دل نہ ملے کاررواں سے ہم سے واسے          دل یارب ہے ہم میں ہدایت جلوہ گر          دل پر نہیں معلوم ہرگز آپ کو          دل تیری زلفوں کی کچھ چلی تھی بات          دل تو سمجھا ہے سمجھتا ہے کبھی          دل کتنی ہی نہیں یہ ہجر کی شب</p>
<p>دل ہاں میاں سچ ہے کہ ایسے ہی گنگا تھم          دل آہ اس کوہِ دیبا ہاں میں کئی یار تھم          دل اپنے مطلب ہی کی سنتے ہو جہاں سنو ہو          دل یہ زکس باوجود اس کے کہ ہر معذرت انکھوں سے          دل سچ کہیو ہم سے رات پیار کی کہاں رہا          دل کہ اس میں جی رہی نہ رہی ہم تہاں رہا          دل پر چشم تجھ سے ملنے مجھے یہ صبا نہ تھی          دل جیسی گئی کہ ہم سے گویا آشنا نہ تھی          دل جز بوسے خون دل کہیں بوسے وفادہ تھی</p>	<p>دل تو نے لہر قتل کیا ہم کو صنم خوب کیا          دل تیس دوں مر گیا فراد کی وہ شکل ہوئی          دل تم نہ فریاد کسی کی نہ فغاں سنتے ہو          دل عصا لہا آئی اُس تجھے گلشن میں آئی ہے          دل چلی سرک رہی ہے اور آنکھیں ہیں بھسی          دل کرتا نہیں ہے جانے کو دل کوئے یار سی          دل کیا خاک کو سہی ایس گلشن میں جانہ تھی          دل سیر چن ہوا دے صحبت و طرب          دل گلشنِ ہند دستی کے میں دیکھ اجڑ چن</p>

<p>دل اگر باد آسامری طینت میں ہے آوارگی دل گئے حس دن گلے تیسے اسی دن عید</p>	<p>خفت سے بیٹھا میں جوں نقش قدم تو کیا ہوا ہوئے جب صدیش و عنبر ہم کو تیرا دیکھ</p>
<p>دل گھر نظر آتا ہے اپنا دور سے چشم بھی کیا کم ہے یہ ناسور سے فائدہ کیا یا اس مذکور سے دل بندے کا بھی اے بتاں خدا ہے کہ مہرباں ہو وہ یا ب کسی بہانے سے جو اپنے گھر میں ہو محفوظ آب دے وگرنہ فائدہ اُس کہ مرے ستانے سے الہی اٹھ گئی یہ رسم کیا زمانے سے یہ سر لگا ہے مرا اُس کے آستانے سے</p>	<p>دل مرا کیوں کر ہو غافل گور سے آنکھ سے آنسو کبھو تھمتا نہیں دل نہ کر تو شکوہ جو ریتاں گرت یہی جو را اور جھا ہے غرض یہی ہر مجھے اشک کے بہا سحر بزرگ اشک اُسے آبرو ہر دنیا میں وہ کیا کرے کہ محبت کا اقتضا جو یہی کہیں جو نہ دوفا ہو جہاں میں یا خلاص میں چھوڑتا ہوں کوئی اُس کو مثل خلق</p>
<p>دل وہ شور قیامت سنی ہر بار نہ ہو دے اے دانے اُس اوپر کہ جو خوار نہ ہو یا دین زلف و رخ یار کے کیونکر گداری رات گزری تو شب مرگے بدتر گداری دل جو بچکا سر پالماں جھانے سنگ ہے تا بہ لب آنا نفس کو راہ صد فرنگ ہے ظاہر عاشق کسی پر تو کیا رنگ جو دل اک جی سے ہمیں کیا ہزار جی سے</p>	<p>دل آنکھوں نے تری بس کتنیں مست کچھا آتا ہے مجھے رحم ترے حال یہ زاہد کیا کہوں تجھ سے ہدایت کہ مری شام کو دن گزرتا ہے مجھ کو ز قیامت کے دراز پختہ مغزان جتوں کی ہر کسی کو جنگ سے عشق نے تیری محو لیاں تک لیا ہر ناوا ان نون کچھ تو ہدایت ہو گیا ہر روز صدقے ترے گلزار جی سے</p>
<p>دل نکلا نہ کبھو یہ خارجی سے دل کوئی تاملت ہے کہ یہ دل چرخوں پر</p>	<p>دل کھٹکے ہے تری فرہ ہر کدقت گھر سے نکلے ہر توبی ساتھ کل جاتا ہر</p>

دل	زلف کج منہ اور جو چھوڑی ہے	دل	کیا یہ صید ہے نکلتا تھوڑی ہے
دل	چشمہاں ہے دامن دریا	دل	آستیں کس نے یاں پھوڑی ہے
دل	شاخ گل خم نہیں کسوں نے کیا	دل	ہاتھ عشق کے مڑوڑی ہے
دل	عمر کوتاہ کار عمر دراز کو	دل	سانگے بہت رات تھوڑی ہے
دل	ایک وہ روغنا ہے نظر سے دہ	دل	وہی تارے ہیں ہی ماہ وہی گردوں ہے
دل	یہ خوب سیر کی جگہیں ہر ایک جی کی	دل	بنا خراب ہو بنیاد بیت پرستی کی
دل	ہمیں نشیب و از زمانہ سے کیا کام	دل	جو سر بلند ہیں اُن کو ز فکر پرستی کی
دل	جی تو گلشن میں بھی نہیں لگتا	دل	کس کی مجلس سے ہم اُداس گئے
دل	جب مٹائیں۔ لے غم ہدایت کا	دل	سُننے ہی بس مرے حواس گئے
دل	جاؤں گل میں شست میں شہر میں پھروں	دل	کوئی ایسی گل ہو دیکھ کر ٹک جی پہل سکے
دل	شہید تیغ ابرو ہوا سیر دام کیسو ہے	دل	ہدایت بھی تو کوئی زور ہو شہدائستہ ہے
دل	ثابت کوئی اپنے جسم و جان سے نہ پھرا	دل	ایک شخص ہزار رشتہ کار سے نہ پھرا
دل	کوچہ تو ترا وہ دم سے نہیں کم	دل	جو کوئی کیا سو پھر دہاں سے نہ پھرا
دل	دل عہد شباب ہو چکا ہے باقی	دل	پیری ہے سوز اس میں کیا باغ باقی
دل	ہوتا ہے کوئی دم میں یہ دور اب آخر	دل	شب گزری ہے روز رہ گیا ہی باقی

## باب ایلیا

### ایقین

یقین تخلص، خاتم الخاں نام۔ شاہ جہان آبادی، بیٹا انور الدین خاں، اور نو اساتذہ مجدد الف ثانی  
 لاکھ۔ شاہ جہان آبادی کا مشہور اور منظور نظام راسے مذکور کہ یہ گان باشندگان شاہ جہان آبادی  
 تھا، کہ یقین فی شہر و شادی میں تخلص۔ بہ استفادہ تھا۔ مرزا مظہر فرخ شہر کہتے تھے، اور نام اس کا داخل اشعار



کرتے تھے۔ مارے جانے کو اس کے بعضے قویوں نقل کرتے ہیں کہ احمد شاہ بادشاہ کے عہد سلطنت میں بہ سبب کسی حرکت نامعقول کے، کہ وہ صادر نہ ہوئی تھی یقین سے، باپنے اس کے اس کو قتل کیا، اور فتنہ کی اس کو دریا میں بہا دیا۔ اور بعضے کہتے ہیں کہ ارتکاب اُس عمل شنیع کا گذرا تھا۔ اس کے باپ کے دھیان میں کہ وہ منع ہے جمیع ادیان میں یقین نے اس مقدمہ میں باپ کو اکثر متنبہ کیا۔ ایک دن اُس نے ظاہر ہو کر اس بیچارے کا جی ہی لیا۔ علم غیب کا بدترتی خدا کو ہے، اور یقین گمانوں کا بالکنہ اس خالق ارض و سما کو ہے بہر حال یقین مذکور کا کلام طمانہ کے مرغوب ہے، اور اشارہ اس کے جاں خراش ددل کو پ۔ یہ ابیات آبدار اُس کا خلاصہ انکار میں +

نہ مر تائیں اگر صدقے ترے جانی کو کام آتا	اگر نہ ناز کا تھا گا لیاں کھانے کے کام آتا
میں تو ظاہر نہ کروں اُس کی بھاکو لیکن	دل چھپے کیونکہ یقین زخم نمایاں میسر
مجھے رقیق تعالیٰ کا فرما نے جہاں کرتا	دل بتوں کو میں بہ زور دان بیکوں پر ہر ماں کرتا
نہ دیتا عیش کی خسر کو فرصت قبر شیریں	دل جو میں ہوتا بجا ٹو شیر جوے غول روان کرتا
اگر مر کر نہ میں اُس شفیق کی خاطر نشان ہوتا	دل خدا جانے وفا میرے کے حق میں کیا گائے کرتا
زباں فولاد کی ہوتے جواب کوہ کن دیو	دل ستم ہوتا اگر پرویز کو عشق مستحسان کرتا
نہیں معلوم اب کے سال سینا نے پہ کیا گذرا	دل ہماری توبہ کرنے سیتی بیانے پہ کیا گذرا
بر زمین اپنے سر کو پھیٹا تھا دیر کے آگے	دل خدا جانے مری صورت سے تنجانہ پہ کیا گذرا
یقین کب میرے سے سب زول کی داد کو پہنچو	دل کہاں ہے شمع کو پروا کہ پروانے پہ کیا گذرا
میں زخم مرے کاری اس سینی سے کیا ہوگا	دل اب مرنا ہی بہتر ہے اس جیسے سر کیا ہوگا
اگر تجھ کو زینچا دیکھتی سب کچھ بر جاتی	دل تماشا ماہ کنفا کی کا اس کو خواب ہو جاتا
سر سلطنت آستان یا بہتر تھا	دل ہمیں ظل بہا سے سایہ وید از بہتر تھا
مرا دل مر گیا جس دن زلف ظاہر سے باز آیا	دل یقین سپر ہینہ اگر کرتا تو یہ بیا بہتر تھا
تنگ دل کو کب بھلی لگتی جو رہتاں کی ہوا	دل باغ سے یوسف کو رنگیں تر ہو رہتاں کی ہوا

نہ آپ تیشہ فرما اپنے غل میں گرلا سکتا دل  
 یہ عشق شکن فساد پر لایا جو کچھ لایا دل  
 تجہ آنکھوں سے اتر کر دل نہ کرتا شور کیا کرتا دل  
 بہ دل ایسا خراب کوچہ و بازار کیوں ہوتا دل  
 تری الفت سے مرنا خوش نہیں آتا بھو و تر  
 بقین امید جینے کی نہیں تیری ان آنکھوں سے  
 گرائیں آنکھ سے تیری جہاں کے ہاتھ کیا آیا دل  
 نہ کتنی راز دل تو اتنی رسوائی بھلاستی  
 کیا بدن دگا کجس کے کھوئے جام کا بند دل  
 دام و قفس سے پھوٹ پھوٹ پھوٹ جاتی ہے دل  
 اس قدر غرق لہو میں یہ دل زار نہ تھا دل  
 حسن کا عشق زلیخا سیتی کچھ حل نہ سکا  
 دل مر عشق کے دھڑلے سے نہ جاتا ہے  
 دل میں زاہد کے جو جنت کی ہوا کی ہے ہوس  
 اتنا کوئی جہاں میں کھوے وفا نہ تھا دل  
 ناصح جو نصیحت بیجا ہے میں سنی  
 خفیہ مجھ سے الجھ کر جھٹ ہوا و اعط  
 تیرے آنکھوں کی کیفیت کو جو خانہ سے کیا نسبت  
 جہاں کی مجھ کو خواہجہ زریں تک کہ استہین  
 ہمارا شوہر سن مجنوں کو بھولی طر زنا لے کی  
 تیشہ مول کے تیشے پہنچ بھلائے رکھ لقیں دل  
 تو ایسے رنگتے کہ نقش فریں کو بنا سکتا دل  
 دگر نہ کون ایسی فتح خسرو کو دلا سکتا دل  
 یہ تیشہ طاق سے گرتا نہ ہوتا چو کیا کرتا دل  
 اگر ملتا نہ اتنا گل رخوں سے خوار کیوں ہوتا دل  
 یہ ایسا کار آساں اس قدر دشوار کیوں ہوتا دل  
 اگر پہنچ تو کرتا تو یوں بیمار کیوں ہوتا دل  
 مجھے پکا زمین پر آساں کے ہاتھ کیا آیا دل  
 نصیحت کر کے مجھ کو کس زبان کے ہاتھ کیا آیا دل  
 برگ گل کی طرح ہر ناخن معطر ہو گیا دل  
 دیکھا سوا اس نہیں میں چمن کا نشان نہ تھا دل  
 جب بنا کو ترے پاؤں سے سرو کا رہا تھا دل  
 ورنہ وہ پاک سحر قابلِ ازار نہ تھا دل  
 یہ وہ دل ہے کہ کوئی ایسا جگر دار نہ تھا  
 کوچہ یار میں کیا سیار یہ دیوار نہ تھا دل  
 ملنے میں تیرے مجھ سے یہ دل آشنا نہ تھا دل  
 معذور رکھو مجھ کو مراد دل بجا نہ تھا دل  
 کہ میں تو ست تھا اس کو بھی کیا شوق نہ تھا دل  
 نہ کی گردشوں کو دور بجانے سے کیا نسبت  
 کہار اس دام سے یہ صید جاسکتا ہو کیا قدر دل  
 کوئی شیریں کے منہ پر نہ بجا سکتا ہو کیا قدرت  
 پھر کسے کا گن اس کو پھوٹ جانے کا علاج دل

سو جگہ سول گریباں بھاڑ دیو نے کی طح  
 جی نکل جاتا ہے میرا جب کبھو آتی ہے یا  
 خار سوزن گاں کو جی دُرتا ہے میرا بے طح  
 فصل گل بھی اُن پہنچی دیکھتے کیا ہو قیس  
 گرچہ شیریں شیخ کے ہے وہ میں آئے کاشور  
 آہ و نالہ پر نہیں موقوف شہرت عشق کی  
 دل نہیں کہہ کر چلا تھا اپنے جا کی خبر  
 بلبلیں سپہم چلی جاتی ہیں باغوں کی طرف  
 نین پہنچتا صنف کے نالہ مراد تاک  
 توقع دے کے مت کہ نا امید کی کو سخن برک  
 جو لوہا جس نہ دیر اُس کو لگانا تاکہ کیا حاصل  
 خال گورے منہ کا لیتا دوسرے دل کو چڑا  
 گریباں بھاڑتے ہیں دیکھ خوابان چمن کیونکر  
 کوئی تخت کوئی لذت اٹھاوے یا سر کوئی  
 تعجب سخت رہتا ہو قیس اس بات کا بھوکو  
 بعد مرنے کے ہوں میں گور میں غناک ہونو  
 منہ پہ کھاتا ہوا اسی طح سے نمودار کہ بس  
 نزع میں دیکھ مجھے بار بھجک کر دوا  
 آپ کو بیچ کے دے غصے زلیخا کر دیا  
 آپ کے ہم نے مقرر کی ہے اپنی جانتیں  
 تنگ تو کرتا ہر پر ہم جو کہیں جا۔ نزع میں  
 دلف کی زنجیر میں آخڑ پھنسا شانے کی طح  
 وہ قسم کھا کر اسی ساعت کھانے کی طح  
 رکھ مری آنکھوں پہ دیتے ہو کف پائے طح  
 اکے چلتا ہے جنوں پر دل ہمارا بڑی طح  
 پر قیامت مانگ ہوتا ہے موحنا کا شور  
 کس قدر ہے اس نحوشی سا چہ پروا کاشور  
 پھر نہ دی ہم کو کسی نے اُس دیوانے کی خبر  
 کچھ توڑتی سی سی ہے گل کے آنے کی خبر  
 کون لے اس ناتواں کی اب دوا کی خبر  
 جواب تلخ ست دی بھلکوا شیریں بن بس کہ  
 بہت کی تو نے اس تیشہ کی خدمت کو کج  
 اس آگ میں چاندنی راتوں کو بھی پھرتے ہو  
 نہ کیجے چاک نا صاع اس ہوا میں پیرن کیونکر  
 کہو اپنے تئیں ضائع نہ کرتا کہو کیونکر  
 کہ اتنا بولتے ہیں تلخ یہ شیریں کہ کیونکر  
 گرد پھرتے ہیں مری خاک کے افلاک ہونو  
 دل مر عشق میں ایسا ہے جگر دار کہ بس  
 کیا بڑی طح سے مرنا ہے یہ بیمار کہ بس  
 کہا خیر یا یہ پالیا ہے خیر یا کہ بس  
 ورنہ ٹک بھڑکیں تو ہو جاوے نہ وہاں قیس  
 تو پو اسنہ دیکھتا رہاے گاتھا قیس

آج دیکھی ہو میں وہ لطف کی بیدا دل بس  
 دل آج دیکھی ہو میں وہ لطف کی بیدا دل بس  
 جی میں آتا ہے تری جھپکے کر دکھا دیکھ آ  
 جی میں آتا ہے تری جھپکے کر دکھا دیکھ آ  
 کچھ پر بال میں طاقت نہ رہی جب چھوٹے  
 کچھ پر بال میں طاقت نہ رہی جب چھوٹے  
 تو نہ تھا حیف یقیں ورنہ دیوانہ ہوتا  
 تو نہ تھا حیف یقیں ورنہ دیوانہ ہوتا  
 عاقبت تن پروری ہوتی ہے گردن کا وبال  
 عاقبت تن پروری ہوتی ہے گردن کا وبال  
 اہل نوا آہن دلوں کو دیکھ شرماتے ہیں سخت  
 اہل نوا آہن دلوں کو دیکھ شرماتے ہیں سخت  
 یہ نہیں ہوتا کسی سہم سے اس سینہ کا داغ  
 یہ نہیں ہوتا کسی سہم سے اس سینہ کا داغ  
 ہم تو مرتے ہیں گے اور بھگتا زلفت کا چرائی  
 ہم تو مرتے ہیں گے اور بھگتا زلفت کا چرائی  
 خاندان در مجھ سے کیوں نہ ہر روشن یقیں  
 خاندان در مجھ سے کیوں نہ ہر روشن یقیں  
 تاص سے مجھ کو غم نے کیا شرمسار حیف  
 تاص سے مجھ کو غم نے کیا شرمسار حیف  
 دل نہیں کھینچتا ہو بن تیسے بیاباں کی طرف  
 دل نہیں کھینچتا ہو بن تیسے بیاباں کی طرف  
 اس ہوا میں رحم کرساتی کہ بے جام شراب  
 اس ہوا میں رحم کرساتی کہ بے جام شراب  
 سحر کے ڈورے جو نہ تھے سویدہ دیکھ یقیں  
 سحر کے ڈورے جو نہ تھے سویدہ دیکھ یقیں  
 آئینہ ہوتا ہو اس روئے درخشاں کا اثر  
 آئینہ ہوتا ہو اس روئے درخشاں کا اثر  
 بہت جیون کی تدبیر اس عرفان کو نہیں لاتی  
 بہت جیون کی تدبیر اس عرفان کو نہیں لاتی  
 رشک لاکے ہو پروانے کے جیسی تن کو آگ  
 رشک لاکے ہو پروانے کے جیسی تن کو آگ  
 جلتے توں سرکل ان تیلیا کپڑوں نے ساتھ  
 جلتے توں سرکل ان تیلیا کپڑوں نے ساتھ  
 جہن میں بھی سو دیو کو کجا نیکا کیا حاصل  
 جہن میں بھی سو دیو کو کجا نیکا کیا حاصل  
 جنہیں بالوں کی پھانسی دی تو دیکھ کر کہ نہیں  
 جنہیں بالوں کی پھانسی دی تو دیکھ کر کہ نہیں  
 ہمارے درد کی دارو اگر کچھ ہو تو دارو ہے  
 ہمارے درد کی دارو اگر کچھ ہو تو دارو ہے  
 ہم نہ کہتے تھے کہ تھپڑاؤں کوں دھکے تیں  
 ہم نہ کہتے تھے کہ تھپڑاؤں کوں دھکے تیں

سر پہ آیا مرے اس طور سے جلا دل بس  
 سر پہ آیا مرے اس طور سے جلا دل بس  
 باغ میں اتنا اکڑتا ہے پریشاں دل بس  
 باغ میں اتنا اکڑتا ہے پریشاں دل بس  
 ہم ہوئے ایسے بڑی وقت میں آزاد دل بس  
 ہم ہوئے ایسے بڑی وقت میں آزاد دل بس  
 آج اس طرح کا دیکھا ہے پرینا دل بس  
 آج اس طرح کا دیکھا ہے پرینا دل بس  
 کس قدر پہلو جو چرب اپنی دھک پاتی ہر شمع  
 کس قدر پہلو جو چرب اپنی دھک پاتی ہر شمع  
 دیکھ کر گل گیر کی صورت کو ڈرجاتی ہر شمع  
 دیکھ کر گل گیر کی صورت کو ڈرجاتی ہر شمع  
 ہو گیا ناسور آخر یار ویرینہ کا داغ  
 ہو گیا ناسور آخر یار ویرینہ کا داغ  
 دیکھتے پھر ہو دے کب روشن محبت کا چرائی  
 دیکھتے پھر ہو دے کب روشن محبت کا چرائی  
 ہے مرا ہر داغ سینہ میں صیبت کا چرائی  
 ہے مرا ہر داغ سینہ میں صیبت کا چرائی  
 سو بار پھٹ چکا یہ گریباں ہزار حیف  
 سو بار پھٹ چکا یہ گریباں ہزار حیف  
 خوش نہیں آنا نظر کر ناغہ الاں کی طرف  
 خوش نہیں آنا نظر کر ناغہ الاں کی طرف  
 دیکھ کر چھانی بھری آتی ہے بار بار  
 دیکھ کر چھانی بھری آتی ہے بار بار  
 دل کھینچا جاتا ہے اس زلف پریشاں کی طرف  
 دل کھینچا جاتا ہے اس زلف پریشاں کی طرف  
 ماہ بن اور کون ہو خوشید تاباں کی طرف  
 ماہ بن اور کون ہو خوشید تاباں کی طرف  
 کہ پینا آب جیواں شان انسان کو نہیں لاتی  
 کہ پینا آب جیواں شان انسان کو نہیں لاتی  
 لگیو ایسا فونو ایسی تیکہ پیرا ہن کو آگ  
 لگیو ایسا فونو ایسی تیکہ پیرا ہن کو آگ  
 جی دھڑکتا ہو مبادا لگٹھو دھن کو آگ  
 جی دھڑکتا ہو مبادا لگٹھو دھن کو آگ  
 دکھا کر گل جنوں کو شور پر لائے کا کیا حاصل  
 دکھا کر گل جنوں کو شور پر لائے کا کیا حاصل  
 جو غنوں میں پھنسا دل اس کے غم کھا گیا حاصل  
 جو غنوں میں پھنسا دل اس کے غم کھا گیا حاصل  
 یہ سب بھسن کر باقی بات پی جانا کیا حاصل  
 یہ سب بھسن کر باقی بات پی جانا کیا حاصل  
 خلی نہ رہتیں بڑا آخر آہوں کا وبال  
 خلی نہ رہتیں بڑا آخر آہوں کا وبال

من تغافل ساتھ میرے سامنے سے درگزر  
 ہاتھ لگتا گرزبانِ مصر کو یہ آفتاب  
 بے طح پڑتا ہو حسرت کی نگاہوں کا وبال  
 دل خواب ہو جاتا، انہیں سناہ کنعان کا خیال  
 سہ ہوتی تخریبی تدبیر غم کی ناتمام  
 دل کس سے دل خالی کریں اب چکا لٹا تا  
 تیری نگہوں میں نشہ فراس طح مارا ہر جوش  
 دل ڈالتے ہیں جس طح بہت مٹھانے میں صوم  
 دل پڑیں میں سے ہر نگشت میں چاندِ بخیریں  
 دل جیسے دور ہو ترانہ صومش ساتھ تقریریں  
 دل نہیں ہو دے گی ہم فرما دو سو بار سر چیریں  
 دل لچک جاتا ہر دم لیتے نزاکت اس کو کہتے ہیں  
 دل عشق پھیکا ہو اگر دغِ نمک سود نہیں  
 دل اور کسی طح مرے زخم کا بہبود نہیں  
 دل کرتا ہے یہ دیوانہ اب کھول دو زنجیریں  
 دل لڑکوں کو کتابوں سے منظور ہیں تصویریں  
 دل اور ارق طلائی پر جوں چھنی ہیں تحریریں  
 دل بحث سینو ہو اس کو کیا رہا ہو اب کرسیاں میں  
 دل ہو کر میں کس تہ در دل جمع اس لطفِ ریشاں میں  
 دل چمن میں باندھنے پاویں گے اک اشتیاں دیکھیں  
 دل توجہ سرتی ہم بھی ملک اک یہ گستاخ دیکھیں  
 دل کہ میری آنکھ میں آنسو جگر میں آہ نہیں  
 دل بس یہ ہم نے جو وفا کی سر سنو منظور نہیں  
 دل کون ناسور سے بخش کا معنو نہیں  
 دل چھوڑ دوں عشق نہ ماسد کہ مخدور نہیں

من تغافل ساتھ میرے سامنے سے درگزر  
 ہاتھ لگتا گرزبانِ مصر کو یہ آفتاب  
 سہ ہوتی تخریبی تدبیر غم کی ناتمام  
 دل کس سے دل خالی کریں اب چکا لٹا تا  
 تیری نگہوں میں نشہ فراس طح مارا ہر جوش  
 دل ڈالتے ہیں جس طح بہت مٹھانے میں صوم  
 دل پڑیں میں سے ہر نگشت میں چاندِ بخیریں  
 دل جیسے دور ہو ترانہ صومش ساتھ تقریریں  
 دل نہیں ہو دے گی ہم فرما دو سو بار سر چیریں  
 دل لچک جاتا ہر دم لیتے نزاکت اس کو کہتے ہیں  
 دل عشق پھیکا ہو اگر دغِ نمک سود نہیں  
 دل اور کسی طح مرے زخم کا بہبود نہیں  
 دل کرتا ہے یہ دیوانہ اب کھول دو زنجیریں  
 دل لڑکوں کو کتابوں سے منظور ہیں تصویریں  
 دل اور ارق طلائی پر جوں چھنی ہیں تحریریں  
 دل بحث سینو ہو اس کو کیا رہا ہو اب کرسیاں میں  
 دل ہو کر میں کس تہ در دل جمع اس لطفِ ریشاں میں  
 دل چمن میں باندھنے پاویں گے اک اشتیاں دیکھیں  
 دل توجہ سرتی ہم بھی ملک اک یہ گستاخ دیکھیں  
 دل کہ میری آنکھ میں آنسو جگر میں آہ نہیں  
 دل بس یہ ہم نے جو وفا کی سر سنو منظور نہیں  
 دل کون ناسور سے بخش کا معنو نہیں  
 دل چھوڑ دوں عشق نہ ماسد کہ مخدور نہیں

خدا کی بندگی کئے اُسے یا عشق معشوقی دل  
 سو سو ہیں التفات تقافل میں یار کے  
 بیگانگی سے اُس کی کوئی آشنا نہیں  
 اب چھوڑ دے نظارہ کچھ اس میں نہیں  
 وہ نسبت ایک سے سو سو طرح تعبیر تو ہیں  
 اہ کون دل جو جاں جلوہ گردہ نور نہیں  
 جو بچوں مرنے کے نزدیک میں تو دور ہیں  
 یقیں میں غور سے دیکھا تو کچھ شعور نہیں  
 کیا مزا ہے عشق کرنے میں جو روانی نہیں  
 سیر گل سے جی نہیں لگتا وہ سودا فی نہیں  
 بندہ کو اعمتِ ارض خدا پر روا نہیں  
 اگرستم ہو عاشق دم نہ مارے یار کو آگے  
 گالی بھی پی گئے ہیں مایں بھی کھانیاں ہیں  
 ایسا در زدامن میں ہاتھ اُن کے آیا  
 حق کو یقیں کے آخر برباد دست دو یا رو  
 قامتِ رعنا سے تیرے بس کثرتِ مایا ہو سرو  
 تم ہمیں پامال یوں کرنے ہو انجشِ تافتو  
 کھڑا ہے سرو نہیٹ بن بنا کے رعنا ہو  
 نہ لانا تھا مرے گریہ کو شور پر اے عشق  
 خونِ انصاف سے اتنا بھی زبان تر نہ کرو  
 بانہ کرجہ کرجہ کرجہ نہیں غیہ کا قس  
 کوئی یہ چاند سا منہ چھوڑ کر عاشق ہو شعلہ کا  
 رتِ اوست یقیں کا دل کیہ خوب کا مسکن ہو  
 خدا جانے کیا ہو اس سرِ حنائے کوست چھیر و

جفا کے عذر میں اسے ظالمونہ دیر کر دو  
حنا کی طرح میں اپنا بھل کیا ہے غول  
خدا کرے کہ کہوں حق شتاب ثابت ہو  
جو تو شراب پیئے کیونکر دل کباب ہو  
خنک گذرتے ہیں ایام عشق داغ بغیر  
دیوانے شہر سے یہاں اذکے جی چھپاتے ہیں  
بتاں کی وجہ نہیں حُسنِ خلق و دامنِ پاک  
یقین بتاں کا ہو جب سے بندہ ہے جو داغ  
شہر میں تھا نہ ترے حُسن کا سا شور کبھو  
فکرِ مہم کی مرے واسطے مت کرِ انصاح  
گو نہ کرو وعدہ و فادے مجھے اس کا جواب  
اپنی بیزاری سو گن۔ ہنچھو کو اور مرگ  
خواب میں کس طرح دیکھوں تجھ کو بخوابی کو شقا  
مفت میں لیتے دفا کو شہرِ خواب میں نہیں  
بہار آئی ہے کیا حکم جو دی باغبانِ سچ کہ  
نکٹ لاہور مجھ میں اسے ہما شورِ محبت ہے  
میں راتوں کو کر کر شورِ نیندیں سب کی کھانا  
کچھ عمر نہیں باقی پیارے تو شتاب آجا  
منہ اپنے کو گلشن میں رہے نہ دیا کرتو  
رودادِ محبت کی مست پوچھتیں مجھ سے  
عمر میں تو نے تو دیکھے میں بہت عجز نہ

کہاں تاثیر نالوں میں ہے اوج مخمّر چپہ دل  
 جب ہو معشوق عاشق در بانی کیا کرے دل  
 وصل کی گرمی سے مجھ کو ضعف آتا ہو یقیں دل  
 کیا دل ہو اگر جلوہ گریار نہ ہو دے دل  
 دل جل جو گیا خوب ہوا سوختہ بہت دل  
 دو آنے کس طرح ناصح اٹھادیں ہاتھ طفلان دل  
 یار کب دل کی جراحت یہ نظر کرتا ہے دل  
 اپنی حیرانی کی ہم عرض کریں کس منہ سے دل  
 عمر فریادیں برباد کئی پھرنے ہوا دل  
 جہر پاؤں پر کھدیج تو خوش ہو رہیں ہیں ہم دل  
 مرے انسو بھی ماری ضعف کے اپ جل نہیں سکتے دل  
 خطا ہر غفرت کر یار کب دیکھے رتیاں کو دل  
 اگر دیتے ہو دل کی داد جتنا اُس کا جی چاہے دل  
 نہیں ممکن کہ ہم کعبہ کو جا دیں چھوڑت خانہ دل  
 نہیں کوئی کہ دشنام اُس کی ہم تک یاد آلاؤ دل  
 پڑے پتھر الٹی اس محبت پر کہ ہو بے کس دل  
 دیا حسن میں تو خوش ہو ایریہ پڑی شکل دل  
 مناسب بن ہی شکوہ جو کا ان حزب ویلاؤ دل  
 نہیں جس طرح کرتا ہے سایہ سر در عناکما دل  
 نہیں ہوتے کبھو احباب کی خال لولہ اس دل  
 معا دصہ میں وفا کے جو بہ جتنا ہو دے دل  
 عبت میا کو ناخوش ہو کیوں کہ مایوس چپے دل  
 بندگی سے جس نے خوئی ہو خدائی کیا کرے دل  
 دیکھئے مجھ ساتھ خواباں کی جدائی کیا کرے دل  
 ہے طور سے کیا کام جو دیدار نہ ہو دے دل  
 وہ جنس کوئی جس کا خریدار نہ ہو دے دل  
 کہ ہے کشت جنوں میرا پان کو سنگ باران دل  
 کون اُس کو چھپیں جزیر گذر کرتا ہے دل  
 کب وہ آئینہ پر مغزور نظر کرتا ہے دل  
 نالہ مشہور غلط ہے کہ انہ کرتا ہے دل  
 لیکن باغی ہو سکتی ہے یہ جرات کہاں ہم دل  
 کیا اے عشق مجھ کو مائے ایسا ناتواں تو دل  
 ہماری ہم سے پوچھو کوئی کی کو بہن جانے دل  
 تو کرنے دو اُسے فریاد جتنا اُس کا جی چاہے دل  
 کرے دعا عطا ہمیں ارشاد جتنا اُس کا جی چاہے دل  
 گیا ہے اب اُس کو دیکھئے کب تک خدا لاؤ دل  
 مرے فریاد اور پرویز شیریں کو اٹھا لاؤ دل  
 کہ لٹ جاتا ہی وہاں جو کار و داغ حسن دعا لاؤ دل  
 میتین کوئی؟ ہی باتوں کو اچھے منہ یہ کیا لاؤ دل  
 تری نامت کے آگے فرش ہو جاتی ہر جہاں دل  
 حاشا! مجھے بیدار صاحب ہے یہ تنہائی دل  
 کبھو کسو سے کوئی کیونکہ آشنا ہو دے دل



اگر خیر نہیں یاد کر نہیں سکتا  
 یقین ہوا مجھے قطرے سواشک کے معلوم  
 خبر کیا پچھتے مرغِ تفس سے آشیانے کی  
 گئے پکڑے مرغِ گلین اور پروازِ اول میں  
 سوجاتا ہوں مت اتنا بھی کسی کر بانہ بالوں کی  
 زنجیر میں بالوں کے پھنس جانے کو کیا نہ  
 دل چھوڑ گیا ہم کو دلب سے توقع کیا  
 دکھ تو دیتا ہے کروں تجھ کو بھی حیران تھی  
 مفت کب تیار کرتی ہے گرفتاری مجھے  
 کب ہوں ہر مجھ کو رسوائی کی لیکن کیا کر  
 کیا اگلا لیتا ہے نواب کو یقین کہ تو ہی  
 جس کو منتظر ہوں اسے مرنایا عذاب  
 بے قراری کب بٹھرنے دی تو تجھ کو زیرِ تیغ  
 ستمِ تیرا کرنا اس طرح کے مرغِ نادان کو  
 کرتے ہیں اپنے بال دکھاتا مجھے  
 جو درجہ میں یار بہت ہو گیا دلیر  
 خدا مجھے ترے دامن سے لالہ زار کرے  
 قیامت آپ پر اس قدر سوزا چکے ہم تو  
 اس مبتنی پوش سے اعوان نہیں کیجے  
 نگاہِ گرم سے کھا بھی تب سو کی رنج  
 یہ دل ملک پر غواں کا کون اس دھچکا

کبھو بڑی ہیں کہ ترا بھلا ہووے  
 نہ اٹھ سکے کوئی جو آنکھ سے گرا ہووے  
 ایروں کو توقع کیسے پھر گلشن میں جانے کی  
 نہ نری فرصت زمانے میں ہوں سچا کی  
 کمال دھیلی تو کر دے جانہ بخیریں دوا کی  
 کیا کیا کیا یہ دل نے دیوانے کو کہا کہ  
 اپنے نے کیا یہ کچھ بیگانے کو کیا کہنے  
 باغبان کے اجارے لوں گلستان تو سہی  
 جی ہی ہے پھوٹے گی آخر کو یہ بیماری مجھے  
 کھینچ کر لاتی ہے اس کو چہیں ناچار ہی مجھے  
 آئینہ کی راہ لہی ساتھ پر کاری ہے  
 ہے دم پاک سیماسم شمشیر مجھے  
 مارنا یہ نابہ شکل ہے قاتل کیا کرے  
 کہ جو مارے بھلائی کے قہر کو آشیانہ مجھے  
 اس پیچھے سے بتاں کے نکالے نہ جھے  
 کرتے تو کی یہ راست نہ آئی وفا مجھے  
 یہ خارِ خشک مگر آگ سے بہا کرے  
 کہاں تلک کوئی محشر کا انتظار کرے  
 جی میں ہو اک مہر موزوں کو لیس کھینچے  
 خدا کسی کے تین اتنا خوش کمر نہ کرے  
 نفل میرا کن مال، بادشاہی کو دبا کرے

<p>دل میں تہوں سے پھر دے خدا کرے کسی دشمن کو مبتلا نہ کرے اپنے قاتل کو جو دعا نہ کرے کہ نقیبس یار سے وفا نہ کرے</p>	<p>حق مجھے باطل آشنا نہ کرے دوستی بد بلا ہے اس میں خدا ہے وہ مقتول کا درجہ مست ناصوں کی یہ کچھ نصیحت ہے</p>
<p>دل چشم بیمار تھے دی ہے دل زار مجھے نہ کیا اس دل دشمن نے خوار مجھے وصیت ہماری خوں بھلا داد کو پہنچے مری فریاد بھی شاید مری فریاد کو پہنچے کوئی بیاد گر یار ہماری داد کو پہنچے دل نہ دے برباد تو اپنی کف خاکسرای قمری تو بجا سرو کے چڑھ بیٹھے سر پر اے قمری زبان چربے میزی ہوئے بیکار کیا کہنے مرا دل لے گیا ہنستے ہی ہنستے یار کیا کہنے ہست دیتا ہے میرا دل مجھ کو آزار کیا کہنے یہ دیوانہ کچھ ایسا تو نہ تھا بیمار کیا کہنے دل فرسے لے لے کے مرنے کی طرح فرما دیا جانے قیامت دوہرے کب تک لگی داد کیا جانے نئی دن میرا کہ تیری نعت کی خاطر پریشانی دل ہا تے دوہرا تہا تہا اور یہ کرمیاں تہا دل اگر ہوئے کوئی یہ بل کر خاک ہو جاوے کہ دامن شاید اس آپ رواں پاک ہو جاوے</p>	<p>دل حسن اور عشق میں اک طور کی نسبت ضرور یار آیا نہ مجھے ہوش نہ تھا کیا کیجے چھٹے اس زندگی کی قید سے اور داد کو پہنچو نہ نکلا کام کچھ اس صبر و تاب نالہ کرتا ہوں ہیں اس غم کو قاتل زندگانی خوش نہیں ہو اس سرور آستانہ کر شور و شرار قمری یقین رکھو کہ شوخی خوب نہیں خدمت غمناکی گھر سبیل شو کو دیکھ روئے یار کیا کہنے تہم میں جو اس کا منہ کھلا جی بندہ گیا اپنا اگر اس کی جگہ پہلو میں ہوتا چار ہست تھا یقین کہ واقعہ کی سن خبر وہ بگاہ بولا دوانہ ہوں میں جی دین میں مجھوں کے سلیقہ گلا تو پھٹ گیا نے کی طرح فریاد کر نیسے غل جگا جگا ہو کوئی حید کیا اس م سر پہ کمر اگر بیکہ میرا زباں میں ڈالے تو کیا ہوا گا یہ وہ انسان ہیں جن کو دہر آشک ہو جاوے گنگاروں کو ہر آیتہ اس اسٹک ہو جاوے</p>

عجب کیا ہو تری خشکی کی شامت جو تو زائد	نہاں تاک بیلا دے تو وہ مسواک ہر جا
اگر چشتی میں آفت ہے اور بلا بھی ہے	دل مزار انہیں شغل کچھ بھلا بھی ہے
یہ کون ڈھبے سخن خاک میں ملانے کا	کسو کا دل بسھو پاؤں تلے ملا بھی ہے
یقین کا شور جنوں سن کے یار نے پوچھا	کوئی قبیلا مجنوں میں کیا رہا بھی ہے
خوش آئی ہے مجھ کو یہ بات اس مجنوں عیاں	دل کیا کیجے کہاں تک جاں گذریم گریباں
نہیں ہو جام مے بن کچھ ہمارا غو بہا ساقی	دل اس آپ زندگی سپریا یاروں کو جلا ساقی
لک اک تو رحم کر اسے مرگ محو کی تمنائیں	دل ہماری جان کو روٹی ہیں یہ ابرو ہوا ساقی
دفا کا کیا قیامت ہے کوئی بد لاجنا دیوے	دل تو تم ان تہوں کو اپنی بندوں پر خدا دیوے
نہیں پرواز قسمت میں میری اڑا	دل تھا ہوزندگی سو مر گیا ہوں لیکڑے تاروں
مبادا تیرے مجھ کو خواب راحت سے جگا دیوے	دل محبت کا جو تار ہے عجب آداب میں اس کے
کہ جوں جوں یار دیوے گا لیاں عاشق دعا دیوے	دل نہ دے فرصت ان ہاتھوں کے کچھ کام بھی
ہم آخر ہوں گود ہنیکہ جس چاک گریباں کے	دل رگڑنا ہے سر اپنا پشہ پا پر متصل تیرے
گریباں پھاڑیں اس پر کہ کیا طالع میں ناں کے	دل لک اک انصاف کر کرتا ہے تہی بھی جتا کوئی
کھوڑ مندل کھینچ مانتے پر کیا ہے قتل عام	دل تیغ ابرو کو دیا ہے سنگ دیکھا چاہتی ہے

## ۲۔ یک رنگ

یک رنگ تخلص مصطفیٰ قلی خاں نام مترن شاہ جہاں آباد کے۔ زبوں میں غائبخان خاں لودھی کے اور معاصر  
 نجم الدین آبرو کے تھے منصبداروں میں محمد شاہ بادشاہ اور شہرہ آفاق ساتھ عزت ماہ کے مشہور غنویہ  
 میں شاہ جہاں آباد کے اور معروف باں آوروں میں اسر خیمہ بنیاد کے تھے۔ طور انکی کو مانی کا پیر و قدما  
 کی گفتگو کے ہے اور طرز ان کے حکام کی رونق پر شمع و آبرو کو ہو، لیکن ازبکہ شیوہ سابق ان حال کے  
 غیر مرغوب ہے، تو آہنگ قیام خراش و بارنگ ہے۔ مدہ شاہ جہان آباد میں انہوں نے اس سرافانی  
 سے سفر کیا اور دلوں پر احباب کے داغ حواں کا دیا۔ یہ استعار پڑی خوش، زبان کے متغیب دیوان میں













